فهرس السجال ٦ صفحة ١

م	عنوان السجال	المشاركون
١	إلى فرعون	سمير العمري – مجدي – د. نون
٢	لعلي أراك	نسمة – مجدي – د. نون – رائد
٣	و لما أن تجهمني	زاهر – مجدي – د. نون
٤	أحن إليكِ	مووديِ – مجدي – د. نون – نور الهوى – مجالس – وحيدة الرشف
٥	لا الليل يرسم	وريث الرمل – مجدي – د. نون
٦	دارت رحى البعد	جوهرة – ميلاد – رائد –زاهر – مجدي
٧	عصيتُ شفيع النفس	مجدي – د. نون – رائد – الدندوون
٨	الخياطة	مجدي – الدندوون – رائد
٩	معاني الرشف	فرسان – مجدي – رائد – الدندوون
١٠	عيد ميلاد	د. نون – مجدي – الدندوون – زاهر – رائد – مووديِ
١١	أيها السائل	الدندوون ، مجدي ، رائد
١٢	هو الشعر	مجدي ، رائد ، وهج ، د. نون
١٣	اختفاء الدندون	مجدي ، الدندون، رائد ، بنت الفرات
١٤	رمضان	بنت الفرات ، رائد ، مجدي
١٥	يا نورس الرشف	مجدي ، الدندوون ، رائد
١٦	بلاد العرب أوطاني	مجدي ، وحيدة الرشف
١٧	بقايا شاعر	مجدي ، الدندون ، زاهر ، رائد
١٨	عكاز قلبي	وله ، مجدي ، د.نون

فهرس السجال ٦ صفحة ٢

م	عنوان السجال	المشاركون
١٩	تقدم	مجدي ، بنت الفرات ، أحمد الحياري ، رائد ، مجالس
٢٠	حل في القلب غرام	رائد ، مجدي ، ريم الفلا ، د. نون
٢١	يا من نزحت	بنت الفرات ، مجدي ، أحمد الحياري ، رائد ، مووديي ، الدندوون ، د. نون
٢٢	نساء العالم اتحدوا	مجدي ، د.نضر ، رائد ، الدندوون ، د.نون
٢٣	المرسم	سمات ، مجدي ، رائد
٢٤	حارت دموع	مجدي ، الدندوون ، رائد
٢٥	ريم الفلاة	رائد ، مجدي ، الدندوون
٢٦	أعيت فؤادي	مجالس ، الدندوون ، مجدي
٢٧	رشف	مجالس، مجدي ، حنين ، الأغيد
٢٨	تشجير رشف المعاني	الدندوون ، مجدي ، حنين ، مجالس ، د.نون
٢٩	تشجير رشف المعاني ٢	مجدي ، الدندوون
٣٠	الغائب	مجدي ، مجالس ، زاهر
٣١	عودة مجدي	حنين ، د. نون ، مجدي ، رائد

إلى فرعون

القافية: الباء المجرورة

عدد الأبيات ٤٥

(سمير العمري - مجدي - د. نون)

سمير العمري

أَخفضْ جناحكَ إنْ أتاكَ كتابي
وأجبْ بغيظكَ ما استطعتَ جوابي

يا أيُّها الفرعونُ في عصرِ الخَنَا
ما أنتَ إلا كاذبٌ ومُرَابِي

ألقيتَ في كفِّ الزمانِ بجيفةً
أربابُها ذئبٌ وبعضُ كِلابِ

وقضيتَ في أمرِ الأنامِ بشرعةٍ
دستورُها التلمودُ شرُّ كتابِ

أعربتَ للبغضاءِ أقبحَ سِحنةٍ
والجلُّ ممنوعٌ منَ الإعرابِ

وطفقتَ تهذي للوجودِ بما ترى
وظننتَ أنْ تهدي لدرب صوابِ

فجعلتَ غربَ الأرضِ دارَ حضارةٍ
وجعلتَ شرقَ الأرضِ للإرهابِ
وجعلتَ دربَ الظلمِ دربَك سالكاً
وجعلتَ دربَ العدلِ بحرَ سرابِ

سمير العمري

يا أيُّها الغربُ الذي عَبَدَ الهوى
ربَّاً ، وتاهَ على رُؤى الإعجابِ

هلْ غرَّكَ المالُ الذي هو مالُنا
تختالُ فيه بناطحاتِ سحابِ

أمْ غرَّكَ العِلْمُ الذي منْ نبعِنَا
عِلمُ ابنِ سينا فيه والفارابي

أمْ غَرَّكَ السيفُ الذي كُنَّا بِهِ
في حدِّهِ للحقِّ فصلَ خِطَابِ

إنِّي أنَا العربيُّ وابنُ عقيدةٍ
للمصطفى منْ قاهرٍ وهَّابِ

إنِّي أنَا العربيُّ مصباحُ الدُّجَى
نورُ الهدايةِ للورى المرتابِ

الله ربِّي ، والرسولُ مَحَبَّتِي
والحقُّ دربي ، والخلالُ ثيابي

سمير العمري

إنْ كنتَ تجهلُ عزَّتِي وكرامتي
فلتسألِ التاريخ عنْ ألقابي

أو كنتَ تجهلُ في النزالِ صرامتي
فاسأل صلاحَ الدينِ عَنْ إغضَابِي

أنَا لا أنامُ عنِ المهانةِ والأذى
حتَّى وإنْ كلَّتْ يدي وركابي

لا أنحني للقهرِ في حُكمِ الذي
نصَّبْتَ تمثالاً على الأغرابِ

إنْ يعبدِ الطاغوتَ حُكَّامُ الرَّدَى
فاللهَ أعبدُ والشُّعُوبَ أُحابي

يا أيُّها الفرعونُ صرحُكَ قدْ هَوَى
فاجمعْ لِحِقْدِكَ جُملةَ الأحزابِ

الله أكبرُ فوقَ كيدِ شُرورِكُمْ
شتَّان بينَ الخَانِ والمِحْرابِ

اصدعْ لنورِ الحقِّ دونَ جَهَالةٍ
فالنصرُ للإسلامِ يا مُتَصَابي

مجدي

قَسَماً بمن رفع السماء بعزةٍ
ما زال فصل القول بوح خطابي

(لن تنعموا بالأمنِ) أرباب الغوى
فالأرضُ أرضي و الترابُ ترابي

لا تحسبوا أني هرِمْتُ بقصفِكم
فأنا أرى في الحقِّ كل شبابي

يا ضيعة التلوين في زمن الهوى
ظهر النفاقُ بواسع الأبوابِ

و الأرضُ حبلى بالرعود لموعدٍ
متجدِّدٍ من سالف الأحقابِ

****

مدُّوا الخِوانَ ليذبحوا إسلامنا
يتضاحكون لثورة الأكوابِ

و الخوفُ يصهرنا يُشوِّهُ وجهنا
و الشعرُ دولارٌ بكفِّ مُرابي

مجدي

أما النشيد فأحكموا الفاظه

جعلوه لي زادي و صفو شرابي

(ليس الغبيُّ بسيّدٍ في قومِهِ

لكنَّ سيّدَ قومِهِ المتغابي)

د. نون

بينَ الضجيجِ وقفتُ كلّي حيرةً
وَ سألتُ عَلّي أهتدي لجوابِ

في عالمي انقلبت موازينُ الدُّنا
قد صِرتُ أخلِطُ باطلاً بصوابِ

ما الفرقُ بينَ الذّودِ عن أرضِ الحِمى
و الحربِ ضِدَّ الظلمِ.. و الإرهابِ؟!

أإذا الضحايا من جيوشٍ لِلْعِدا
نظروا إلينا نظرةَ المرتابِ

و إذا الضحايا فِلذةٌ من كبْدنا
مَرّت جرائمهم كَمَرِّ سحابِ؟!

أإذا المتاجر و العمائر دمّرت
قالوا نعيث بأرضِهِم بِشِغابِ

أوّاهِ كم في قدسنا قد أخرسوا
عذْبَ النّدا بمآذنٍ و قِبابِ
أأظلُّ أحلمُ بانتصارِكِ أمّتي؟
مثلَ الطّفولةِ قد يمرّ شبابي

د. نون

و أنا أكفُّ تضرّعٍ مرفوعةٍ
للهِ أرجو رحمةً بمصابي

لكن أنرجوهُ الإجابةَ لِلدّعا
وَ مُصابنا منه لَعَدلُ عِقابِ

لكنّهُ الرّحمنُ نرجو عفوَهُ
لن يرضَ للإسلامِ ذلَّ عذابِ

قد يشرق البدرُ الصّبوحُ بنورهِ
تبدو الحقيقةَ من دجى السّردابِ

و مُبَدّداً لي حيرتي و تساؤلي
في ذاتِ يومٍ تنجلي كسرابِ

لعلي أراك

القافية: التاء المجرورة

عدد الأبيات ٢٧

(نسمة ـ مجدي ـ د. نون – رائد)

نسمة

لعلي أراكِ فتشرق ذاتي
ويظهر سعدي على قسماتي

لعلّي أراكِ فأختال زهوًا
وينساب شوقي على كلِّ آتي

ومن لي بذاكَ وعفتِ المجيء
وروحي تناست جمال الحياةِ

يطوف خيالي بذكرى ليومٍ
فأبقى أسير الأسى والشتاتِ

وتبقى دموعي على الدهرِ لونًا
يصبُّ العذاب على أُمسياتي

فمالي وللناسِ راحوا وغابوا
إذا كنتُ أجهل معنى حياتي

ومالي ولليأسِ أمسى دفينًا
بقلبي وما انزاح بالمعجزاتِ
فما عدتُ أشتاق يومًا قديمًا
وما عدت أحفلُ بالذكرياتِ

نسمة

حياتي ضياعٌ إذا كنتُ حقًا
أعيش لأدفن تحت الرفاتِ

وعمري مُضاعٌ إذا كان يومًا
طويلاً تسرّب من أمنياتي

وإن كنتُ أبكي عليهِ شقاءً
وغصبًا أُفرجُ عن همهماتي

فيا قلبُ لملم شجونك عنِّي
ودعني أُغادرُ نحو المماتِ

ويا حزنُ مهلاً فإنّ فؤادي
جريحٌ وحيدٌ بأرضِ الفلاةِ

أناديك ربي ومن لي سواك
فما في الوجود سوى المبكياتِ

وأرجوك أن ترحم الضعف منِّي
وتُسجي عليَّ بفيضِ الهباتِ

نسمة

أريد أمانًا وقلبًا عطوفًا
ونفسًا تُسارعُ للمكرماتِ

وأن يسلك العمر درب المعالي
وينأى بعيدًا عن الملهياتِ

د. نون

وَ بينَ يديكَ إلهي ذرفتُ
دموعي لتغسلَ قلبي و ذاتي

لَعَلَّي بنورِ الكتابِ الحكيمِ
أبَدّدُ عنّي دياجي السّباتِ

ورحما كَ ربّي بنا ذات يومٍ
بهِ سوفَ نُبعثُ بعدَ المِمَاتِ

بِذكرك ربّي تزينُ الليالي
بحمدٍ و توبٍ وَ ذكرِ الصّلاةِ

مجدي

أرى الحزن بادٍ بوهج الحروفِ
لينزف شعراً من النسماتِ

و ذكر حبيبي و نور عيوني
يفرج في لحظةٍ كرباتي

عليك صلاتي ، سلامي طويلاً
من القلب يا صاحبَ المعجزاتِ

رائد

أصلي وأدعو إلاهي مساءً
ليرحم ضعفي يلم شتاتي

ويجعل قلبي قويا حصينا
وليس يُهزُّ لدى المزعجاتِ

لساني حصاني ومنه أناجي
إله السماء بكل صلاةِ

و لما أن تجهمني

القافية: الدال المنصوبة

عدد الأبيات ١٤

(زاهر - مجدي - د. نون)

قال الشاعر /

ولمَّا أنْ تجهّمني مرادي
جريت مع الزمانِ كما أرادَا

وهوّنَتُ الخطوبَ عليّ حتى
كأني صرتُ أمنحهَا الودادَا

د. نون

فإنّي قد رضيتُ بأمرِ ربّي
هوَ الرّحمنُ خيرٌ ما أرادا

وَ لكنَّي إذا خطبٌ دهاني
أَبَيتُ لهُ خضوعاً و انقيادا

وَ مَوجُ البحرِ نِدّي إنْ تَصَدّى
أمانيَّ الطّموحةِ أو تمادى

لأجلِ الحُلمِ يَرْسُو في أمانِ
سأغدو في حياتي سِندِبادا

مجدي

و أما نبض قلبي فهو رهنٌ
بمن هزّ الفؤاد هوىً و نادى

أقاسمه الهوى والشعر سراً
وأنزف في محبتهِ الودادا

زاهر

أطوف على بقايا الأمس مالي
سوى الذكرى..تطوّقني قيادا

تصب بمهجتي قلقا..وترمي
جفونى دونما أسفٍ..سهادا

مجدي

و ليس الأمس غير طيوف ذكرى
لمن في حبهِ شوقاً تمادى

و ما الذكرى سوى أوهام نفسٍ
تتوق لأن تحقق لي المرادا

زاهر

تطل على غدي قسماتُ أمسي
وتمعن في تجنّيها..عنادا

وتمحو كل بارقةٍ..بوعدٍ
وتسبق بالأسى..وعدا وزادا

مجدي

غدي ما عدت أرجو منه وعداً
و يومي عن غدي خوفاً تفادى

و لا أرجو سوى لحظات صدقٍ
تعيد لخاطري المضنى الرقادا

أحن إليكِ

القافية: الراء الساكنة

عدد الأبيات ٣٤

(مووديِ - مجدي - د. نون - نور الهوى -

مجالس - وحيدة الرشف)

مووودي

احن إليك كثيرا كثيرْ
بكمّ النجوم ووسع الأثيرْ

بشوق الصحارى لغيم السماءِ
بحلم العليلِ لحضنِ السريرْ

عرفتك رسما فريد الصفات
كطوق ورودٍ بعنق الغديرْ

فمرّت ليال وعدّت فصول
وما زلت وحدي لعشقي أسيرْ

إلي أين امضي وهل من طريق
يعيد الضياء لعين الضريرْ

نعم يا حبيبي كلانا سرابٌ
ولن نلتقي وسط دهر مريرْ

يودّ زماني بأن لا نكون
سوى ذيل طيف لحلم صغيرْ
وتأبى الحروف وتأبى الجراح
بأن تستجيب لذاك المصيرْ

مووديي

سنرضى الهلاك بكفّ الفراق
ولن نرتضيَ ذلّ قيدٍ حريْ

فأن عاندتنا صروف الزمان
ستبقى المليك و أبقى الأميْ

فنحن صنعنا رموز الوئام
فقال الفرزدق أهلاً جريْ

فلن ننثني رغم كلّ المحال
ولن ننحني رغم نبضٍ أخيْ

د. نون

طيوفك ليلاً عليّ تغيرْ
جيوشاً تحطّمُ قلبي الكسيرْ

تؤرّقُ عيني أبيتُ بسهدٍ
يضيقُ عليَّ فراشي الوثيرْ

و يصبحُ قبرا يضمّ ضلوعي
و يعصرُ قلبي و دمعي المريرْ

و ذكراكَ مرّتْ ..أتُثلِجُ صدري
و تكويهِ شوقاً كنارِ السعيرْ ؟

نور الهوى

(أحن إليك كثيراً كثيرْ)
أحن إليكَ وعمرى قصيرْ

أحن إلى الدفء فى مقلتيك
وابقى لحبك دوما أسيرْ

أحن إليك وانظر حولى
فلا ألقَ إلا سراباً كبيرْ

ستبقى بقلبي غراماً وحباً
واهمس دوما عشقت الأميرْ

وأبقى فراشة حب تطيُر
تحوم وتهفو لحضن السعيرْ

سنمضي وتبقى بوسط الضميرْ
كرمز وفاءٍ لخلٍ أثيرْ

لعل تعود بك الآتيات
كعودة يوسف .. دعوى ضريرْ

وعهد وفاءٍ لخلٍ وفي
من المكرمات بشتى العصورْ

إذا ما فؤادي تعنَّى بكمْ
يلوذ بذكراك كالمستجيرْ

مجدي

إليكَ صديقي أمير الأميرْ
بكم قلب (مجدي) أتى يستجيرْ

بك الروض يزهو برشفِ المعاني
ومن كل صوبٍ يسح النميرْ

لقد غبت (مووديِ) وما غبت روحاً
تراقب في الرشفِ خطو المسيرْ

صغاراً وفي الصفِ كُنا سوياً
كباراً أتينا الزمان الأخيرْ

و ما زال بي الشعر يغفو ويصحو
وما زال بي يا صديقي الضميرْ

وحيدة الرشف

أحن إليك أيا رمز قلبٍ
يضم الحنايا لعشقٍ صغيرْ

يطوف ليحمل حبًّا بصدرٍ
مؤججُ بالنار بل مستعيرْ

ينادي ويصرخ يا كل عمري
إليك أصير و ثم أصيرْ

سأفدي حياتي بضحكة ثغرٍ
له في فؤادي مكانٌ أثيرْ

لا الليل يرسم

القافية: التاء المجرورة

عدد الأبيات ٣٥

(وريث الرمل – مجدي – د. نون)

