فهرس السجال (٣٦) صفحة ١
سجالات الفيس بوك

م	عنوان السجال	المشاركون
١	جففْ دموعك	مودي – علي عبده – مجدي
٢	تأبى لحون الشعر	مجدي – هدى الصاوي
٣	لا تتوقعي	مجدي – هدى الصاوي – علي عبده
٤	لا تتخوفي	مجدي – هدى الصاوي – علي عبده - مودي
٥	مشاغبات ١	مجدي – علي عبده – هدى الصاوي
٦	مشاغبات ٢	مجدي – علي عبده
٧	محاورة	الشنقيطي - مجدي
٨	طفولتنا	علي عبده - مجدي
٩	من قصص الموساد	صبحي ياسين - مجدي
١٠	ارنبا صدر	طراد طه - مجدي
١١	لجوء	نادية البوشي - مجدي - مودي
١٢	يا قاصدا	مختارية بن غالم – مجدي
١٣	النخلة والرطب	جمال أبو أسامة - مجدي
١٤	مناجاة حرف الألف	مجدي – علي عبده – هدى الصاوي
١٥	مناجاة حرف الباء	مجدي – علي عبده – هدى الصاوي
١٦	مناجاة حرف التاء	مجدي – علي عبده
١٧	مناجاة حرف الثاء	مجدي – علي عبده
١٨	مناجاة حرف الجيم	مجدي – علي عبده
١٩	مناجاة حرف الحاء	مجدي – علي عبده – هدى الصاوي
٢٠	مناجاة حرف الخاء	مجدي – علي عبده – هدى الصاوي
٢١	مناجاة حرف الدال	مجدي – علي عبده – هدى الصاوي – مصطفى غراد
٢٢	مناجاة حرف الذال	مجدي – علي عبده – هدى الصاوي
٢٣	مناجاة حرف الراء	مجدي – علي عبده

فهرس السجال (٣٦) صفحة ٢
سجالات الفيس بوك

م	عنوان السجال	المشاركون
٢٤	مناجاة حرف الزاي	مجدي – علي عبده
٢٥	مناجاة حرف السين	مجدي – علي عبده
٢٦	مناجاة حرف الشين	مجدي – علي عبده
٢٧	مناجاة حرف الصاد	مجدي – علي عبده
٢٨	مناجاة حرف الضاد	مجدي – علي عبده
٢٩	مناجاة حرف الطاء	مجدي – علي عبده
٣٠	مناجاة حرف الظاء	مجدي – علي عبده
٣١	مناجاة حرف العين	مجدي – علي عبده – هدى الصاوي – مصطفى غراد
٣٢	مناجاة حرف الغين	مجدي – علي عبده
٣٣	مناجاة حرف الفاء	مجدي – علي عبده –مصطفى غراد
٣٤	مناجاة حرف القاف	مجدي – علي عبده
٣٥	مناجاة حرف الكاف	مجدي – علي عبده
٣٦	مناجاة حرف اللام	مجدي – علي عبده – هدى الصاوي
٣٧	مناجاة حرف الميم	مجدي – هدى الصاوي - علي عبده
٣٨	مناجاة حرف النون	مجدي – علي عبده – مصطفى غراد
٣٩	مناجاة حرف الهاء	مجدي – علي عبده
٤٠	مناجاة حرف الواو	مجدي – علي عبده
٤١	مناجاة حرف الياء	مجدي – علي عبده

جففْ دموعك

مووديي – علي عبده – مجدي

قال مووديي

جففْ دموعك ان الكون فتّانُ
في الوردِ عطرٌ وفي النسيمِ الحانُ

واخلقْ لنفسك جنّاتٍ تلذُّ بها
ان السعادة اشكالٌ والوانُ

هاذي الحياة وانت لن تُغيّرها
بين التحدّي وبين اليأس شتّانُ

فكم من الطير تشدو وهْي ظامئةٌ
وذلك النجم يضوى وهْو سهرانُ

قال علي عبده

انسان عيني اذا جافاك انسانُ
اليس في الدمع للمحزون سلوانُ

اليس في الدمع للمظلوم تنقية
وفيه للآيس الحيران اعلان

بوابل فيه ممزوج (اتى فرج)
وسوف تورق للمكروب عيدان

اليس في شهقة المجروح صوت وفا
ليستجيب لها نهر وغدران

كم من عظيم سقت خديه دمعته
بكى له احد واهتز ثهلان

لولا دموعك يا حواء ما برزت
من بين صحراءك الفيحاء نهدان

ورب طفل نما من فضل دمعته
وامه تحسبن الفضل في (الدانو)