وريث الرمل

لا الليل يرسم في عيني بداياتي
ولا لعابُ الضحى يغري مساماتي

البحر يغسلُ عن وجهي بداوته
وتمضغ الريح في صمتٍ ستاراتي

من شهقة الأمس جاء الحرف يحملني
مكبَّل الحلْمِ ..محموم المسافاتِ

أنامُ في أعْيُنِ النجماتِ ترمقني
سحابةٌ ظلَّلتني في خيالاتي

فصرتُ أنقشُ في جدرانها صوري
كسيرة كانكسار الحلم في ذاتي

وفي الصباح يدق الجرحُ نافذتي
فأستفيق على ضوء انكساراتي

لأرمقَ الوهم حينا ثم أسألهُ
لعلَّ مابي خيالا من هلاماتي
يا أنتِ من انتِ لاأدري إذا جمحتْ
بيا السنينُ وأعيتني مناداتي

وريث الرمل

في أمسي البكر حلما ما غفوتُ له
وفي غدي يتندَّى كالنبوءاتِ

هل أنت أنثاي أم جرح وقفت له
شعري وأنفقتُ صوتي في صباباتي

أعود للأمس ..لهف الأمس أين مضت
ظفائرَ الشَّعْرِ تلهو في فضاءاتي

وأين (صبغة حناء الأظافر) هل
يُضمِّخُ الطينُ فيها عشبَ مأساتي

بل أين عيناكِ .. أينَ السحرُ يسكنني
وأين صوتُكِ ..بل أين انفعالاتي

أوَّاهُ ما أبشع الذكرى إذا علقتْ
بشاعرٍ نامَ في صحو العباراتِ

******

يا سيدي طعم ذاك الجرح في شفتي
ولونه لون أيامي بمرآتي

وريث الرمل

يظل يسكنني وهما فأسكنه
في هدأتي في سكوني في انطلاقاتي

في ضحكتي في كلامي ..في تململنا
على السطور تعرّينا كتاباتي

وأنت آخر من أهديته نغمي
مطرَّز الجرح مكلوم الحكاياتِ

مجدي

يا مؤنسي و رفيق الشعر في ذاتي
كل المسافات تطوى وسط كلماتي

لكي تنادي (وريث الرمل) تشكره
و تسبيح حمى طول المسافاتِ

تردد الشعر نبض القلب يعرفه
في الهمسِ والبوحِ من وهج المناداةِ

*****

هي الأصالة كم مرتْ وكم وقفتْ
تستحلب العز من سجفات خيماتي

تطرز الحلم بالآمال في وطني
و تنثر الدر من رحم المعاناةِ

بها نُفلسف أتراح الهوى زمناً
و نكتب الصمت فيما مر و الآتي

هي الحبيبةُ لا الألوان تصبغها
هي القريبةُ من همي و أناتي

مجدي

فيا وريث الهوى أطربتنا نغماً
في بحرك الخصب قد ألقيت مرسآتي

فلتقبل الشعر من تلميذ دوحتكم
فنصف بيتٍ لكم يكفي لإسكاتي

د. نون

يا لَلْتعانقِ بينَ المزنِ أمطرَنا
بالغيثِ يهمي قصيداً حبرَ مِدواةِ

وَ يا أخي يا (وريث الرّملِ) معذرةً
قد شنّفَ الأذنَ لحنٌ من هنا آتي

فجئتُ أصغي وَ حرفي ينتشي طربا
حتى عجزتُ وَ ما أخرستُ أبياتي

ما أعذبَ الشكو همساً رهن قافيةٍ
لاقت صداها بإبداعِ المواساةِ..

من ساقيِ الرّشفِ معناهُ وَ أحرفَهُ.
هل من مزيدٍ؟ ..وَ كلّي أذنُ إنصاتِ

مجدي

يا (نون) في ساعديكِ كف نحاتِ
يطرز الحلم في وشي المناجاةِ

و قد دعاكِ لداعي الشعر رونقه
من (الوريثِ) على رغم التفاتاتي

يبقى الوريث (وريث الرمل) يتحفنا
بكل رائعةٍ ... في كل أوقاتِ

دارت رحى البعد

القافية: النون المنصوبة

عدد الأبيات ٣٠

(جوهرة – ميلاد – رائد –زاهر – مجدي)

جوهرة

دَارتْ رحى البُعدِ أَيَّاماً بلا سببِ
عُودي بِلحنِ الرجا .. عُودي لِلُقْيَانا

فَكَمْ تَذَكَّرْتُ عَهْداً سَابِقاً لَكُمُو
بطيِّب القول صِرْنا خَيْر إخوانا

(ميلادُ) يا أُخت رشفٍ قدْ سَمَا وسَمَا
أقلامُ حقٍّ لنا صُرحٌ وبُنيانا

فلْتَسْألي القَلب يا أُخْتاه عَن أَمَلٍ
بِبَيْتِ (مَجْدٍ) وَفيهِ الرَّشف سُقْيانا

ميلاد

أهلا بأجمل كلّ الخلق إنسانا
(الجوهر) الأصل والمشجون وجدانا

إن جال همٌّ على عيْنيّ أرّقَها
أو غابَ ظلّي وراء الرشف أحيانا

تهفو بروح مع الأصحابِ هائمةٍ
نحو النداء... ووعدٍ ليس بهتانا

الانضمام لركب الشعر موعدنا
لاشيء يثنيكِ مهما غابَ لقيانا

روح الجمال وحبر الطيب في قلمٍ
مداده الحلم .. غنّانا وأشجانا

فهمسةٌ منك ...تكفي أو مشاركةٌ
بالشعر تبنين (ميلاداً).. وأوطانا

رائد

لله دركما أختيَّ ما صنعت
بي القوافي وأهدتنيه تبيانا

قد ذبت في روعة الإبهار يغمرني
نور (الجواهر) أحياناً و أحيانا

أدوخ بين صفاء النفس معلنة
(ميلاد) خير نسيم قط حيَّانا

رعاكما الله يا أختيّ من خطلٍ
قتلتمونا فأحييتن قتلانا

زاهر

أرسلت جفني إلى دنياك..هتانا
وصغت بوْحيَ أشعارا وألحانا

ما زلت أبحث..في قلبي وفي شفتي
وفي دجى النفس..مذهولا وحيرانا

عن أحرف ترتجيك العفو واثقة
بروح مشرقك..المختال تحنانا

هانحن نوغل في أحلامنا سرفا
حينا..ونهتك ستر اليأس أحيانا

يا أنت..مازالت الآمال ماثلة
ولم يزل بك يحلو..شطر دنيانا

هانحن والبدر والشمس التي مثلت
لأجل عينيك..نأسى اليوم هجرانا

نسائل النجم..ندري، قد مررتِ به
إن كنت أودعته..في السر عنوانا

مجدي

سألت : من مدَّ نحو الأفقِ أجفانا ؟
أجاب ليل الهوى : قد كان ما كانا

في الرشفِ (جوهرةٌ) حَيَّتْ زميلتها
نادت بنبضِ حروفٍ جاء يلقانا

والوعد من شاعرات الرشف نعرفه
وفاء أهل الوفا شكراً و عرفانا

الله ، ما أجمل الكلمات يحملها
حبرُ الودادِ وقد طاب اللقا الآنا

(ميلادُ) جاءت بذاتِ العطرِ نعرفها
حتى تخوض مع الفرسان ميدانا

فجاوب (النورس) الفتان في ألقٍ
يزيد رشف الهوى حباً و تحنانا

حتى أتى (زاهر) الكلمات يُطربنا
بالشعر ينثره فلاً و ريحانا

مجدي

أما أنا فسعيدُ القلبِ تؤنسني
بيارق الشعر نُعلي منه بنيانا

حتى نظل برشفِ الخير يجمعنا
صفو الإخاء مدى الايام إخوانا

عصيتُ شفيع النفس

القافية: الراء المرفوعة

عدد الأبيات ٢٦

(مجدي – د. نون – رائد – الدندوون)

قال الشاعر / ابن درَّاج القسطلي

و لما تدانت للوداعِ و قد هفا
بصبري منها أنّةٌ و زفيرُ

تناشدني عهدَ المودّةِ و الهوى
و في المهدِ مبغومُ النّداءِ صغيرُ

عيّيٌ بمرجوعِ الخطابِ و لفظِهِ
بموقعِ أهواءِ النّفوسِ خبيرُ

و طار جناح الشوقِ بي و هفت بها
جوانح من ذعرِ الفراقِ تطيرُ

عصيتُ شفيع النفسِ فيهِ و قادني
رواحٌ لتدآبِ السرى و بكورُ

مجدي

(عصيتُ شفيع النفسِ فيهِ و قادني)
إلى الحزنِ داعي الهم وهو نذيرُ

و قاربت من جرحي وجرح أحبتي
وجدتُ الذي ما بينهن بحورُ

فلا البحر لي منجى ولا البر موطني
و كيف به حيٌّ .. دعته قبورُ

د. نون

(و قاربت من جرحي وجرح أحبتي
وجدتُ الذي ما بينهن بحورُ)

و بيداءُ تاهتْ مهجتي بقفارِها
و ضلّت طريقاً للمعادِ يسيرُ

و قالوا اتبعوا نجمَ الشمالِ بسيركم
و ما لاحَ لي ليلَ الرحيلِ بدورُ

و لا أنجمٌ .. إلاّ السّنا بطيوفكم
لنا قِبلةً ..بينَ الرفاقِ سميرُ

رائد

(وقالوا اتبعوا نجم الشمال بسيركم)
وصرت إلى نجم الشمال أديرُ

بكلي لعلي ألمح النور إن أتى
شعاع له النجم الجميل يثيرُ

وجدتُ سحاب الظلم والجور غلّني
فبت من الحب الكريم فقيرُ

الدندوون

ومَن مِن هنا فاض النقاء بحبه
إذا ما تداعاه الفراق يصيرُ

إلى الفرح .. لا .. بل في جحيم حياته
ويعلو على الرمشين منه خديرُ

وهل في بعاد الخل قُربى وليده
حياةٌ .. وفيما في القلوب كثيرُ

ففي البيت بسْمات الحنان عذوبةٌ
(وفي المهدِ مبغومُ النّداءِ صغيرُ)

د. نون

عتابي إلى إخوانِ رشفِ قصائدٍ
فلم يصلحوا بيتاً عرتهُ كسورُ

لأختٍ لهم تلميذةٍ برحابِهم
وَ حقّي عليهم في العلومِ غزيرُ

مجدي

لك الحمد يا رب السما إذْ هديتها
لجبر كسور الشعر و هو خطيرُ

هي (النون) تدري اين موضع كسره
و تُصلح ما قد فات وهي تنيرُ

(لرائد و الدندوون) من قبل بصمتي
فان عقاب الشعر جدّ وفيرُ

د. نون

فشكراً أيا أستاذَ شعري لمدحكم
و تشجيع (نونٍ) بالدّروسِ ينيرُ

لها دربها في البحرِ طال غيابها
عَنِ النظمِ فيهِ ..أزمنٌ و دهورُ..

توالت علينا مذ درستُ بحورهُ
فأنستْ (نوياً) وزنهُ و عصورُ

رائد

وكيف أشك اليوم في بوح أختنا
وروح القصيد الغر جاء ينيرُ

لكم ذبت في لحن القصيد وعذبه
وطابت ورودي حيث طابَ نميرُ

لأن كنت لم أجبر كسور (نوينا)
فذاك لأني مقعدٌ و كسيرُ

وهذا جناحي نازف بدمائهِ
فلن يستطيع البوح ليس يطيرُ

الخياطة

القافية: الطاء الساكنة

عدد الأبيات ٢٢

(مجدي – الدندوون – رائد)

مجدي

الخياطة

لقد اتصلتُ به لأسمع صوته
فأجابني بعبارة (مطاطهْ)

أنا واقفٌ في الانتظار لأجلها
(فمدامنا) نزلت إلى الخياطهْ

فعجبت من إخلاصه ووفائهِ
و لقد عرفت عيونه (نطاطهْ)

قد قال لي : نختار من نهجو هنا
في الرشف ، قلتُ : و هل تود إحاطهْ ؟

لا شك نهجو بعضنا يا صاحبي
فأجابني حقاً ؟ بكل بساطهْ

أنا في انتظارك يا رفيق سجالنا
لن تستريح مُلخبِطاً أنماطهْ

الدندوون

لن أستريح ولا أريد مناطهْ
عن شعركم وهجائكم ببطاطهْ

فاجأتني فيها فخفت بوحدتي
فرفعت (جوالي) فراح سفاطهْ

مالي وقد ساءلتني بمكاننا
فأجبت يا (مجدي) بسوق (شباطهْ)

خياطةٌ لتخيط فستاناً لها
للعيد أو في عرس أخت (عباطهْ)

وأردتني عند انتظار مدامنا
أن أكتب الشعر .. استماع نقاطهْ

مليونُ ألفٍ قد دفعت للبسها
راحت فلوسي ما استقام سراطهْ

وعلى الحديدة والحديدة بعتها
ونهاية (الدندون) فوق بلاطهْ

مجدي

إن الزواج له بها أشراطهْ
ذُق يا حبيبي من لهيبِ سياطهْ

و غداً ستذهب كي تُكمّل لبسها
بعبائةٍ و بمسفعٍ و رُباطهْ

أما إذا زوغت حتفك قد أتى
ستقول (دندوني) عرته شطاطهْ

الدندوون

(ذقْ ياحبيبي من لهيب سياطهْ)
لا يا حبيبي ليس فيه حطاطهْ

بل إنه حلوٌ وطعم مذاقه
عسلٌ مصفّى لو لقيت فراطهْ

مجدي

بل أنت يا عسل الحروف و شهدها
فخر الحروف مُخضِّراً ابناطهْ

والآن خذ حذر اللبيب و حلمه
كي لا تروا في حلمكم وطواطهْ

رائد

لن أستطيع الهجو في رشفي الذي
أهواه ها قد قلتها ببساطهْ

فبكل شبرٍ منه عطرٍ طيبٍ
من طيّبٍ بالحب فك سماطهْ

معاني الرشف

القافية: النون المجرورة

عدد الأبيات ٢٢

(فرسان – مجدي – رائد – الدندوون)

فرسان

وكم زرنا النوادي وارتشفنا
جميلا من بيانٍ أو معاني

ولكنَّا حللنا إذ وجدنا
معاني الرشف في (رشف المعاني)

رائد

(وكم زرنا النوادي وارتشفنا)
ولكن المعين هنا لثاني

ف(فرسان) البديع بكل ركنٍ
يرش العطر من فوق المباني

وتبهج من محبتهِ قلوباً
وتمرح في ربى (رشف المعاني)

مجدي

(ولكنَّا حللنا إذ وجدنا
معاني الرشف في رشف المعاني)

حللت ببيتك الثاني يقيناً
لأنك أنت (فرسان) البيانِ

كفارسِ أحرفٍ قد جئت حُباً
و جئت كفارسٍ حَمَل الأماني

وفارس للقريضِ بسيفِ وزنٍ
و فارس للخيالِ وللمعاني

فأهلاً يا رفيق الشعر أهلاً
بكم تزدان روح المهرجانِ

هنا للشعر مرفأ كل نبضٍ
ونادي الرشف من زمنٍ دعاني

و يجمعنا الإخاء بكلِ حبٍ
على روضِ الهوى بادي المجاني

مجدي

و عذراً قد تأخر نبض قلبي
وها قد جئت أعزف بالمثاني

لعل الشعر يشفع لي ، وودي
و ترحيبي ، وشكري وامتناني

فرسان

(لعلّ الشعر يشفع لي ، وودي
وترحيبي ، وشكري وامتناني)

وماذا بعد هذا ؟! هل تراني
أُجيد الردّ ؟ إني لا أراني

وعذري إن مجدافي قصيرٌ
وفيضكمُ تعاظمه مكاني

فيا (مجد) المكان بقيتَ ذخراً
رفيقَ الحرفِ، موفور البيانِ

تقبّلهْا تحياتٍ توالى
من الوجدانِ تنبض بامتنانِ

الدندوون

(حللت ببيتك الثاني يقيناً
لأنك أنت (فرسان) المعاني)

فهذا الرشف للأعضاء بيتٌ
ولا مثلٌ له في النت ثاني

فيا (فرسان) دم في بيت عزٍ
أخو الفرسان بل للكل هاني

عيد ميلاد

القافية: الراء المجرورة

عدد الأبيات ٥٧

(د. نون – مجدي – الدندوون – زاهر –

رائد – مووديِ)

د. نون

عَجَباً أبتي أتُهَنّئني
بسنين مرّت من عُمري

وَ تُضِئُ ليَ الشمْعاتِ أبي
أَوَ تهزأُ منّي في سُخرِ

ما عُدتُ الطّفلةَ تسعدني
شمعاتٌ تُطْفأُ في بِشرِ

أصبحتُ امرأةً تكويني
شمعاتُ الميلادِ بِصدري

ليلةُ ميلادي أسهرُها
-لو تدري أبتي لو تدري-

مِرآتي بِيَدٍ وَ بِأُخرى
رُزنامةُ تقويمٍ هِجري

بِسكونِ الحُجرةِ تزعجني
دقّاتُ الساعةِ بالنّقرِ
و انتصفَ اللّيلُ وَ أحْسَسْتُ
سّنَةَ أخرى قَصَمَت ظهري

د. نون

كالطّعنةِ بالقلبِ انغَرَسَتْ
و الدّمعةُ سالت في ذُعرِ

سنواتُ العمرِ أيا أبتي
مثلَ الطّوفانِ بنا تجري

عَبَثاً أتَوَسَّلُ أسألُها
تُبطئُ سُرعتَها في السّيرِ
..
"يا نونةَ عُمري" وارْتَسَمتْ
لِنِدائكَ بسمةُ في ثغري

و رَجِعتُ الطّفلةَ قد نسيَتْ
صفوَ البسَماتِ معَ الدّهرِ

سَيَظلُّ فؤادُكَ يا أبتي
أرجوحةَ عُمري كالسّحرِ

فتؤرجحني بينَ الماضي
واليومِ و بين غَدي الفجري

الدندوون

أنبارك للحنِ الشعري
والورد المنثر والزهرِ

أم للميلاد وفرحته
في حضن أبيها بالعطرِ

أفرحكِ الله بعالمه
وأمدّ العمر لكم مَثْري

زاهر

يسبقنا العمر..ولا ندري
مُستلا..بسمات الفجرِ

متكِّئا..حملا يثقلنا
بأنين الماضي..والقهرِ

ونظل نمدُّ له..أملاً
ويمد..هباء.. لا يغري

نلثم..راحته..في ألمٍ
يشتاق..لأسرار القَدَرِ

ويظل الميلاد..سنىً
وأريجاً..كحنين الفجرِ

مجدي

شعبانُ توالى بالبشرِ
كي يُعلن في فرحٍ سري

أنا فيه ولدت بسادسهِ
و بثامنهِ ولدت طيري

عصفورة قلبي "ملّوكي"
فحبيبة قلبي لي قمري

أما في الثاني و العشرِ
ولدت أختى نور البدرِ

و كذلك (د. نون) لها
تهنئتي في بوحِ الشعرِ

رائد

ميلادكمو ما أسعده
بالميلادي أو بالهجري

مبروك (لنونٍ) و(ملاكٍ)
ول(أم حلا) أخت الشعرِ

ذا شعبان ما أروعه
فيه ولادة آل الخيرِ

فيه ولادة سبط نبينا
إبن علي نسل الطهرِ

د. نون

قد عجزَ الشعرُ عن الشكرِ
وَ غرقتُ بدوّامةِ فِكري

فهدايا الرّشفِ قدِ انهالتْ
وَ دموعي أنهاراً تجري

إخواني بالرّشفِ أقاموا
لي حفلاً مائجَ بالبِشرِ

آهٍ ما أسعدَ أيّامي
في هذا البيتِ و في قصري

(دندونٌ) هنّأَ أبياتي
دندنةً تبهجُ بالشعرِ

أستاذي (زهرور) أتاني
بقوافٍ تبدعُ كالسّحرِ

وَ بهذا العامِ توافقتِ
الذّكرى لموالِدَ في شهرِ
أسعدَ أستاذي و أُخيّا
أسعدهُ اللهُ مدى العمرِ

د. نون

(أملاكٌ) إسمُ صغيرتِهِ؟
ما أعذبَ لفظٌ بالثغرِ

أبقاها الله أخي (مجدي)
لكَ بسمةَ دنياكَ بِفجرِ

وتراها يوماً شاعرةً
و عروساً ترفلُ في فخرِ

بشهادةِ درسٍ عاليةٍ
دكتورةُ يوماً..من يدري؟!

مووديِ

عصفورة رشفٍ لا ترضى
سنوات العمر بأن تجري

وتريد زمانا لا يمضي
لتظلّ ككتكوت الوكرِ

يا (نون) سمعت بها قبل
أشعارَ تندد بالكبرِ

وتحاول جهدا في يأسٍ
أن تهرب من ذاك الأسرِ

لم تدنو إليها أحلاماً
أو حتّى خيالات النصرِ

الكلّ أدار لها ظهراً
واستعجب من هول الأمرِ

لم يلق نداها آذاناً
غير الأمواتِ لدى القبرِ
همسوا بالسرّ بلا خوف:
كالبرق أتينا للجحرِ

مووديِ

لا تذرف دمعا في أمسٍ
طرّزْ أيامك بالزهرِ

فالأرض تقاس بذا الشبر
والعمر ثوانٍ لو تدري

د. نون

عصفورة رشفٍ كم تقتُ
لِلّقَبِ تسمَى بالطيرِ

من (مووديِ) أستاذ عروضٍ
أستاذُ بطبٍّ و بشعرِ

هذي التلميذةُ تجتهدُ
و تردُّ بشعرٍ للشكرِ

أيها السائل

القافية: الميم المجرورة

عدد الأبيات ٤٧

(الدندوون ، مجدي ، رائد)

الدندوون

أيها السائل قد حيّرتَني
بسؤالٍ عبقرِيٍّ مُبْهِمِ

غاص في أنحاء عقلي هاجسٌ
يحبس الأنفاس في مُستفهمي

يتجنّى في جروحي عادياً
فيزيد اللثم صوبَ الأقدَمِ

تسرح الأوصال مني عنوةَ
رغبةً في راحةٍ من بلسمِ

****

عانني قلبي على شفراته
غير أني في قيودٍ معصمي

لا أكاد البوح في أسراره
خائفٌ من زيفِ حبّ المغرمِ

*****

أيها السائل قد أغريتني
برخيم الصوت من حلوِ الفمَ

الدندوون

ذبتُ في صوتٍ .. كما أشغلتني
بقليلٍ من هدايا المبسمِ

ضحكةٌ من ثغرك الورديّ لي
حيّرتني و أثارتْ موسمي

أيها السائل ماذا في الهوى
غير أنّا في طريقٍ مظلمِ

ليتنا نهوى بلا روحٍ .. كما
ليتنا من قبل لم نستسلمِ

****

سأنال اليوم من ذاك الذي
في سؤالٍ حالمٍ مستعصمِ

يطلب الجدّ مُحالا غاصباً
في هوى نفسي ولم يسترحمِ

مجدي

حيَّرتني برواها المنعمِ
حيَّرتني .. تهت بين الأنجمِ

حاصرتني مثلما حاصرتها
و رمتني فوق ثغرٍ باسمِ

حملتني فوق أطياف الرؤى
نوّرت لي كل دربٍ مظلمِ

خلتها وهماً و لما اقبلت
عرف القلب مصيري المحتمِ

بين كفيها على اعطافها
بين جفنيها وحول المعصمِ

رائد

روعة (دودي) وحلو المبسمِ
حاصرتني أغلقت مني فمي

فرأيت الكف في الكف له
صفقت في نشوة يا ملهمي
****

طوقها الآسر أدمى معصمي
فارتمت دمعاتها فوق دمي

بلسمت روحي تلاشى ألمي
حلم .. لا تبتعد يا حلمي

الدندوون

أنت يا (مجدي) لهيبي ملهمي
هل أنيقاً قلتَ (دوودي) المِلْثَمِ

من (دنيدونٍ) عجيبٍ عاصفٍ
يحرق الجِدّ بشعرٍ سمسمي

(رائدٌ) أنت بحرفٍ همت بي
روعةً من رائعات تنتمي

لكما شكري جزيلاً أنتما
في المعاني سيل عطر مُهْتَمي

جاء وحياً ما بإبداع لكم
فارتوى (الدندون) عطراً زمزمي

إن (دوودي) جاء حقاً صائغاً
قصةً في واقعٍ مستلزمِ

قصة يا صاحبي في سُؤلها
بين زوجين وطفلٍ مُفطمِ

الدندوون

(بين جفنيها وحول المعصمِ)
بين زنديها تَرابَتْ أسهمي

بعد أن كنّا سويّاً في الهوى
جاء غيمٌ في سوادٍ مُعْتِمِ

كان فيها مثلَ خيلِ أبيضٍ
بينما في عينه غلٌّ عَمِي

قلت يا من كنت عندي مالنا
من سؤالٍ في حروفٍ نرتمي

إن أردت القلب يا حَبّ النوى
فلتكوني لي ولا تستغلمي

أين من عينيك عرفان المدى
هل تريْ أني سفيه المكلمِ

إنني ، قالت ، أرى في حبّنا
يا حبيبي بارقات المِخْتمِ

ثم مالت نحو من في عرشه
غرّها السلطان فيه تحتمي

هَمَساتُ الغدر من تَيْمائها
زاد طيشاً في غرورِ المرغمِ

إنها من جور ظلمٍ تعتدي
تطلب الذلّ لخلٍّ مُكلَمِ

باعتذارٍ ليس ما من حقها
بل له حقٌ بحق المقْدِمِ

حُلْمها أني رويداً قيدها
(حلمها لا تبتعد من محرمي)

هل ترى هذي النهايات التي
تدع القلب بحرقٍ مُضرمِ
****

أيها السائل قد أرغمتني
في انشغالٍ في احتيارٍ مُلجمِ
لم أزل في ظلمها مرتحلٌ
صوب آمالي ، عذابي الموسمي

الدندوون

ترسم الأطلال فيه نقشها
زينة الأنغام شحن الناقِمِ

(ودعتني بعيونٍ) عندما
كان حلمي أنْ بقلبي تحتمي

حيّرتني قبل أن أمضي لها
حيَّرتني حيرة المستعظمِ

هو الشعر

القافية: الراء المجرورة

عدد الأبيات ١٣

(مجدي ، رائد ، وهج ، د. نون)

مجدي

هو الشعرُ يا وهج المعاني مزيجه
يسير بأنحائي و قد صرتُ لا أدري

أأكتبه شعراً أم الشعر حبرهُ
سيكتبني بوحاً إلى آخر العُمرِ

رائد

سينساب منك الشعر يا(مجد) دائما
به (وهج) المعنى وإني نعم أدري

فأنت لأستاذي وملهم خافقي
وصانع أحلامي وما جاء بالفكرِ

وهج

تعطر درب الشعر "والمجد" ورده
وفي الرشف بستان وساقية تجري

وأمسية تدنو النجوم لوقتها
تألق فيها الرشف بالنثر والشعرِ

مجدي

(وأمسية تدنو من الرشفِ كلما)
دعتنا لمزجٍ في بيانٍ مِن الدُرِّ

و كل دروبِ الخير في الرشفِ دربها
فمن بارقٍ يأتي إلى بارقٍ يسري

و من (نورسٍ) يشدو (لدندوون) صوته
يُلعلعُ من بعد المغيبِ إلى الفجرِ

فيا (وهج) قد طاب المقام برشفنا
فأهلاً و سهلاً ، إنني زِيدَ في فخري

بكم يا نجوم الرشف ما أطيب اللقا
وكل لآلي الرشف كالعقدِ في النحرِ

د. نون

أيا (وهج) أهلا في معاني لراشفٍ
سُعدنا بحرفٍ منكِ وضّاءَ كالبدرِ

بشعرٍ و نثرٍ قد تغنّيتِ بيننا
فما أروعَ اللحنَ الذي جاء بالبشرِ

اختفاء الدندون

القافية: الياء الساكنة

عدد الأبيات ٦١

(مجدي ، الدندون، رائد ، بنت الفرات)

مجدي

(لدندون) غيبته الكافيهْ

بسرِ اختفاءك في ثانيهْ

فهل ضعت في البحر بحر الهوى ؟

أم القلب في خيمة الباديهْ ؟

الدندوون

هو الشوقُ للرشف يا ساقيهْ
هو الحب للكل في الرابيهْ

يغيب (الدنيدنُ) مهما يغيبُ
ولكنْ بروحٍ له باقيهْ

رقى وارتقى من حروف الصفاءِ
ومنها ارتوت روحه الظاميهْ

فيكفيه رشفٌ من (المجدِ) فيه
قصيد الهجاءِ على النابيهْ

وعطرٌ من الكلّ في فرحةٍ
برائد في فوزه زافيهْ

وحزب النساء أتى بهجةً
بلقيا بإنسٍ شفت سابيهْ

وترحيب أعضائنا بالجميعِ
وأهل (المعاصرِ) بالشافيهْ
وإني بعذري أرى صحوتي
من النوم في عينيَ الغافيهْ

الدندوون

وإني بوعدي هنا عائدٌ
لأني أرى بُعدكم شاقيهْ

ولكنْ أحِبّةَ قلبي إذا
رضيتم بغيبي هنا ثانيهْ

سأبقى قريباً برشفي هنيّاً
ويبقى المعِينُ بأشفافيهْ

مجدي

خذ الشعر مني وفي ثانيهْ
و لا لن أهنيكَ بالقاضيهْ

سأشعل في الرشفِ بعض الشموعِ
لأن ليالي الصفا هانيهْ

إذن تهت عمداً بحُمر البحورِ
(بجدة) أم الرخا الصافيهْ

و عوداً حميداً (لينبع) فوراً
و حدّثنا أنت بالشافيهْ

الدندوون

تغنّى وأطربْ أيا (مجدنا)
حبيباً لقلبي وأنحائيهْ

رهيباً بشعرٍ تزيل الصدا
عن القلب في غربة خاويهْ

أرى راحتي والصفاء هنا
بحيّي وبيتي وجيرانيهْ

فقد قلت وسط سياق الحديثِ
وطمْأنت قلبي وأركانيهْ

بأن القضاء يكون الهوينَ
وقتلك (دندونُ) إعلانيهْ

فهلاّ سمحت بقولي هنا
أنا لست صيداً ولا ماشيهْ

أنا من يغني ، يدق الطبولَ
ويمضي برقص الهوى راجيهْ
فيا (مجد) حرفي ويا عزوتي
فلا لا ولا لا تقل كافيهْ

الدندوون

(وحيدة رشفٍ) أتت صافيهْ
تقول انتظرت لأنغاميهْ

بطيب المقام لرشف رقى
فأحلى نوادي الدنا ناديهْ

فشكراً وشكراً بعدّ الحصى
وماء البحور بأوطانيهْ

رائد

(أدندون) يا نبض معزوفتي
ويا بسمة بالهوى حانيهْ

تخاطبني (ساعة) قبلهم
وتعتذر الآن لي ثانيهْ

لك الشوق للدندنات التي
لكل الهوام غدت شافيهْ

ولل(مجد) شكري بإرجاعكم
لنا يا حبيبي على الرابيهْ

وللعيد (همس القوافي) الذي
بصوتٍ وهمسٍ كما الداليهْ

وأختي (الوحيدة) في لطفها
وفي طبها دائما عاليهْ

لكم أهل قلبي أصوغ القصيد
وأعلم ليست لكم وافيهْ
ولو ألف ألف كتاب نشرت
لحبكم لن تكن كافيهْ

بنت الفرات

إليك التحية يا قافيهْ
على غيمة بالشذا باديهْ

ألا فانعمي بالصباح الجميل
(لدندون) رشف السما الصافيهْ

عيون الفرات وماء الفرات
ورجع العنادل والساقيهْ

ينادون تترى (لدندوننا)
ألا ..عد صديقي إلى الناديهْ

مجدي

سمعتُ بعودتكَ الناديهْ
(ألا ..عد صديقي إلى الناديه)

لتنشر عطر الندى بيننا
و تبسم في الغيبِ أياميهْ

بقربكَ (ناديةَ) الأمسياتِ
و يا ويل ويلك في الباقيهْ

سأخبر أم البنين بهذا
بإسمٍ توارى .. و لا خافيهْ

و هاك دعابة (مجدي) إليكَ
على عجلٍ صغتها ثانيهْ

وعذراً (لبنت الفرات) لأني
يجوز لمثلي و مثلي هيهْ

رائد

(و بنت الفرات) أتت مخفيهْ
لقصة (دندوننا) الواهيهْ

ولكن (مجدي) (بفهلوةٍ)
أبان لنا إنها (ناديهْ)