قال علي عبده

مهما رأيناك يا دنيا منمقة
والكون لا شك في نفسي له شان

لكن للموت عبرات ترقرقنا
تزهو اذا رشفت للدمع ابدانُ

قال مجدي

جففتُ دمعي فجاء الهم عنوانُ
به على مسرح الأيام تبيانُ

فكيف نرقب ما في الكون من القٍ
ونحن والحزن والتذكار خلانُ

فكيف نذكر من بالهجر أحرقنا
وكيف نسيان من هذا الهوى خانوا

ما عاد في الصبر نزعٌ كي نراوده
وليس للعذر في الحالين امكانُ

قال علي عبده

ما يستوي الحزن الا حل سلوان
والناس مع توامي النفس اخوان

ان جف دمعك بعد الحزن من نعم
اوسال دمعك بعد الشدو سيان

ونحن في عصرنا نبكي لفرحتنا
وان غضبنا بدمع العين نزدان

وقول مجدي جرى في صفحتي حكما
كانه في مجال النصح لقمان

قال مووديِ

يا صاحِبَيَّ لهذا الدهر أعوانُ
خيرٌ وشرٌ وافراحٌ واحزانُ

بالحلو والمر نحيا وسط ملحمةٍ
صفو الحياة كما الاوهام دُخّان

قال مجدي

ان كان للدهر اعوانٌ فإن لنا
بأمر ربي بهذا الشعر بركانُ

يثور منتقماً مما يؤرقه
وسوف يردفه جنٌ وشيطانُ

فعبقر اليوم سبّاقٌ لنجدتنا
وفي الجنانُ لنا حورٌ وغلمانُ

عيشاً سنحيا على عزٍ ومكرمةٍ
وان قضينا لقالوا انهم كانوا

تأبى لحون الشعر

مجدي – هدى الصاوي

قال مجدي

تأبى لحون الشعر أن تتولدا
وتظل تعبث بي على طول المدى

وكأن نبض الشعر لم يجرِ على
كفي ولم يسرِ بأنفاسي الصدى

لأعود ابحث في خفايا مهجتي
عن زهرةٍ عطشى لقطراتِ الندى

وتعاند النبضات قلبي عنوة
وكأن نبضي صار من بعض العدا

حتى رجعت لرجعِ صوتٍ واحدٍ
يشدو فبورك من اصاخ ومن شدا

انت النهاية في الهوى و المبتدا
انت الضلال برحلتينا والهدى

قالت هدى الصاوي

تجري عيون الشعر من كف الندى
وتثور تبحث في الدياجي عن صدى

دمعي يئن ورجع صوتي خائب
يشدو وحيدا لا صديق ولا عدا

قل يا رفيق الشعر أي قصيدة
تزهو ظلال العمر فيها للبدا

لتعانق الذكرى اليتيمة خاطري
وتعود من حكم الغواية بالهدى.