تدور الدوائر يا (دندني)
(نحش) بكم مرة ثانيهْ

الدندوون

أتيت برجلٍ بدت حافيهْ
وعين تغوص بأحجابيهْ

رأيت كفتنة أهل العدا
كفتنة سوسن أو ساميهْ

وفتنة لولو وفتنة دودي
أردتم خلوّي من العافيهْ

شكوت لربي بليلي وماذا
أقول سوى دعوة كافيهْ

ولكن إليها أعود غداً
لأكمل تبرئتي ساجيهْ

وأمضي بشعري (كبلدوزرٍ)
و (شيول) هدم بأكتافيهْ

****

أتيت بأمسي (ببلدوزري)
ذخائرُ فيه من الكاويهْ

الدندوون

وسرت به في ربى رشفنا
ولكنْ تعطل في الساقيهْ

و(غرّز) عند نزيفٍ هذى
به المجد (نامي) بأوراقيهْ

فلم أستطع (دفّ) بلدوزري
فغاص ببحر الهوى .. ماليهْ

فيا عيد هل تستطيع الصمودَ
أمام التشوّقِ للجافيهْ

ستمضي بآآهٍ لنار الهوى
وتمضي بآآهٍ بلا طافيهْ

رمضان

القافية: النون المجرورة

عدد الأبيات ٧٠

(بنت الفرات ، رائد ، مجدي)

بنت الفرات

رمضان (ماذا قد يقول لساني)
والفرح في جمع الأحبة داني

في ليلة جمع الإخاء قلوبها
يا صحب هذا الجمع هز كياني

فرحا بكم ..فالأنس طيب فعالكم
والروح في القلبين ..مجتمعانِ

ما كنت أعلم أن جمع أحبتي
سيعيد أفراح الهوى من ثاني

فلقد أزاح الهم فيض عبيرها
وأراح طيب الوجه كل مكانِ

في بيت (ميلادٍ) تجمع شملنا
سلمت يد الأخت التي ترعاني

(ميلاد) قد سقتي الأريج لزهرنا
والحب أنتي صببته بأواني
و (لوهج) قلبٌ قد تسامى نبله
طيب ..وإخلاص ..وطرف حاني

بنت الفرات

وأتت (برايم روز) ترعى حفلنا
لتضيف فيه الحب بالتحنانِ

أما العطور تجمعت في ليلنا
بحضور عطر النور والريحانِ

(ولنون نسوتنا) كلام آخر
(يا حسن آمال لها وأمان)*

يا ليلتي ماذا أسمي جمعنا ؟؟
ما غير اسم الحب (رشف معاني)

فيها ارتشفت من الرحيق وطيبه
أما المعاني....ليس في إمكاني

عجز اللسان الحر فيها أن يفي
ماذا يقول العاجز المتفاني

يا قمرة الليل البهي ألا انجلي
فهناك أقمارٌ تضئ زماني

بنت الفرات

(وهج وميلاد ..ونون نسائنا)
(ولروزة ..والعطر) طيب أغاني

يا معشر الرشف العزيز لقلبنا
هيا تلاقوا....واكتبوا بمكاني

* الأبيات بين الأقواس من قصيدة الشهيد / هاشم الرفاعي . رسالة في ليلة التنفيذ

رائد

لله ما هذا الذي أشجاني
من روعة مصبوغة بحنانِ

لحن الإخاء به يضوع تألقا
صفّقتُ إعجابا لمن أبكاني

(بنت الفرات) ظلال حبٍ مفعمٍ
بالذكريات للوعتي أنساني

دمتِ ودام الرشف مزادنا بكم
بنقائكم وصفائكم إخواني

بنت الفرات

يا (رائد) الخيرات قلت الشعر في
صفوٍ وشعرك و القريح شجاني

ما كنت أعلم أن شعري مبكياً
عذرا أخي ..يا صاحب التحنانِ

فلأنت قلب بالأخوة مفعمٌ
ولأنت حقلٌ بالأطايب داني

مجدي

(أبتاه إن طلع الصباح على الدنى
وأضاء نور الشمس كل مكانِ)*

(واستقبل العصفور بين غصونه
يوما جديدا مشرق الألوانِ)*

و أتى لنا (الدندوون) يحلق لحية
و يقول "دأني" حزبهن عَماني

(بمصرصعٍ) ، (ميلادُ) قد جمعت لنا
زهرات نادي الرشف في البستانِ

(وهج الحروف و نون نسوة) رشفنا
و العطر غيث في أرق معاني

وأرى (برايم روز) تحمل قطةً
نورية الألوانِ في تحنانِ

و الشكر يا (بنت الفرات) أزفه
(فظلال) نادي الرشف قلب حاني

مجدي

حزبي متى سيكون يوم لقاءنا
أخجلتموني ، والهوى اضناني

و متى اللقاء لكي نكيد عواذل
و نزيد في التبكيت بالإعلانِ

* الأبيات بين الأقواس من قصيدة الشهيد / هاشم الرفاعي . رسالة في ليلة التنفيذ

بنت الفرات

(يا مجد ..ماذا قد يخط بناني
والوهج والميلاد منتظران)*

(هذا الكلام إليك من) حزبية
حزب النساء لهن كل تهاني

كم قلت يا (مجدي) سيسمو حزبنا
حتى لقد صاغ السمو معاني

هي في اللقاء تجمعت أفكارنا
ولقد توحدنا على السلطانِ

لا لن تنالوا اليوم أي تقدم
فنساؤنا..كل القلوب تداني

* الأبيات بين الأقواس من قصيدة الشهيد / هاشم الرفاعي . رسالة في ليلة التنفيذ

مجدي

حزب الأفاضل قد سكبت دناني
من روعة الأبياتِ والألحانِ

(دندوون) غاب و لم نزل في حيرةٍ
و نجاح (رائد) بالحبور كساني

أرسلت (للدنوون) ألف قصيدةٍ
لكنه في ردهِ متواني

حتى لقد أنشدت أول صيحةٍ
(تجري على فمِ بائعِ الألبانِ)

و رأيته أخذ الحليب ليختفي
ما بين أدراجٍ له و قناني

****

(بنت الفرات) الحزب شُتت شمله
و أنا وحيدٌ من ترى يلقاني

أصبحتُ حزباً في بقايا شاعرٍ
لكنني في رشفنا متفاني

رائد

تالله ما حزب الرجال بتارك
(مجدي) وحيدا في الحياة يعاني

فهناك (روري) و(النوارس) كلها
تفديه تفدي الطيب المتفاني

ولأختنا (بنت الفرات) تحيتي
بالحب والإخلاص والعرفانِ

ربي الذي جمع النساء بفضله
و غَداً سيجمع شمل حزب ثاني

شوقي إلى المجد الحبيب أبثه
وإلى (الدنيدن) باكياً بمكاني

وإلى صديق الروح (عيدي) يعتلي
وإلى (المجالس) من له أدناني

ول(عزف منفردٍ) وقلبي عنده
في كفه في كف خير أماني
(بنت الفرات) بكيت حتى أخمصي
مذ من حنانك جئتني بتهاني

رائد

أختاه (بنت الدير) أي قصيدة
أهدي إليك إذن يكل لساني

أهديتني وهديتي بإخائكم
وبأنني من رشفكم إخواني

****

يا (مجد) صوتك يا حبيبي ساحرٌ
قد ماج بالبسمات للأحزانِ

أهديك قلبي بل إليك أضالعي
هذا الأمان هواك قد أهداني

رب العباد له سأسجد خاشعا
يا أهل رشفي مذ بكم أعطاني

اعطى لعمري ألف عمر رائع
ومن الكرامة بالكرام حباني
لله ما قلبي يطيق سعادة
لا تقتلوني بالكريم الحاني

رائد

لا تصلبوني فوق رشف محبتي
لا تجعلوني بالسرور أعاني

لله هل لي أن أقول أحبكم
والحب منكم كم وكم غطاني

يا يوم (جُّمعتنا) أجبني قُلْ متى
ألقى الأحبة أو متى ألقاني ؟

مجدي

(رورري) صديق الحرف ألف تحيةٍ
من حزبنا حزب الرجالِ الهاني

يا (نورس) العشاق كم أطربتنا
ببديع نبضك في أرق معاني

اليوم يوم الفرح في أحزابنا
هيا إلى نظم القريض أغاني

هي هدنةٌ من بعدها سنعود في
بدء السجال و هات من يلقاني

بنت الفرات

يا (مجد) إني هاهنا للقاكم
إن السجال اليوم قد أعياني

مهما تقل يا (مجدُ) أنت و (رائدٌ)
فلحزبنا حزب النساء الحاني

مجدي

بنت الفرات قد انتهت هدناتنا

ساعاتُ مَنْ ؟ .. هدناتنا لثواني

حزبي فديتك قد أتيت مضمخاً

بالعطر بين قوافل النسوانِ

يا نورس الرشف

القافية: الكاف المنصوبة

عدد الأبيات ٩

(مجدي ، الدندوون ، رائد)

مجدي

يا (نورسَ الرشفِ) عين الله ترعاكا
و الرشف – لا شك – بالأحضانِ يلقاكا

يوم التخرج في فرحٍ وفي مرحٍ
وثيقة الخير نلقاها بيمناكا

الدندوون

باقي القليلُ إلى الأحلى ويهناكا
بعد التخرج في التوظيف رُقياكا

مدرسّا في علومٍ أنت ترغبها
في الكيمياءِ تحلّلْ كفّ رؤياكا

رؤيا تحِلّ بإذن الله خطوتها
فيها الزواجُ غداً بالقصر مِشْباكا

رائد

يا أيها (المجد) كيف القلب ينساكا
وذي الكآبة قد زالت بلقياكا

و(الريم) و(العيد) في قلبي محبتهم
(مجالس) الخير و (الدندون) إياكا

إن كنت أنسى فلن أنسى الذين دعوا
عسى السعادة تلقاهم و تلقاكا

بلاد العرب أوطاني

القافية: النون المجرورة

عدد الأبيات ٨

(مجدي ، وحيدة الرشف)

قل الشاعر/

بلاد العرب أوطاني
من الشام لبغدانِ

ومن نجد إلى يمنٍ
إلى مصر فتطوانِ

مجدي

(بلاد العرب أوطاني)

لأن الضاد عنواني

ومازالت تضج الأرض

تشرب نخب ألحاني

نشيدٌ كان يطرِبنا

مضى في طي أزماني

فأين حفيف أوراقٍ

مضت ثكلى بأحزاني

وأين النخوة العطشى

بقلبِ المغرمِ العاني

وحيدة الرشف

بلاد العرب اوطاني
بلادي طول أزماني

هي الأشجان عالقةً
بعقلي بل بوجداني

فدتك النفس يا وطني
لك العلياء في شانِ

بقايا شاعر

القافية: الياء المنصوبة

عدد الأبيات ٥٣

(مجدي ، الدندون ، زاهر ، رائد)

مجدي

لأن رضاكِ غاية مبتغايا
فقد أخفيت باقية الخفايا

سرت نسمات حبكِ في ضلوعي
و تمتمت السعادة في الحنايا

فلا تتحيري من نبض شعرٍ
برغم الحزن يرقص في الزوايا

لأن الشعر يسري في عروقي
و روحكِ والرضا أقصى منايا

يحار القلب ما يهديكِ (مجدي)
و أنتِ حبيبتي أغلى الهدايا

الدندوون

(يحار القلب ما يهديك مجدي)
وأنت الشعر قد صاغ السجايا

فهل يهديك زهرات التهاني
وهل يهديك ميثاق الطوايا

وهل يهديك بعد الشعر نثرٌ
به حبٌ تهاوى كالشظايا

فقولي ما تحبي في قصيدٍ
ترين الرد مهديّاً نجايا

****

لماذا بالهدايا للصبايا
تعبت من الهوى كلّي خطايا

لعشق الأكل يا (مجدي) و (دوودي)
وعشق النوم والباقي فدايا

فإن الأكل لو تبدون حباً
به الأذواق مابين الثنايا

الدندوون

فمحشي كان أو مقلي ومظبي
ومندي كان أو كوزي معايا

وإن النوم يا ويلي حبيبي
سأنسى فيه من ساء النوايا

وأبقى بين أحلامي عشيقاً
وعند الصبح أرميها ورايا

ولن أحتاج في عشقٍ لأنثى
لأني قد أرى وجهي قفايا

مجدي

لقد ورّطت نفسك في حمايا
حشرت الأنف ما بين الرحايا

خربت قصيدتي عمداً لأني
سكبت الدمع فيضاً في بكايا

سأشكو للهوى (الدندوون) شعراً
فمن في الرشف يسمع للشكايا ؟

الدندوون

سكبتُ الدمعَ في شعرٍ رقيقٍ
حسبتُ الشعر نعناعا وشايا

ستشكو للهوى (الدندون) ، مهلاً
(فدندنُ) في الهوى خير الرعايا

تداعب همسه الأوتار تترى
فيرسم في الهوى عذب الحكايا

سأخربها إذا مازلت ضدي
لأني منك ممغوصٌ حشايا

فماذا لو تسامرنا بدعوى
لقمع الحزب نعنيها وشايا

وعذرا إن ترى مني ردوداً
غرياتٍ ، عسى أرنو عسايا

مجدي

سكتُ ، و قلت قد خفض الطوايا
و لكن خاب ظني في النوايا

سأشعل نار حربي يا عيووويني
على (الدندوون) قد دارت رحايا

خرّبت قصيدة العشاق طعناً
وقلت (المجد) أخفق .. يا هنايا

وها قد عدت أُلهب كل حرفٍ
لأن الشعر لي أحلى المطايا

فأنت (الكفتجي) في رشفِ (ياهووو)
قد اعتدت المساطب والتكايا

الدندوون

وصلت لما أردتُ ومبتغايا
إثارة صاحبي ضدّ الولايا

وضدي في سجالٍ مُتُّ فيه
لأني (الدندنُ) المفلوت فايا

لأني (الكفتجي) في فَرْمِ قلبي
سأقطع (كفتتي) حتى رجايا

سأقطع حرقتي من بعد خلّي
وأمضي مستميتاً في سنايا

وما في الحرب من كرٍّ وفرٍّ
وقتلى أو أُسارى أو ردايا

سأفديها (لمجدي) في حروفٍ
لتبقى بين أيديكم سبايا

مجدي

أيا (دندوون) يا سبعَ البرايا
هوى العشاق يغلي في دمايا

شكوتك عند محكمة القوافي
فإسمك صار عنوان القضايا

سجلك أحمرٌ قاني لدينا
بهِ عندي الكثير من الرزايا

و قلت أتوب بعد خراب شعري
أتحسبنا سنرضى (كالهفايا)

زاهر

كفاني أن تكوني مبتغايا
وأن ينساب حبك في الحنايا

وأن أهدي إليك غدي ويومي
وأودع مشفقا قلقا صِبايا

وأن ألقي إليك ظلال يأسي
فتسري مشرقا يحيي رؤايا

رائد

أحار حبيبتي ماذا إليك
سأهدي كيف قولي يا منايا

أأهدي الروح أم حبي وأنت
لَروحي والحبيبةُ والهدايا

الدندوون

أنا عذري بشعري في غنايا
إذا (مجدي) أتى يأتي هوايا

و (مجدي) يا حبيب القلب عندي
هو الإيحاء في شعري مزايا

فيأتي في قريحٍ مستفيضٍ
على رتمٍ غريبٍ في صدايا

فأمضي في سجالٍ لا أبالي
متى ما هاج يرديني شلايا

******

حبيبي أنت يا (مجدي) طريقي
فأنتم قدوتي نحو العلايا

وما تهدي لمحبوبٍ فريدٌ
أتى في تحفةٍ خير الهدايا

الدندوون

وإذ أهدي لمحبوبي حياتي
فلن تكفي ولن يكفي هوايا

لأني بعد أن أهديه عمري
سأبقى مثل كسرٍ من مرايا

عكاز قلبي

القافية: الميم المرفوعة

عدد الأبيات ١٤

(وله ، مجدي ، د.نون)

وله

عكاز قلبي أيها القلمُ
الزم فؤادي إنه هَرِمُ

مجدي

(عكاز قلبي أيها القلمُ
الزم فؤادي إنه هَرِمُ)

يا رشفُ قد جاءتك مشرفةٌ
إن "المعاصرَ" فرده قِمَمُ

"ولهُ" الحروفِ ومن يُعرِّفها
إلا البيانُ الفذ ينتظمُ

كالدرِ ، روح الشعر تعرفها
كالعطرِ في الأبياتِ تلتحمُ

وله

كل الحروف اليوم تنتظمُ
وتدق بابك أيها العلمُ

ياصاحب الرشف الذي نهلت
منه قلوبٌ شفّها السقمُ

فمضت بعون الله سالمةً
من جاء يبكي عاد يبتسمُ

ويردد الدعوات صادقةً
أن تبقى كي يبقى بك الكرمُ

د. نون

((عكّازَ قلبي أيها القلمُ))
هاتِ القوافي ملؤها نغمُ

هذي تباشير الصباحِ أتتْ
بفراشةٍ للرشفِ تبتسمُ

(ولهٌ) و سيّدةُ الحروفِ هنا ؟!!
أَوَ هل تَحَقّقَ بالمنى الحُلُمُ

يا قمّةً في الشعرِ ..تفتخرُ
بحضورها في رشفِنا قِممُ

مرحى.. و هل تكفي تراحيبي ؟!
عن وصفِها قد يعجزُ الكَلَمُ

تقدم

القافية: الراء المجرورة

عدد الأبيات ٢١

(مجدي ، بنت الفرات ، أحمد الحياري ، رائد ، مجالس)

مجدي

تقدمْ.. لا تراوغ بالفرارِ
لأن الليل يعقبه نهاري

لقد أبحرت في بحر الأماني
و مجدافي هنا لغة الحوارِ

بنت الفرات

تقدم..لي فللإبحار جهد
وإتقان وخوض للغمارِ

أنا الشعر المتيم بالمعالي
أنا الإبحار في ارض قفارِ

أيا عشق السراب حللت فينا
فأنت النور أظهر من نهارِ

ودام العشق في عينيك نورا
فإن العشق.أضرم فيَ ناري

أحمد الحياري

لعاشقة السراب أرى دموعا
أفاضت كالبحار على الصحاري

فما عاد السراب قفار أرض
تلألىء كاذبات في النهارِ

ولكن آل ماءا واغتناءا
بعاشقة السراب من النضارِ

حروف الحب نكتبها جميعا
ولا تروى المشاعر بانتصارِ

قرأت العشق رغم سراب عيني
لتعكس صفحة الماء انكساري

رائد

لكم عذري وعذري اليوم جاري
إذا ما عدت في ساحِ الحوارِ

ف(عدنان) الربيع يجود نثرا
وتلك (وحيدة) أخت البدارِ

و(أستاذي) له بالشعر فنٌ
وترفع بعده خير الصواري

و(مووديِ) كم إلى الإبحار يدعو
فنركب باشتياقٍ للجواري

و(بنت فراتنا) عادت بلحنٍ
يذيب الشمس في وضح النهارِ

وأما من له قلبي تداعى
ف(عمرانٌ) هوى القلب (الحياري)

أيا أختاه أعجب من سرابٍ
به تلهو الحقيقة كالحباري

مجالس

وهل أبكت عيوني غير ليلى
إذا ما غبت كانت في انتظاري

تداوي الجرح في نظرات حزنٍ
بهِ تجلي الهموم بلا عقارِ

بكفّيها أزاحت كل همي
فبعد العسر يكفيها يساري

حل في القلب غرام

القافية: الدال – الميم الساكنة

عدد الأبيات ٢٨

(رائد ، مجدي ، ريم الفلا ، د. نون)

قال الشاعر /

حَلَّ في القلب غرامٌ
كم أنا منه سعيدْ

شفّني عشقٌ بعيدٌ
دونه قفرٌ وبيدْ

وقضايا وأمورٌ
وسؤالٌ ووعيدْ

وبدا يسري بدمي
من وريدٍ لوريدْ

وتمشّى في عروقي
صار طوفانا يزيدْ

فأنا لا ريب يوما
منه يا قوم شهيدْ

رائد

(حلَّ في القب غرامٌ)

منه حبي يستزيدْ

من حنان وهيام

من هوى عشقٍ فريدْ

أرسل السيف صقيلاً

منه قد طنَّ الوريدْ

مجدي

(حلَّ في القلبِ غرامٌ)
عندما جاء البريدْ

صاح (ياهو) يا حبيبي
ألهبَ القلبُ الوقيدْ

قُلت (هوت ميلي) تغنى
قال زدني .. هل مزيدْ ؟

ريم الفلا

(حلَّ في القلبِ الغرامُ)
صار دماً في الوريدْ

انسى عينيّا منامي
امسى لي شغلي الوحيدْ

مجدي

(حلَّ في القلبِ غرامٌ)
وقعه حقاً أكيدْ

قلت خفَّ القلب حباً
قال بل قلبي شديدْ

قُلت إن الحبَ صعبٌ
قال لي والبعض عيدْ

رائد

(حلَّ في القلبِ الغرامْ)
لبديع من كلامْ

صاغه (مجد) الأماني
ولذيذ من هيامْ

جادت (الريم) بشعرٍ
محكم فيه النظامْ

آه من شعر التغني
غالني حيث أقامْ

أشعل النار بقلبي
بحريقٍ من سلامْ

أترى تأتي منايا
تمحو ما بي من سقامْ

مجدي

(حل في القلب الغرامْ)

بعدما أغفى و نامْ

قلت يا قلبي تمنى

قال قد حل الظلامْ

قلت في الليل إليها

الروح تهفو للمقامْ

قال لي والصبح يأتي

قلت ذا مسك الختامْ

إن من يهفو اليها

لا و لن منها يُضامْ

ريم الفلا

(حل في قلبي الغرامْ)
زاد في روحي الهيامْ

رب باركه وزده
و به يدنو المرامْ

د. نون

حلّ في القلبِ الغرامْ
نارَ تكوي في اضطرامْ

و طيوفُ الحبِّ تهمي
مثلَ وَبلٍ من سهامْ

أرّقَ العينَ سهاداً
وَ جفاءً للمنامْ

وَ رجاءً وَ تَمنٍّ
علّهُ يلقى المرامْ

يا من نزحت

القافية: الكاف المنصوبة – المجرورة

عدد الأبيات ٩٢

(بنت الفرات ، مجدي ، أحمد الحياري ، رائد

، مووديي ، الدندوون ، د. نون)

بنت الفرات

يا من نزحت عن العيون فظاظة
ارجعْ،فما أوداك غير جفاكا

لا تهج حبا قد يفرّح عاذلا
ليصير في فيه العذول سواكا

ودع الأمور التافهات وخلها
لا تلقها بالا ..وطعْ مولاكا

يا حبي الغالي فديت بمقلة
قد لا ترى الدنيا بغير رؤاكا

ارجعْ فلن ألقى المحبة بعدكم
ولسوف أقضي العمر تحت هواكا

يا قلبي الغافي بليت محبة
في عشق من هو للردى أوداكا

كم قلت مهلا للفؤاد وللهوى
لكن هذا الحب..كان شراكا

لا والذي فطر السماء وأرضها

لن أهوى في هذا الوجود سواكا

مجدي

يا رشفُ قد ملأ الفؤادَ هواكا
سبحان من جعل القلوب فِداكا

قد طفت في شرق البلاد وغربها
و رجعت في شوقِ الى رؤياكا

أحمد الحياري

يا من قدرت لنا الرياح لواقحا
للزهر هب لي رحمة بحماكا

إني استخرتك بين أزهار الربى
مُرْ نسمةً تعطي الوحيد ملاكا

كم مر بي ضيق فكنت ميسرٌ
يسّرْ إلهي للفتى إدراكا

قد حرت بين عواطفي ممدودة
لهوى بُعيد النيل صار عراكا

في القلب يوم طلبتُ لو أنْ ألتقي
بحبيبتي فدعوت أن ألقاكا

مجدي

بنت الفرات و قد أتت بشراكا
يا رشف فالخير العميم أتاكا

(زها جيرل) و (العمران) عادوا للحِمى
يعطون حباً .. كل من أعطاكا

(ميلاد) للشعرِ الجميلِ ترنمت
جادت لتعلو في القريضِ ذراكا

و القوس صوَّب نبله في قلبنا
بالحبِ و التحنان منه حباكا

شكراً لبنت فراتنا من رشفنا
و الرشف لا يرضى البعاد فِكاكا

بنت الفرات

يا (مجد) يا نور المعاني كلها
سلمت يراعك يا أخي ويداكا

ولقوسنا ذاك العظيم مقولة
قد أخجلت عيني...فهاك شذاكا

(ميلادُ) رشفٍ لهي خير أخية
ودعاؤها الميمون...ماأحلاكا

حياك..(جيريلٌ) لست أتقن ما اسمكِ
لكن فعلك في القصيد يحاكى

(عمران) والكلمات لم توفي له
أعطاك ربي منهلا وسقاكا

ولكل من سمع القصيد وزارها
مني سلام ..صادق ..وكفاكا

أحمد الحياري

في الليل والناس النيام ولم تنم
عيني بدمع الشوق إذ تتشاكى

أين الذين نحبهم كانوا هنا
أنفاسهم دفءٌ إذا نتباكى

رحلوا وقلبي راحل بهواهم
يا ويح قلبي من يحس لظاكا

عمر كعمر البدر عشت كأعورٍ
والآن يا وجهي قضت عيناكا

الناس تبكيني وإني صابرٌ
رحماك يا رب العلا رحماكا

يا رب صلّ على الحبيبِ محمدٍ
وعليه سلم واهدْ من ناداكا

رائد

(لا والذي فطر السماء وأرضها)
القلب لا يبكي سوى لهواكا

والشوق لم يحرق فؤادي عنوة
إلا ليدفعني لكي ألقاكا

(في الليل والناس النيام ولم تنم)
عيني ولا زالت تريد سناكا

وتطير في كل الجهات بحبها
خلف الأريج لكي تشم شذاكا

أهديتك (القوس) الذي من سهمه
صوبتني فقتتلتني رحماكا

ما عاد في قلبي الضعيف كفاية
من قوة فلترحمن إمساكا

خذني إلى روض المحبة عاشقي
فيدي إليك فمد أنت يداكا

بنت الفرات

يا (رائداً) للخير أنت عبيرنا
وشذى العبير يفوح منه أراكا

ها قد أتيت اليوم تحكي لهفة
وتقول إن العشق قد أضناكا

والبعد في قلب المحب محرق
كيف الحياة مريرة ..رحماكا

يا رب هب للعاشقين قساوة
فاللين قد ملء الحياة عراكا

رائد

(بنت الفرات) أأخت لا أنساكِ
قد كنت قبلا راشفا لنداكِ

الشعر منك يسيل عذبا رائقا
ينساب مختالا بخط شذاكِ

****

لكنه بوحي تقوقع جامدا
حتى أتت(أنثى) فرام حراكا

وتفجرت من من تعلم أحرفي
بعض المعاني فانحنى وتباكى

بنت الفرات

يا (عيد) هل للشعر عندك مخزنٌ
حتى أقول سروري الفتاكا

هلت لما قالوا جميع صحابنا
عيناي وازدادت بفعل يداكا

يا (عيد) هذي أدمعي منهلة
بقصيدة طافت بها عيناكا

مووودي

يا غائبا عن مقلتيّي فداكا
كل السنين..فسرّها عيناكا

أنت الذي أغويتني وتركتني
وسط المهالك ارتجي لقياكا

ارحم جفونا لم تنم في ليلها
لا تستهين بما أتت يمناكا

انّي احبك رغم كل مصائبي
لا زال قلبي في الردى يهواكا

قسما بمن خلق الوجود و أهله
ما خنت عهدك أو عشقت سواكا

بنت الفرات

(أمحمدٌ) ولسانُ قلبي لاهجٌ
يبغي المديح لكي يروم علاكا

أنت الذي ملأ الوجود بسحره
وبشعركم عذب الكلام أتاكا

(أمحمدٌ) ماذا أقول تحيةً
والله هذا من جميل سناكا

الدندوون

(يامن نزحت عن العيون فظاظةً)
ارجعْ إليّ فقد شقيتُ بلاكا

كنّا نغنّي في الحدائق وحدنا
متسامرين ومُغْزلين شباكا

ضحكاتنا أعيت صفير بلابلٍ
خرست لتسمع بلبلينِ تحاكا

والآن نحن من التباعد شوقنا
يغلي كنارٍ تستحثّ هلاكا

ماذا أصابكَ يا عُذيبَ كليمةٍ
قل لي وماذا في الحياة دهاكا

عدْ لي فأنت لَملهمي ومُعذّبي
بالله عدْ لي ليس لي إلاّكا

رائد

(ماذا أقول وقد فقدت ملاكا)
وتجردت مني الحياة بلاكا

وغدوت أشكو عند أشجارٍ وهل
يجدي البكاء وهل يعيد سناكَا

ويعيد للقلب المتيم روحه
فالروح قد تاقت للثم رؤاكا

ماذا أقول وهل لذنبي غافرٌ
ومُعمدٌ نفس غوت تهواكا

عد لي فإني باشتياقي مشعل
(بالله عدْ لي ليس لي إلاّكا)

بنت الفرات

(دندون) أخجلت المعاني كلها
قل: لا تخف فقصيدتي تفداكا

فكلامك الموزون بات مشوقا
حتى ولو أحرقتنا بلظاكا

و (الرائد) الراقي أراك مشرّفا
كل القوافي ترتقي برؤاكا

و (العيد) جاء..بخفة ولباقة
همس القوافي..مالهن سواكا

أقصيدتي هاأنت نصب عيونهم
ما كنت أعلم أن فيك شراكا

شكرا لكم،أرجو شذى كلماتكم
فالسحر فيها رائعا فتاكا

د. نون

يا رشف فلتهنأ بفيضِ فراتِها
و لترتوي بالعذبِ منهُ رُباكا

و بفخرِ فلترفلْ بثوبِ قصيدِها
من نسجِ إبداعِ الخيالِ مُحاكا

وَ لِتاجِ درّكَ فلْتضِفْها دانةً
فتضيئ وهجاً كي يزيدَ سناكا

وَ نظلّ نشدو فيكَ لحناً واحداً
لحن الهوى يا رشف لحن هواكا

و حروفنا متعانقاتٍ تلتقي
شعراً يظلّلنا بأرضِ حِماكا

بنت الفرات

يا نون يا طب المعاني كلها
أمسى الفؤاد مولعا بلقاكِ

أبديت لي حبا وصدقا رائعا
أختاه لن أنسى ولن أنساكِ

كلماتك الغراء كانت سلوة
سبحان من أعطى الكلام شذاكِ

مجدي

قالت (ضروري) ان أغيّر رتمها
قُلنا لكل قصيدةٍ بُشراكِ

حتى بكسرِ الكاف جاء كلامها
يغزو القلوب و يستبيح حماكِ

د. نون

أَفَلي تغيّرَ تِ القوافي كافُها
كُسِرَت لأجلي دونَ أيِّ حِراكِ

فلكِ جزيلَ الشكرِ يا أختاه في
رشفِ المعاني طابَ لي مَلقاكِ

(حتى بكسرِ الكافِ جاء كلامكِ)
شعراً رقيقاً سهلَ للإدراكِ

للرشفِ زيدينا و جودي . بيننا..
دوري كنجمٍ في ذرى الأفلاكِ

رائد

بل حركت (نون) القوافي كافها
كيما تصوغ لبدعة وتحاكي

نور النجوم فتلك (بنت فراتنا)
براقة بالشعر والأفلاكِ

قد كان ضم الكاف حرف رويّها
لكنها انتكستْ حياء لقاكِ

نساء العالم اتحدوا

القافية: العين المنصوبة

عدد الأبيات ١٠٦

(مجدي ، د.نضر ، رائد ، الدندوون ، د.نون)

مجدي

نساءَ العالم اتحدوا جميعا
لأن الكون صار لها تبيعا

و كفّوا عن معاقرةِ الأماني
فقد رَخُصَ الكلامُ ولن أبيعا

لأني قد وُلِدْتُ على يديها
– ومن أجل الهوى – غراً رضيعا

******

فيا مَنْ أنتِ تدري أن (مجدي)
يبوح اليوم بالنجوى سريعا

لسيدة الحروف و قد تبدتْ
و وحيُ الشعرِ جاء لها مطيعا

أتيتُ أَجُرُّ قافيتي إليها
أُلَمْلِمُ من بقاياها الدموعا

******

سرت نبضاتُ حُبكِ في فؤادي
و قد اسكنتها مني الضلوعا

مجدي

لقد كان الهوى يقتاتُ صمتاً
و حق له ، بقربكِ أن يُذيعا

و قد نزلت همومي بي طويلاً
فهلا تأذني فَرَحاً طلوعا

و هاك الشعر مني نبض قلبي
فهلا تقبلين به شفيعا

مجدي

تمهل .. يا وريث الحُلم إني
لَقيتُ من الهوى ظمأً و جوعا

و كنتُ أحبها رمزاً و معنىً
و أوقد في الهوى شعري شموعا

و كم كانت تحدثني و تصغي
وأخشى وسط بحري أن تضيعا

****

أتَتْ و الحزنُ كحَّل مقلتيها
لتشكو لي صباها والربيعا

و ما عَلِمَتْ بأن الصبح منها
تنفس روعة و حكى البديعا

و أن الشمس لاذت في حماها
وأن البدر يشبهها سطوعا

أتت و الحلم داعب وجنتيها
و قلب (المجد) كان لها سميعا

مجدي

هي الأنثى تحدَّتْ كل أنثى
و تكفيني و قد حَوَت الجميعا

أراها في الصبا الممتد صحواً
أراها دمعةً طافت خشوعا

أراها في انطلاقات الأماني
أراها غفوةً تأوي هجوعا

أراها في الحروفِ وقد تخفَّتْ
و قد ذاب الفؤاد بها ولوعا

******

وريث الحُلم قد أخجلْتَ حرفي
وقد فُقْتَ الورى أدباً رفيعا

أقَمْتَ من "المعاصر" صرحَ مجدٍ
رفيع المستوى سداً منيعا

لأنك سُدَّةُ الكلماتِ فيهِ
زكى أصلاً ، فَزَكَّاها فروعا

مجدي

وريث الحلم لي حرفٌ صبورٌ
و قد حملتني حملاً وجيعا

فبعض الحب يغزو دون إذنٍ
و بعض الحب يأتينا ركوعا

و بعض الحب يوردنا المنايا
و بعض الحب نلقاه خضوعا

لقد تفضل والدي الكريم د. نضر ، بالرد على قصيدتي و سمح لي بنشرها في النادي .. فله مني كل الشكر و العرفان فهو من عَلَمَ مجدي حرفة البيان .