قال مجدي

انتِ النهاية في الهوى و المبتدا
انتِ الضلال برحلتينا والهدى

المٌ على المٍ وما من حيلةٍ
لا عتق لا منجى ولا حتى فدى

والعمر دوامات تعصف بالرؤى
وسنين عمري وقت مغربها بدا

والقلب قد خفتت به دقاته
وأضاع ماضيه وحاضره سدى

قد صام عن شفتيك ذات تململٍ
ولوصلك - المسكين - قد قطع اليدا

ومضى وحيدا صامتاً متحيراً
حتى على الصمت الرهيب تعودا

لا تتوقعي

مجدي – هدى الصاوي – علي عبده

قال مجدي

يا بنت نادي الرشف لا تتوقعي
أن استرد لأجلِ عينيكِ الوعي

أطوارنا لا تنتهي من غيها
وولادتي الكبرى بلحظةِ مصرعي

تنتابني حمى الحياة بوهجها
فأردها بتغيري و تنوّعي

فلتذكري أني كتبتُ قصيدتي
وقطعتُ في زمنِ التحولِ إصبعي

و زرعتُ في الأرضِ البوار سنابلي
و حصدتُ من هُدبِ الغوايةِ مدمعي

و مضيتُ في درب التوحشِ عنوةً
فاستمهلي صبري و لا تتزعزعي

في منطقِ التغيير جئت و عدتي
بعض الأماني في المدى المتوجعِ

قال هدى الصاوي

أرَّقتُ في كل القصائد مضجعي
وكتبتُ من حزن الوسائد مطلعي

أنا يا رفيق الحرف محض قصاصة
رسَمت بحرف السطر لوحة مبدع

ترنو لها كل الوجوه صبابة
وتغيب في ليل التخبط بالوعي

أيامنا بالعمر تسرق حظنا
وتعيده بالشعر آهةُ موجع

قال مجدي

ان القصاصة قد تضم سعادة
ولربما ضمت على الحزن النعي

يا اخت حرفي لا تخافي قد مضى
زمن الأسى والحزن رهن توجعِ

في كل سانحةٍ ولادة قصة
حمقى تسجلها الرؤى من مبدعِ

فترقبي أن شئتِ أن تترقبي
أو فاحفظي الذكرى بطي الاضلعِ

قالت هدى الصاوي

أحتاج أن أحكي لتهدأ أدمعي
ولتستكنّ بها شجون مودع

أحتاج أن أبكي فقلبي متعب
وعيونه حزنى تتيه بأضلعي

ماعادت الذكرى تفيد صحابها
كلا ولا صمت الزمان بنافعي

كف يربت بالحنان وظهره
يغتال روحا كان مسكنها معي

قال مجدي

فقد الأحبة ليس تهدأ ناره
ويظل يبكى دهره بتتابعِ

هي دورة الأيام كم تجتاحنا
حتى نودع ذاهب بمشيعِ

لو كانت الدنيا تسير بظننا
وهوى الخلود على الزمانِ بطيّعِ

لاستقبل الآتون غفوة امسنا
بلحيظةٍ فيها الحياة لمسرعِ

****

يا اخت حرفي باللحون تجمعي
في نسقِ بيتٍ بالقريضِ الممتعِ

لا تستريحي قيد طرفة حاجبٍ
حتى على كف الغياهبِ تُرفعي

أن الزمان هو الخيال لبوحنا
فاستقربي لفتاته وتضوعي

قال مجدي

بالطيب أن العمر رهن تأملٍ
والروح في شوقٍ لذات المنبعِ

هذا ابن سينا قال في اوصافها
ما ليس يخطئه ذكاء الألمعي

"هبطت إليك من المحل الارفعِ
ورقاء ذات تدللٍ وتمنعِ "*

---

*البيت من قصيدة النفس لابن سينا

قالت هدى الصاوي

باح الزمان بما أسرَّ الألمعي
ومضى بنا دهرا يعيد ويدَّعي

لفتاته ملئى بشوق عارم
وفعاله تنئى عن العمر السعي

خوفا نسلم للقصيد وجودنا
من ذا يُؤمِّنُ للحروف ومن يعي

هي ذلك الأمل الذي بسرابه
نحيا ونأمل في الخيال الماتعِ

قال مجدي

سلّمت للأمل الوحيد مضاجعي
فرجعت لا حلم لدي ولا معي

فطفقت ارحل للخيال لربما
ألقى به وعد الهوى لمضيّعِ

ورجعت لا جمل لدي وليس لي
من ناقة و دنى الرحيل لراجعِ

ملّكت أمري محض عاصفة النوى
وسفحت في هدب الغواية مدمعي

ورحلت عن نفسي إلى اللحن الذي
فيه الشفاء وفيه لحظة مصرعي

قالت هدى الصاوي

فيه الشفاء أيا صديقي دائما
فيه التعازي للفؤاد الموجع

فيه تلاقي الرشف بعد تباعد
صوت من الماضي يمر بشارعي

أرواحنا تبقى وإن راح الصدى
دعها تغني لحن عمر ضائع

فلعلنا نحيا بُعيد رحيلنا
ولعلها لقيا تقود لمبدعِ.