د. نضر

(نساءَ العالم اتحدوا جميعا)
فإن (المجد) صار لها مطيعا

فيا ابني و قد أبدعت شعراً
يحاكي أشعر الشعرا ذيوعا

و لكنْ يا بُني فداك روحي
تريد النصحَ ، لا تركعْ ركوعا

فليس لهن لو أصغيت عهد
و كن كالطيرِ لا يرضى خنوعا

ترشف من رحيق الزهرِ عطراً
فإن العطر منتشر فروعا

لقد أتعبت قلبي يا حبيبي
وأوقد شعرك الذكرى رجوعا
ففي أرض الكنانة كان حبي
يحاكي ما أشرت به جميعا

د. نضر

و لكنْ يا حبيبي ذات يومٍ
تَفَطَّرَ خافقي و بدا وجيعا

فقد كانت بصحبة من أعادي
و لم ترعَ الحقوقَ و لا الدموعا

رائد

إليها القلب قد اضحى خشوعا
وبالنبض الشديد غدا مطيعا

ولكنْ رغم ضعفي في هيامي
فإن بمقلتي سدا منيعا

فحزني لن يشاع لهجر حبٍ
ولن يبدي امتناعاً أو دموعا

د. نضر

و كانت في السماءِ لها حضورٌ
كمثلِ البدرِ ليس له تبيعا

و ترعاه النجوم بكل فخرٍ
و يحلو نوره دوماً سطوعا

فكان النور في جنباتِ نفسٍ
و كان لها،على عجلٍ ، رجوعا

و لما أن سألتُ وما دهاها
أجابت : إن رهني أن أبيعا

و عندئذٍ توارت من سمائي
وأصبح وصفها عُشباً شبيعا

لِتعلم يا حبيبي : الشعر دوماً
خيالاتٌ و لن نلقى وقوعا

فبعضٌ للتسلي ، بعضُ علمٍ
وأما الحب نلقاهُ ربيعا
وإني والذي انشاك روحاً
أُجِلُّكَ شاعراً فحلاً منيعا

د. نضر

فلا تخشَ من (الدندوون) شعراً
و يعجبني حواركما البديعا

و أما (رائد) الرشف المعنَّى
فتعجبني اجابته سريعا

وأما (زاهر) الكلمات دوماً
له عندي أيادٍ لن تضيعا

بدور الرشفِ ليس لهم مثيلٌ
فواحدةٌ تُنوِّرنا جميعا

إذا شط الخيال بنورِ أنثى
فلا والله ما قَصَدَ القروعا

فإن الشعر أعذبه كذوباً
و إن الشعر غايته الرفيعا

الدندوون

يراعي النجم في سيرٍ إلينا
فيا (مجدي) لمَ الإحراج شيعا

ليأتي بعدها في الشرح يوفي
بأن الشعر مهما فاق ذيعا

ويذكرني بأحلى القول يثني
ويهديني من الإعجاب بيعا

حبيبٌ يا (أبا المجدِ) حبيبٌ
كريمٌ جئت تحميني شفيعا

وأما أنت يا (مجدي) فقل لي
لماذا ترتم الأوتار ميعا

فتنشر في دروب الحب ورداً
لتهدي وردةً ورداً مُليعا

فتشرق منك شمسٌ في قصيدٍ
بها الأوتار للأنغام جيعا
فترميني إلى الأركان أهذي
فأمضي بعدها خوفاً صريعا

الدندوون

وفي يومي وأمسي كنت أهذي
بموت (الجدة) الأمرَ الفجيعا

سأذكرها بقلبي قبل فاهي
فقد كانت بحبي لا قريعا

لأني من لها في اللحد وارى
رأيت النور مبهاراً سطيعا

وقد ودعتها في القبر حتى
بدمعي خدها أضحى نقيعا

فسامحني أيا (مجدي) لأني
بلا قصدٍ أفضفضها نطيعا

وأسدل عن ستار الحزن مني
دموعي في قصيدتكم (لكيعا)

فعذرا من جميع الصحب أني
بحزني جئت أصدمهم جميعا

د. نون

كأنّي بالعتابِ بدا خَفِيّا
بِطَيّاتِ الجوابِ أبى ذُيُوعا

"فكيفَ الردُّ يأتي دونَ شعرٍ؟!
فلم يحسنْ تلامذتي صنيعا

أهذا بعدَ تعليمٍ و جهدٍ؟!
و لم أحسبْهُ جهدي أن يضيعا"

فهذا العذرُ يا أستاذُ منّي
و شكوىً هل تكونُ لها سميعا؟

و فلتحكمْ بعدلٍ لا تُحابي
فخصمي باتَ خلَّكمُ الوَلوعا

شكوتُ الشعرَ يا أستاذُ (مجدي)
فآمرُهُ و يأبى لي الخضوعا

و أطرقُ بابهُ فيصدُّ عنّي
و يبني حولَهُ حصناً منيعا
فدونَ منالِهِ سهرُ الليالي
و دمعٌ ليسَ يجدي لي شفيعا

د. نون

أيخذلني أنا ؟! و يردُّ قلبي
كما قد جاءَ مُلتاعاً صديعا؟!

رضيتُ أخي بحكمِكَ.. هل ستقضي
لهُ أو لي.. و أعهدُ أن أُطيعا

****

و حيّا اللهُ ربَّ الدارِ فينا
و من أهدى لنا الشرفَ الرفيعا

بِمَقدِمِهِ الكريمِ إلى (المعاني)
معلّمَنا و أستاذاً ضليعا

بأدواءِ القوافي كيفَ تبرى
إذا استعصتْ و أحكمتِ الدّروعا

فيشهرُ سيفَهُ تأتيهِ طوعاً
قوافي الشعرِ في يَدِهِ وقوعا
و لا غروٌ..فقد طابتْ فروعٌ
منَ الأصلِ الذي يروي الفروعا

د. نون

فليتَ الشعرَ – ويح الشعرِ– يأتي
و يذعنُ لي لأهديتُ البديعا

من الأبياتِ –كيفَ تليقُ قدراً
بقدرِ مقامكم– شعراً رفيعا

مجدي

شكوتِ الشعرَ يا اخت القوافي
وكان الشعرُ يا أختي قنوعا

فكم من ألف بيتٍ ليس تروي
قلوبَ الناسِ أو تشفي الوجيعا

و ربع البيت من نون القوافي
يظل الدهر يذكره سطوعا

كبدرِ التمِ ضاء الرشف منه
قياماً أو جلوساً أو هجوعا

بدايته لذي الأفهام تبدو
و تاليه يطيب لنا هزيعا

لأن الشعر عطر الرشف دوماً
و لا بد المعاني أن تضوعا

و نون الرشف فارسة القوافي
أتت بالشعرِ تفاحاً ينيعا
فلا لا تغضبي من هجر خلي
لأن الهجر قد يأتي رجوعا

مجدي

لأن الشعر عشق الخير فينا
و لم يكن القريض لنا قطوعا

****

و عاشقة السراب ترد نثراً
كسهمِ السحرِ تنزعه نزوعا

يصيب الروح يأسرها حناناً
كماءِ النهرِ نلقاهُ دفوعا

فيحملنا الى روض المعاني
فيخضعنا لنجواه خضوعا

رائد

أثار الرشف يا (مجدي) فؤادي
فهاج النبض في قلبي مريعا

رأيت الشعر في رشفي مشع
ب(نضرٍ) بات يبهرني سطوعا

ومن (نون) القوافي خل قلبي
يلوح الحرف من فمه بديعا

و(نونٌ) دوّخت فكري بشعر
جميلٌ من أناملها رفيعا

كما (الهيلدا) سأقسم عند قولي
أتاها الشعر جذلانا مطيعا

و(للميلاد) جاء النثر يحبو
تلاه الشعر شوقا كي يضوعا

و(للوافي) الفيافي رائعات
بها الأدب النقي بكى خشوعا

رائد

وللأخت (السهير) أصوغ شكري
بأسئلة أجبت لها سريعا

فأثريت العقول بفصلِ قولٍ
وأطعمت القلوب هوى وديعا

المرسم

القافية: الدال المجرورة

عدد الأبيات ١٧

(سمات ، مجدي ، رائد)

سمات

الهوية

ضللت الطريق إلى مرسمي
وضاعت مفاتيحه من يدي

وأظلمت الارض بعد الشروق
وتاه سفيني فهل اهتدي

رسمت شروقا فحلت غيوم
وغطت سماء الصباح الندي

ظلام وظلم وصمت عميق
يلف الوجود ووجه الغدِ

أيوحش هذا المساء عليّ
فأرسم كهفا به مرقدي

ألون زهرا بلون الدخان
على سطح لوح صفيح صدي

دموع تسيل على لوحتي
وشوك يطل فيدمي يدي

سمات

فأين القصائد اشدو بها؟
أسائل عن حلمٍ آبدِ

وأين نسيم السماء الضحوك
وأين المآذن في معبدي

مجدي

(ضللت الطريق إلى مرسمي)

طريدُ انتظاري ليومِ الغدِ

و دوامة الشعر ترمي شتاتي

لأرض الحقيقة و السائدِ

فلا أنا لونٌ و لا أنا ظلٌ

و همسي انتظارٌ الى الموعدِ

تسافر ذاتي لمهبط روحي

و تنتظر الإذن للموقدِ

لتحرق كل رماد السنين

على خفقة الأملِ البائدِ

رائد

(ضللت الطريق إلى مرسمي)
وحرت بنفسي وشلت يدي

وذي فرشتي قد علاها الغبار
وثوب الممات لها يرتدي

وليس سوى الدمع من مقلتي
كلونٍ من (الأمل البائد)

حارت دموع

القافية: القاف المجرورة

عدد الأبيات ٦٠

(مجدي ، الدندوون ، رائد)

حارتْ دموعٌ // البحتري

تحمّلَ آلُ سُعدى للفراق
وقد حارت دموعٌ في المآقي

وما سُعدتْ بسعدى النّفس حتى
شجاها البينُ فيها باحتراقِ

ولما غرّد الحادونَ حادتْ
ظباءُ الرّقمتين عن التّلاقي

فما رقأتْ دموعي إذ مراها
ترقّى مهجتي عند التّراقي

وقال عواذلي رفقا ومن لي
برفقٍ عند تفريق الرّفاق

أأسطِيْعُ العزاءَ وقد تراءتْ
عيونُ العين تُؤذنُ بالفراق

ولوّيْن البنان غَداة بين
بتسليمٍ وهُنّ على انطلاقِ

هنالك تتلُفُ المهجاتُ ضُرّا
لِما فيهنّ من حُرقٍ بُواقِ

أما أبصرْتهنّ شموسَ دَجْنٍ
على قُضُب مُفهفهةٍ دِقاقِ

وأبْدين الخُدودُ كروضِ وردٍ
وماءُ الحُسنِ في أدُمٍ رقاقِ

وما إن زال مكتوما هواهُم
وعند البين بحْتُ بما ألاقي

مجدي

يقولُ (البحتريْ) حارت دموعٌ
ومن يبكي على بعض البواقي

إذا (الدندون) جاء فبشروه
بأن الشعرَ يحلو بالتصاقِ

بخدٍ ..أو بنحرٍ ..أو بكفٍ
ندور مع الهوى مثل السواقي

و تلك نهاية (الدندون) حتماً
أسير الرشفِ في يوم التلاقي

أنا و الرشف و(الدندون) نبقى
كمثل الغيثِ مَسقياً و ساقي

الدندوون

إذاً (مجدي) أردت بها لحاقي
فأنت اليوم في وجدي وباقي

ومن قد قال يا (دندوون) دوما
لرشفٍ ها أنا للرشف راقي

وفي خدٍّ وفي نحرٍ وكفٍّ
سأعطي كل من في البحر لاقي

وأحرمه منام الليل بقسرٍ
كما حرم المعنّى الحب ساقي

مجدي

وضعت اليوم ساقاً فوق ساقِ
و ذقت من الهوى حلو المذاقِ

تلاحقني و أنت بوسط قلبي
على رأسي وضعتك (كالطواقي)

لك الألوان يا (دندون) تترى
و تغزو قلبنا بالاختراقِ

فلون العشب وسط القلب ينمو
فهل سنظل نعدو في السباقِ

رائد

تحادرت الدموع من الماقي
لأني ما التفتُ إلى السياقِ

ولم المح حروف القاف سهوا
فقد أعمى العيون هوى اشتياقي

فحد بالعذب (دندونٌ) لأحيى
على الرشف الجميل من السواقي

أتيتك خائفا و جلا حزينا
و قد بلغت بحنجرتي التراقي

فضمد قلبي المجروح شعرا
و ساعدني إذا أعثرت ساقي

فانك ملهمي في نصف شعري
و (مجديٌ) له باقي البواقي

الدندوون

إلى رشف المعاني يارفاقي
ومَن في دوره الأعلى نلاقي

(فنورسنا) أتى بالقول شعراً
بدمعٍ قد تحادر باحتراقِ

وأطربنا وقال بكلّ حبٍ
بذاك اليوم ساهٍ في اشتقاقي

ويطلب من (دنيدنكم) سماحاً
و (دندوونٌ) له همّ الشقاقِ

(لرائدنا) أقول فدتك روحي
ويا (مجدي) عليك الحكم باقي

رائد

مررت ونحلة حارت دموعا
تكفكف دمعها (ريم) السواقي

و (مجديٌ) و (دندونٌ) إليها
يقصون الحكاية باتساقِ

ويهدون الصغيرة كيس خبز
وعطرا من أريج الحب راقي

فألقيت التحية باشتياقٍ
إلى صحبٍ تحبهم نياقي

جلسنا حول نحلتنا قليلاً
تبادلنا الحديث عن الرفاقِ

وقمت و نحلتي و (الريم) جنباً
ف (دندون ل مجديٍ) يلاقي

نراقب بانتباهٍ ما يخطا
و ما سيخلدان لدى السباقِ

رائد

النورس الجريح يقول:

أعدتُ القافَ يا دندون غضاً
فلا تبخل بأبيات رشاقِ

ودعْ لي (الشات) جنباً ليس فيه
طعامٌ طيبٌ حلو المذاقِ

ومرَّ برشفنا وادفقه شعراً
بغير هوادة و بغير واقِ

فنادي الرشف أنتَ به أثيرٌ
فلا تبخلْ بأبياتٍ رشاقِ

مجدي

سعدنا يوم جئت الرشف حقاً
تضمخنا بعطرِ في اتساقِ

و نحلتنا أتت بالشهدِ نقلاً
و عزواً للكثيرِ من الرفاقِ

و (دندون) المعاني غاب يوماً
ليأتي في غدٍ حفل العِناقِ

و نحن و أنت في رشف المعاني
سنُحي فيه أحلى ما نُلاقي

عساااااك سعادة و تدوم دوماً
بنادي الرشف رمزاً للوفاقِ
****

إلى (الدندوون) قد أبدعت حقاً
و قد عُدنا الى قافِ النطاقِ

و قد فارقتنا يومين قهراً
وآذيت المشاعر بالفراقِ

مجدي

و إن كُنا تلاقينا مساءً
فإن الشعر فوق الإشتياقِ

و قد كنا تلاقينا زماناً
على (الياهو) قديماً بالزُقاقِ

و قد كنا خطبنا الشعر جمعاً
وأدينا له مهر الصَدَاقِ

و زوجناك نادي الرشف حُباً
فلا تغتر يوماً بالطلاقِ

مجدي

انخت النوق من بعد السباقِ
و قد شرفت بالحُمرِ العِتاقِ

أضاء الرشف (رائدنا) بشعرٍ
تألق فوق معنى الإئتلاقِ

أتيت الرشف بالأبياتِ تترىَ
و تعلو كل يومٍ في التراقي

عجبتُ (لنورسٍ) في الشعرِ يعدو
أتى بالشعر يُسرع كالبُراقِ

أتى كالغيثِ يقطُر باقتدارٍ
كمثلِ الشهدِ يحلو في المذاقِ

الدندوون

(وضعتُ اليوم ساقا فوق ساقِ)
وصرت الفخر محلول الوثاقِ

أجدتم فيهِ.. في قافٍ عصفتم
(بدندوونٍ) غفا وقت المفاقِ

رميتم أسهما خرقت ضلوعي
لترمي الحب في قلبي المعاقِ

كلاماً سائغا حلواً مليئاً
معانٍ أوقفتني في انطلاقي

إذا رشف المعاني لي وحيداً
فلن تهنوا ولن أهنى مذاقي

سأمضي في شجوني عند قلبي
وأشبعه عناقاً في عناقِ

مجدي

شجونكَ ام لبحر الحب تهفو
و تمضي ام لِتُمسك في خناقي

لقد طارحتنا شعراً جميلاً
فردّنا نصفه فوق الرِواقِ

و جئت لنا بمعنى الحب همساً
بتوريةٍ و أخرى بالطِباقِ

ريم الفلاة

القافية: التاء المجرورة

عدد الأبيات ١٧

(رائد ، مجدي ، الدندوون)

رائد

مررت ونحلة حارت دموعا
تكفكف دمعها ريم الفلاةِ

و(مجدي) بعده (الدندون) شعراً
يقصّون الحكاية في أناتِ

ويهدون الصغيرة كيس خبز
وعطرا من أريج الأمنياتِ

فألقيت التحية باشتياقٍ
إلى صحب تحبهم حياتي

جلسنا حول نحلتنا طويلا
تبادلنا الحديث مع النكاتِ

مجدي

سعدنا يوم جئت الرشف حقاً
تضمخنا بعطرِ الأمنياتِ

و نحلتنا أتت بالشهدِ نقلاً
و عزواً للكثيرِ من الرواةِ

و (دندون) المعاني غاب يوماً
سيأتي في غدٍ قبل الفواتِ

و نحن و أنت في رشف المعاني
سنُحي فيه أحلى الأمسياتِ

عساااااك سعادة و تدوم دوماً
بنادي الرشف موفور الصِلاتِ

الدندوون

تواعدنا ببحر القاف أصلاً
وكنت ملاحقا فيها حصاتي

وجُدْتُ بقولها في وزن عشرٍ
أتت كالرمح في جوف القناةِ

ولكن بعدما ذابت وفاحت
لها ما (للنوارس) في حلاةِ

رميت بكلها في (قبر ويندو)
وانتم من رميتم فيه ذاتي

مجدي

أتينا يا صديقي .. للتلاقي
على قافٍ و تاءٍ .. في أناةِ

لنجمعها ..على كفِ الوفاقِ
و لست بحالتيكَ من الرماةِ

لأنك بدرنا .... قبل المحاقِ
(ووينـدوز) لن يصير من العصاةِ

أعيت فؤادي

القافية: اللام المنصوبة

عدد الأبيات ٢١

(مجالس ، الدندوون ، مجدي)

مجالس

أعيت فؤادي وهي موقنةٌ
أن الهوى لم يرتضي بدلا

تدنو وتغدو والهوى تبعٌ
تبع الموالي للهوى امتثلا

قد أسهرت جفني فيا قمري
جودي على من حاله هزلا

الدندوون

لحن (المجالس) رشفنا غسلا
هما ولا نرضى له بدلا

(أيّووه) يا من بالهوى وصلا
قمما بتغريدٍ قد ارتسلا

كفّي كفاكِ العز في منٍ
مازال حبٌّ فيه ما رحلا

مجدي

إن الهوى يا صاحبي قدرٌ
إن جاء من أهوى وإن رحلا

كم مرةٍ قد قلت ذاك بِذا
جوراً بمثلٍ ، عدلُ من عدلا

حتى انتهى قلبي وما عرفت
أني لها مازلتُ مرتحِلا

*****

(دندون) انتَ هنا ؟ فيا مرحي
(دندون) قد أسكنتك المقلا

تأتي لنا في الرشفِ تُتحفنا
فالرشف يا (دندوننا) اكتملا

قد ذقتُ طعم الشهد من فمها
حتى سألت القوم ما العسلا

قد فاحَ من عبقٍ لتنشره
عطراً أطاح الورد منذهلا

كالظبي مقبلةٌ و مدبرةٌ
(دندون) ضاع الصّبر ما العملا

الدندوون

اصبر هداك الله يا بطلا
قد ذقت منها الشهد والعسلا

والشعر عطرا فاح في شجنٍ
من في ظروفٍ مثلها امتثلا

****

(مجدي) حبيبا جاءنا ذبِلا
يشكي من المعسول إن زعلا

زاد الدلال اليوم صار به
جمرا تكوّى فيه واشتعلا

جد بالتحايا إنه فرحٌ
في رشفنا زدناه من وصلا

مجالس

يا ناصحاً بجميل قولك لي
فسلمت لي من صاحبٍ وصِلا

والشعر للأرواح خير جلاً
تجلو به من كلِّ ما وجلا

رشف

القافية: الراء المجرورة

عدد الأبيات ١٦

(مجالس، مجدي ، حنين ، الأغيد)

رشف بأوله معنىً بآخرِهِ
شهد بمطلعه ذواق أشعارِ

صنو نناقشهُ بيت نداوله
قول نصارحه في وسط أبرارِ

أختٌ توافقهُ أخرى تعارضهُ
(مجدي) يصححهُ في وزن معيارِ

مجدي

طِيبٌ بأولهِ عِطرٌ بأوسطهِ
مِسكٌ بآخرهِ من جيرة الجارِ

خِلاً نُداعبهُ فحلاً نُساجلهُ
نحواً نُقلبهُ في قُربِ أخيارِ

برقاً نُجاوبهُ صفوٌ مَشاربهُ
(مُجالسٌ) و له جهّزت قيثاري

حنين

قلباً نُشجّعه وجداً نُخففه
عطراً سننثّره في بيتِ نوّارِ

همساً نجدّده بوحُاً ندوّمه
رشفاً نميّزه في جلِّ إظهارِ

مجدي

رداً نُعاودهُ شعراً نرددهُ
دراً ننضّدهُ في جيد سُماري

وزناً نُحركهُ نحواً نُصرِّفهُ
سمعاً نُشنفهُ من رشفِ أوتارِ

الأغيد

مجداً نمجده وجداً نردده
سهماً نسدده عن قوس أشعارِ

والشعر ينشده (مجدي وأغيده)
والرشف مربده يدعو لسمارِ

مجدي

مجدي وأغيدهُ شعراً نُجددهُ

جاءت فرائدهُ يا صاحبَ الدارِ

مجالس

في كل ما رَشَفَتْ شعراً فما برحتْ
شوقا إليه بكتْ في مدمعٍ جاري

من لي بمثلك يا حِباً مرابعه
و بعد هجرك لا يأتِ بمقدارِ

والسهم منه مضى في القلب حين قضى
من بعدهِ غرضا .. طبعٌ بغدارِ

تشجير رشف المعاني

القافية: الدال المنصوبة

عدد الأبيات ١٣٤

(الدندوون ، مجدي ، حنين ، مجالس ،

د.نون)

الدندوون

رشف المعاني في قلبي (تشجير)

(ر) رشفتُ الشعر في الترحال شهدا
من الأعضاء ما يسدون جُهدا

(ش) شهامتهم بإخلاص تضاهت
توالى فيضهم للوصل رصدا

(ف) فيا صحبي أناجيكم بعذري
غيابي طال لا أرجوه قيدا

(أ) أنا منكم أنا قصّرت فيكم
بوصلي لم أفي بالوعد عهدا

(ل) لقاهرتي وسفراتي (قطيعٌ)
إذا ما خلّفت في الهجر بُعدا

(م) مُناتي بل حياتي في لقاكم
لكم حبي بقلبي زاد وجدا

(ع) على جمرٍ تكَوّى من فراقٍ
فؤادي ، من يداوي فيه وَقْدا

الدندوون

(أ) ألا يا عزوتي يا صحب خيرٍ
عِضوني مامضى كَيْلاً ونقدا

(ن) نُوافِي بعضنا في الغيب مهما
تغيّبنا وزدنا فيه عدّا

(ي) يساوريني من الأستاذ شكٌّ
بكسر الرأس تفتيتاً وهَدّا

(ف) فقولوا يارحيم القلب رِفْقاً
على (الدندون) كن بالله بردا

(ي) يَدُ (الدندون) لن تشفى إذا ما
قلبتم شحنة التحذير وَرْدا

(ق) قسى قلبي ولم أعطِ بيومٍ
سِوى يوم التهاني ماتَبَدّى

(ل) لمجدي في تميّزه برشفٍ
أثار الحفل في رأسي وشدّا

الدندوون

(ب) بألفٍ من ألوف الورد زاهٍ
بَدَى بين المعاني فيه مجدا

(ي) يبعثرها نواحي الدّوح عطراً
لساني عاجزٌ أعْلاهُ يصْدى

حنين

لقد قصّرت يادندونُ فينا
ووصلك لم يفِ بالوعد عهدا

فقد طال الغياب ولو بعُذرٍ
وعُذركَ كان أن تأتيهِ وِردا

ولكنّ الـ..... أكلن عقلاً
لكثرةِ ما لقى (الدندون) شهدا

مجدي

(ر) رأيتك تقطف الكلمات عمدا
و تُلقي القولَ يا دندوون شهدا

(ش) شفيف كلامكم ينساب عطراً
و نبض قلوبكم يزدانُ وِدا

(ف) فعذرك واضحٌ و الرد مني
بأنك زدتني حباً ووقدا

(أ) أقل قليلكم في القلب بُشرى
لأنك صاحبي ردفاً و رِفدا

(ل) لعلك بعد ذا سُقت الهدايا
فمجدي (بالونيت) قد أستعدا

(م) مصيرك للسجال و فيه حقي
سآخذه من الرشفِ المفدى

(ع) على الحالين يا خِل القوافي
و سوف (أريك شغلك) فاستعدا
(أ) أراك تغيب عنا دون إذنٍ
و قد جاوزت في التاخيرِ حدا

مجدي

(ن) نسيت وصالنا في مصر ظلماً
و لا حتى البريد بكم (تغدا)

(ي) يدي قد صابها وهنٌ لأني
على (الكيبورد) قد أشفقت جدا

(ف) فقلت قد احتسبتك عند ربي
شهيد (حفاضةٍ) منها تردى

(ي) يغيب و روحه تبقى لدينا
هو (الدندووون) في كفيهِ عِقدا

(ق) قوافيهِ ستجعلني سعيداً
فمن منا السعيد بسعد سُعدى

(ل) لو اجتمعت ألوف الناس عندي
سيبقى صاحبي في الظرفِ فردا

(ب) بأبياتٍ تفيض شذىً و فلاً
و ريحاناً و نسريناً ووردا

(ي) يبث الروح في رشفي و قلبي
فيا (دندووون) خُذْ عدا و نقدا

ولكنّ الـ..... أكلن عقلاً
لكثرةِ ما لقى الدندون شهدا

مجدي

((أكلن)) بنون نسوة يا صديقي
فهل غير (البناتِ) و تلك سُعدى

و سُعدى من سعادتكم قريب
لأن سعادتي بالياءِ سعدا

فمن لفراغ حضرتكم يوافي
و ها ملء (النقاطِ) وقد تبدى

فهل قالت (حنين) الرشف عمداً
و (جوهرةٌ) لها ضَحِكاً و نقدا

****

أجدتِ (حنين) في سبك القوافي
فأنتِ لكل قافيةٍ تصدى

لأنكِ قد وزنتِ بكفتيهِ
كماالميزان عند الوزنِ عمدا

سلامات وصولا يا (مدندنْ)
أنرت الرشف عوداً قد تبدى

فمن نيل إلى نجد تسامت
بك الأشعار شدواً مستمدا

د. نون

أخي (دندون) قد عدتم فأهلا
بنا شوقٌ للغزٍ قد تحدّى

(و شرشحةِ) القصيدةِ و القوافي
فهيّا بالمؤسّسِ هيَّا فابدا

مجدي

لشعرِ (النون) قد جهّزتُ ردا
فذا (التحريش) منها قد تبدى

إذا ما اخترت يا (دندوون) غيري
ستلقى الشكرَ من (مجدي) و حمدا

و أما لو رضخت لغير هذا
ستلقى (الردح) من (مجّوود) سردا

د. نون

أخي (دندون) أختك سوف تشكو
لكم من صاحبٍ لكمُ أعدّا

لنا درساً هنا ببحورِ شعرٍ
و جدَّ لنا بذاك الدرس جِدا

يُتابعنا عليهِ بكلِ أرضٍ
يعُدَ لنا خوافي اللحن عدا

ألا باللهِ يا (دندونُ) سارعْ
و ضع للظلمِ من (مجّووود) حدا

مجدي

لأجل (النون) قد جاءت قوافي
تُعلمها على ملأٍ غفيرِ

فقد بدأت و ذا عذري إليها
يطير عليكِ ذبذبة الأثيرِ

فإن نقلت لنا التحريش منها
الى النادي الأغر مع السطورِ

نقلنا كل تصحيحٍ و جُدنا
من البحر المسمى بالوفيرِ

الى صفحاتها و العذر بادٍ
كبدء القولِ في الروضِ النضيرِ

د. نون

ألا دندون هذا ما عنينا،
متابعةً، بربّكَ كيفَ أهدا

أُشَرشَحُ هكذا علَناً عياناً
و أخطائي تُقالُ تُعادُ سردا

مجدي

لقد جاءت الى الصفحاتِ عِندا
و يا (دندوون) (نونٌ) قد تعدى

تُحرش بيننا من حزب أنثى
و قد جهّزتُ في الشعر الفرندا

ألا هبّو فهذا اليوم يومي
لنصرة حزبنا قولاً و رصدا

د. نون

أخي (دندون) لا ينساقُ ماضٍ
مع الأحزاب إلاَّ من أرادا

لزومَ العدلِ في قولٍ و فعلٍ
"رِجالاً" كانَ أو حزباً مُعادى

مجدي

لقد غيّرتِ يا (نون) القوافي
فسُعدى كالمفدى ليس عدوا

فهيا للدروس قبيل خلطٍ
من الأوزانِ قد يتلوه نقدُ

مجالس

نثرتم من صنوف الطيب ندا
فلا بعض على بعض تعدا

يطّيب العيش رشفا للمعاني
وفي مزحٍ كأن الأمر أعدى

مجدي

(مُجالس) أنت في الرشف المفدى
كريمٌ بالمعاني قد تبدى

لننهل من روائعكم كفيضٍ
نَدِيٍ بالمعاني طاب وِردا

حنين

أنتم غير (تشجير) زي جده غير

(أ) أجدْتُ وليس في سبك القوافي
فميزاني يغُشّ اليوم قصدا

(ن) نُمنّي النفس وزناً (بالبسيطِ)
وكم بلُحونهِ قد زِدتُ حدّا

(ت) تداخلت البحور بدون فصلٍ
وظنّي أنني قد حُزتُ ردّا

(م) مُجِيد الشعر .. يبدو في عناءٍ
يحاول وزن عقلٍ قد تردّى

(العقل هنا هو عقل الفقيرة إلى الله)

****

(غ) غدوت تسير ما بين القوافي
وأُبقي من لحوني مِنكَ تُهدى

(ي) يريدك ان تدندن يا أسيراً
لسَعدِ سعاد أو تزدادُ سَعدَا

(ر) رُجوعاً سالماً (لرُشيف معنىً)
لينهل من رحيق السعد شهدا

الدندوون

(ر) روائع من حنينٍ في قصيدٍ
تهادت مثلما نهرٍ تجَدّى

(ش) شهادة قائدي (مجدي) دليلٌ
لما قالت وألقت فيه شهدا

(ف) فشكراً يا (حنين) الرشف مني
جزيلاً وافياً قولاً وَرَدّا

****

(أ) أمِن غير الجواهر في قريضٍ
نلاقي من يقصّ القول عِندا ؟

(ل) لها في كل خاطرةٍ شجونٌ
فتسردها لكل القوم سردا

(م) متى ما أمطرت نجني ورود
فشكراً مُزنة النادي المفدّى

****

(ع) عشقت القول من (مجدي) هدايا
فيغمرني بحبٍّ زاد وجدا

الدندوون

(أ) ألاطفه فيمنحني قصيداً
يُسطّر في دواخله المحدّا

(ن) نصيبٌ بل عذيبٌ في فؤادي
فيروي في قناة الحب وِدّا

(ي) يطيب الدرسُ مهما قيل فيه
لأن الدرس من (مجدي) أُعِدّا

****

(ف)(فمن نيلٍ إلى نجدٍ تسامت)
بلحنِ المجلسِ الزاهي تَشدّا

(ي) يفيني كلما ساجلت صحبي
له عندي سجالي مُستجدّا

****

(ق)قليلٌ يا طبيبات الشكاوى
من (الدندون) مايبديه رَدّا

(ل) لكم في كل سطرٍ مانثرتم
(لدندونٍ) ، عبير الوردِ مُهْدى

الدندوون

(ب) بدعتم في سماء الجود خيراً
سماكم أزهرت برقاً ورعدا

(ي) يداوي فيضه فينا هموماً
فشكراً لم يفي مازال مَهْدا

د. نون

كذا (دندونُ) تفعلُ في ندائي
تُجَاهِلهُ و تأبأن تردّا

صَرَخنا، قلتُ يا (دندون) أختاً
تنادي من يكونُ أخاً و عضدا

يساندني بحربٍ في السّجالِ
على من كانَ أستاذاً و ندّا

و إن قلتُ القصيدَ و فيهِ لحنٌ
فيطلبني لذاكَ الدّرسِ عَوْدَا

الدندوون

ليش الزعل (تشجير)

(ل) لنا ردٌّ عليكم فيه شدّا
لكم أزراً بدرس الشعر مَيْدا

(ي) يُصيب القول مني في دعابٍ
إذا أستاذنا للجِدّ قَيْدا

(ش) شجاعٌ ماهَذَى (الدندون) لما
محاورةً (لمجدي) كان ضِدّا

(أ) ألمْ تدري بأني قلت فيها
(لمجدي) يافظيع القول عِندا؟

(ل) لذائِعُهُ بنادينا تُجاري
فحول الشعر منشاراً مُحَدّا

(ز) زلالاً قد ترين الودّ فيها
ولكن بينها حَيْثاًً وصيدا

الدندوون

(ع) على جمرٍ أبيت وفي منامي
أرى غولاً كوابيساً وفَهدا

(ل) لنا ربٌّ سميعٌ نرتجيه
بأن يُبقي لنا (مجدي) المفَدّى

مجدي

ليش الزعل (تشجير)

(ل) لقد جاوبت في شعرٍ تبدى
و قد ألهبت قولي فاستبدا

(ي) يسيرٌ يا أخي نظم القوافي
و تدريس القريضِ أراه وغدا

(ش) شقيت بخلطِ بحرٍ قرب بحرٍ
أحاورُ وافراً فيجيء ضدا

(أ) أعيد القول في جدٍ و غُلبٍ
فمن مثل المدرس قد تردّى

(ل) لِمِمٍّ ليس تُنهيهِ القوافي
و غُلبٍ أسكنوه اليوم لحدا

(ز) زميلي .. هل أنا غولٌ فظيعٌ
و لن يُنجيك في القولِ المفدى

مجدي

(ع) عُدِمت الشعر بعدك كيف يرغي
كما الصابون يوم تهز وِلدا

(ل) (لترويش) الرضيع و ذاك يكفي
و تغيير (الحفاضة) منكَ أجدى

الدندوون

واااو (**تشجير**)

(و) ورمت اليوم في رأسي لسُهدي
من الويلات في هَجْمٍ تصدّى

(أ) أداعبه ولكن كان سيلاً
فلم أثني ولم أسكتْ وأهدا

(أ) أُشاقي لطمه وأعوم فيه
كأني مُغرمٌ أعطيه خَدّا

(أ) ألا تدري بأني كنت دوماً
أسير الحب مكفولاً وعبدا؟

(و) ولي في القلب مفتاحٌ لقيدٍ
مفاتيحي شقت جمعاً وفردا

مجدي

واااو (تشجير)

(و) ومن للسدح غيرك يا حبيبي
و كنتَ لنا بساحِ الشعر نِدا

(أ) أعيد أزيد ليس يفيد قولي
لأنك صاحبي فرحاً و سُهدا

(أ) أُلاقي منك ترحيباً و بُشرى
و القى منك بعد الحرِ بردا

(أ) أقلّب أوجه الأبيات عمداً
فليس الشعر غانيةً و نهدا

(و) ولي في بحرِ شعري ألف مرسى
و لي عند اللزوم عليك زردا

رائد

(ر) رأيت الرشف في نورٍ بهيجٍ
(ش) شعاع الحب منه قد تغدي

(ف) فلم أقوى حراكا يا رفيقي
(ا) انا ونوارسي لما تعدى

(ل) ليقطع مستميتا من حياتي
(م) من الآمالِ جزءً حيث شدّا

(ع) عيوني و الفؤاد بلحن ودٍ
(ا) اهيمُ به و انسي ما أعدا

(ن) نسيم الرشف(غيرٌ) آه غيرٌ
(ي) يطيب (مجالسا) شعرا و نقدا

(ف) فروح (المجد) فاحت فيه عطراً
(ي) يسيل من (الحنين) كفاه مجدا

(ق) قلوبٌ ك(الجواهر) في صفاءٍ
(ل) لهم أوتار أشعاري معدا

رائد

(ب) بكف (وحيدةٍ) بالرشف شقوا
(ي) يراعي ثم غاصوا فيه عمدا

(ي) ينادون (الطبيبة) سوف تُجري
(ع) عليه طبابة فتزيل وجدا

(ي) يدندن في هواء الرشف حبري
(ش) شكورا فالربيع به تبدى

تشجير رشف المعاني ٢

القافية: الراء المجرورة

عدد الأبيات ٦٤

(مجدي ، الدندوون)

مجدي

(ر) رهيبٌ أنت تملص في ذكاءٍ
و تهرب من هدايانا لشعرِ

(ش) شبيه هروبكم من لفظ سُعدى
لأخر عند إحقاق التحري

(ف) فديتكُ من نبيهٍ في سجالٍ
تزوغ من التلاقي بالتجري

****

(أ) أفي مصر العروبة يا صديقي
وجدت هناك ايضاً رشف مِصري

(ل) لتبعد عن مرابعنا سريعاً
و ماذا ضر لو قد قلت بدري

(م) مضيت مع الأحبةِ في وصالٍ
تُغرد فوق غُصنٍ فِعل نُغري

(ع) عجيبٌ امر (دندوون) القوافي
لماذا لم تقلْ ، و كُفيت نهري

مجدي

(أ) أظن بانها للقاءِ شخصٍ
ولم تُبدِ لنا بالاسمِ جهري

(ن) نديم الليل يا خل القوافي
سنسمع رغم كتمك كل سرِ

(ي) يبيد السر ان جاوزت (مجدي)
لأني قد سمعت و عيل صبري

****

(ف) فقل ما شئت إني لن أداري
سوى إن قلت شعراً فيض بحري

(ي) يميناً لست احنثه و ربي
فقل (قد تُبت) حتى لو بنثرِ

****

(ق)قبيل الفجر كي تغدو مُعافى
و إلا أنت أعلمهمْ بجمري

(ل) لقد أنذرت يا (دندوون) شعراً
و قد اسكرت قافيتي بخمري

مجدي

(ب) بُعيد الفجر سوف أقول شعراً
به كل الأسامي و هي فخري

(ي) يراه الناس في رشف المعاني
فهل ستقرّ لي من قبل فجرِ

الدندوون

(ر) رأيت الشد في إذني وشعري
من الأستاذ (تبكيساً) بصدري

(ش) شفيعي من؟ ولي ربي يَقيني
من الإحراج يا ويلي بقهري

(ف) فليس اليوم يا (مجدي) على ما
بهذا (السدح) قد قطّعتَ نحري

(أ) أرى أنّي أؤجّلها ليومٍ
جميلٍ صافيَ الأجواء مُغري

(ل) لهيب الشوق قد أبديتُ كي ما
تكافِئني بلذعاتِ المعرّي

(م) متى ما أمطرت ليلاً تهاوت
كما جمرٍ على رأسٍ مُقِرّ

(ع) عليل من جراح (المصر) فيها
لسهرات الليالي زاد (هذري)
(أ) ألا ياصاحبي سَتّر وخَبّئ
ولا تفضح بما قد فيه عذري

الدندوون

(ن) نمت في خافقي الخفقات ضرباً
وساحت بهجتي بالعوْد تطري

(ي) يبست هنا على الكرسيّ غصباً
ولم أهنى بساعاتي وظفري

(ف) فكم من قطعةٍ في الرشف فاحت
أردت الردّ فيها في مفَرّ

(ي) يشيب الرأس يا ويلي و ويلي
وها قد قلتها في الرشف تهري

(ق) (قطيعٌ) يقطع السفرات قطعاً
إذا ما أفلتت من لثم خفرِ

(ل) لها شوقٌ ولكن يا صديقي
سأخمده بتشريفي لنهري

(ب) بديع القول موفور المغاني
إلى رشفي بنادي الرشف أجري

(ي) يداعبني به (مجدي) وفاءً
وهذي توبتي لو لست أدريِ

مجدي

(ر) رفيق الدرب قد أثلجت صدري
لأن الإعتراف من التبري

(ش) شهدت بأنك (الدندوون) ظُرفاً
لأنك شاعرٌ بالرشف سِحري

(ف) فقل لي يا صديقي هل كُفينا
و ما سر الفراغ (..) اتاك يجري

(أ) أظني كان حقاً يا صديقي
و من نون النساء فضحت أمري

(ل) لأني سوف أكتبُ في فراغٍ
و حسبي من بنا في الرشفِ يدري

(م) من الكلمات و التخمين بابٌ
لكلِ مفكرٍ في فكر فكري

(ع) على فحوى الحروف و كاتبيها
لأنك (غير) أغيرنا الأغرِ
(أ) ألست سجين (جدة) يا رفيقي
و روح المهرجان عليكَ تسري

مجدي

(ن) نديمي لن أكف عن التباري
و أدري عن لسانك فهو مبري

(ي) يُقطّع كيف شاء بكل صوبٍ
و لا يخشى عواقب ذات ظفرِ

(ف) فيكتب كل قافيةٍ بلونٍ
من الفوشي و لي في اللونِ خُمري

(ي) يقيني أن تقول (أتووووووب) شعراً
فإني في المدينةِ طي حرِ

(ق) (قطيعةُ) تقطع النسوان جمعاً
إذا ما (زعّلوك) فأنت صهري

(ل) لأني قد تزوجت القوافي
و شعري و الهوى لا شك مهري

(ب) بدأت القول يا (دندووون) حباً
و أنهيهِ على أعتاق نسري
(ي) يميناً قلته لا زلت فيهِ
و قد نمنحك حتى بعد ظُهرِ

الدندوون

(ر) رويت الكل تشييعي لقبري
وها قد قلتها في لحن غيرِ

(ش) شماتة صحبتي مما ذكرتم
فيا قهري بتحذيري وجبري

(ف) فداءٌ لليمين وماحلفتم
أقول أتووووووب في قولٍ بشعري

(أ) أيا (مجدي) لماذا في فراغٍ
أرادت شَغْله من غير صِفرِ

(ل) لها ياصاحبي ضاعت قوافي
فكيف اليوم تخفيها بِعذرِ

(م) من النادي بنات الشعر قُلنَ
لنا في رشفنا معنً بسحرِ

(ع) عليهنّ الكلالي لست فيها
منعنَ الحزب في عندٍ وقسرِ

الدندوون

(أ) أمانيهنّ أن يصبحن شدواً
بنادينا ولكن بات فطري

(ن) نفى من قادها للقول فينا
فراغٌ ليس يا (مجدي) لغدري

(ي) يمانيون في منفىً طريقاً
(لبردوني) أضعن الوزن فكري

(ف) فلا تجزع وكن برداً وصدراً
رحيباً ياحبيب الكل قُمري

(ي) يطير القلب من فرح إذا ما
زهيتم في بحور الشعر نهري

(ق) قليبي أنت يا (مجدي) ولكنْ
على (الدندون) لا تجفي وتفري

(ل) لقافتنا أبت إلا قصيداً
بنادي الرشف في لحنً لتشري

الدندوون

(ب) بقاصيها ودانيها عروقي
وتهدي مُجمل الأعضاء فقري

(ي) يسيرٌ قول توبتنا يسيرٌ
ولكن ليس لي أنْ فيه أدري

الغائب

القافية: النون المرفوعة

عدد الأبيات ٨

(مجدي ، مجالس ، زاهر)

قال / زكي مبارك

إن حالي لعجيبٌ
ما يرى أعجب منهُ

كل أرض لي فيها
غائب أسأل عنهُ

مجدي

وانا حالي عجيبٌ
لي عهد لم يصنهُ

كلما جاء حبيبٌ
قلت ذا وعدي فكُنهُ

ويصون العهد حرٌ
كلّ ما قد غاب عنهُ

بات مهموما عليه
جوهرٌ قد ضاع منهُ

زاهر

وأنا الغائب تدري
ما الذي..منِّي ومنهُ

لم يعد لي بعد ظني
في زمان اليأس..كنهُ

مجدي

اي قلبٍ ذاك قلبي
كلما قال ابِنهُ

قال عقلي لا تطعهُ
بل على الحالين خُنهُ

عودة مجدي

القافية: الباء المجرورة

عدد الأبيات ٤٥

(حنين ، د. نون ، مجدي ، رائد)

حنين

يعودُ (المجدُ) للرشفِ
فغنّى القلب في طربِ

وجاء الشعر في باءٍ
قوافي الشعر فانسكبي

غيابٌ منكَ قد طالَ
ولا ندري عن السببِ

تُرى هل كان في سفرٍ
وكان البُعد بالغَصْبِ ؟

و قد في درسنا ردٌّ
أتاك بِوابل الغَضبِ ؟

وقد في صفحةٍ كنّا
ملأناها من الشَغبِ ؟

وإن ماذا ؟ فقل ماذا ؟
اقترفنا فيك من ذنبِ

د. نون

لكَ الحمدالجزيل أيا
عظيم الجودِ يا ربّي

بعود مؤسّسِ النّادي
كرمتَ و جدتَ بالطِّيَبِ

مجدي

جزيل الشكر يحضرني
و ذلك منتهى أربي

إليكِ يا (حنين) الرشفِ
أخت الحرفِ والطربِ

أزج الشعر في فرحٍ
و لا داعي الى العَتَبِ

فأنتم إخوتي في الله
عرفاناً .. بلا نسبِ
****

ومن للشعر غير (النون)
بين الطب و الكُتبِ

فتُتحفنا .. بأبياتٍ
و ها قد قلت يا عَجَبي

تنال علامة الممتاز
في الحالين بالرُتَبِ
و نجني من ثمار (النون)
حقاً جيدَ العُنبِ

حنين

أتاني الشعر في عجلٍ
ونظم دونما تعبِ

ونبضُ القلبِ قد رقصَ
لرؤياكم من الطربِ

فلا عتباً إذا قمتم
بوعدٍ جاء من طلبي

تظلّ أمير حاضرنا
ولا بُعدٌ بلا سببِ

مجدي

لنا في الرشف جوهرةٌ
كغيثِ الروح منسكبِ

تظللنا و تحرسنا
و تحمينا من النُوَبِ

و ما تعبت بنا يوماً
و لا شكوى من التعبِ

سحاب الرشف جوهرة
لها قلم من الذهبِ
****

و من سببٍ الى سببِ
بنادي الشعر والأدبِ

اليك (حنين) معذرتي
إذا ما جئتِ تكتتبي

أقول أغيب معذور
و بعض العذر في الحُجُبِ
فمن طلبٍ الى طلبٍ
ومن هربٍ الى هربِ

حنين

و عذرٌ منكَ مقبولٌ
وإن واريتَ في الحُجبِ

فعونُ الله للمجدِ
وهذا مُنتهى طلبي

مجدي

(حنين) الرشف تعذرني
و ذلك جُل مُطَّلبي

فنادي الرشف في عينيَّ
بين الرمشِ والهُدُبِ

*****

و جوهرةٌ تقول أبٌ
و بعض القول كالشَغَبِ

انا ابن الرشف يحضنني
و ذلك فخر مكتسبي

رائد

(انا ابن الرشف يحضنني)
وأنت المجد مثل أبي

تربينا تعلمنا
وتحملنا على الأدبِ

فتلك (جواهر) صدعت
بقول رائع الأدبِ

وتلك (حنين) قد صاغت
شعوراً شُكَّ في عتبِ

ففقد (المجد) في يوم
كفقد اللون للذهبِ

مجدي

رعاك الله يا خِلي
لأنك (رائد) الأدبِ

اتيت لنا على عجلٍ
ومن عجبٍ الى عجبِ

كأن حروفك الألماس
في دُرٍ من القُصُبِ

حنين

(لرائدِ) رشفنا دوماً
تحايا الشِعرِ والأدبِ

فهيّا كُلّنا نشدُو
وعاد (المجدُ) من هربِ