قال مجدي

الروح في شوقٍ للحظةِ عصفها
ورحيلها من مربعٍ ولمربعِ

لتغوص في لجج الستور برقةٍ
وتزيح ما أخفته خلف البرقعِ

لتعب من عين الشفا بزلالها
وتزيد في السقيا لقلب المولعِ

حتى إذا احتدم المجال لعصفها
تركته مفجوعاً بذات الموضعِ

قال علي عبده

لقد حمي وطيس هذه المساجلة اشكركما
مجدي وهدى وقد فاتتني قطارها فإلى قطار اخر

قال مجدي

حمي الوطيس وجد في القول السعي
فتعال شاركنا بطيب المطلعِ

لك يا صديقي في الفؤاد مكانةً
ولك القريض كما تشاء بطيعِ

ما فاتنا نسعى إلى تعويضه
والله ما هذا العبير بمشبعِ

سنظل في شوقٍ إلى نفحاتهِ
ويظل نبضاً رائعاً في مسمعي

قال علي عبده

سكنت فؤادي ثم اجرت ادمعي
وسقت عنادا كي تقرب مصرعي

دفنت زمان الحب في نكرانها
والكائنات لجرمها تبكي معي

ومضت بلا قلب تلون صفحتي
بسعيرها لتكبها في مجمعي

الانني احببتها وصدقتها
حتى اتيت لمثلها بالأروع

ما كنت يوما سيئا في ذكرها
بل لم اقل كفي بعنف اودعي

اخرجت ما بي حين اخفت لوعتي
ومضت هناك كأنها لم تسمع

ناديتها -يا انت -لا تتكبري
والى مسارك في فؤادي فارجعي

قال علي عبده

لكنها لم تلتفت لنصائحي
ومضت سدا من رغم قولي المقنع

فالله لي والحب يبقى قمتي
مهما اسلتي ادمعي من اربعي

قال مجدي

يا ذات الطافٍ وذات تمنعِ
ماذا فعلت بصاحبي المتوجعِ

فالشعر بينة المحب المدنفٍ
والوصل مطلوب المشوق المدعي

والحكم من قاضي الغرام مؤكد
بعد استماع شهوده بتوسعِ

فإذا أتت بمحبةٍ اهلا بها
أو لا لقلنا دون بطء افرنقعي

قال علي عبده

انغام مجدي ترتقي في مسمعي
وانا اغني من سطور المبدع

ملا الغرام بصوت بلبل شعره
وجرت براعته كمثل الاصمعي

دكتورنا في الحب حين يزورنا
منه الصديد بدون وضع المبضع

والحب كالسعلاة تفجع ربها
ويخالها في دربه كالبعبع

وتراه كالبركان ينفخ ناره
ويشبها بالاه بين الاضلع

لكنه بالنصح يفقد غيظه
فيعاد للمجنون فقدان الوعي

واراك يامجدي طبيبي في الهوى
ومخيط اثواب المنى بالمرقع

قال مجدي

لله درك من قديرٍ مبدعِ
فغدوت مغموراً برسمِ الاروعِ

اما انا فلقد شُفيت بوحدتي
وعشقت نسياني بجوفِ تقوقعي

حتى أتي مودي وجاءتنا هدى
واتيت انت بروحِ نبضٍ مسرعِ

فنكأتموا تلك الجراح برقةٍ
واثرتموا ذاك الدفين بأضلعي

فتواصلي بالذكريات حبيبتي
وإذا اردتِ نهايتي فلتقطعي

قال علي عبده

اعظم بخنذيذ يفجر منبعي
يمي وفلكي في القريض واشرعي

انا في سمائك ليس الا نجمة
تصغي لأمر منك هيا شعشعي

غمرت سواعدك الفصيحة فكرنا
بل انت معجزة بعالم من يعي

البست وحدتك المنافع للورى
وسقيتنا الشعراء من كاس السعي

واراك يا مودي سحابة شعرنا
وهدى غدت مثل الاديب الالمعي

اما انا قاع تحيط بقولكم
لا ما امتلأت وقد الاقي بلقعي

قال مجدي

سبحان من رفع السماء بحقها
وحباك من فيضِ المعينِ الممتعِ

قد جزت آفاق السماك بروعةٍ
وعلوتهُ بسماحةٍ وتواضعِ

لك يا علي عبده القصائد كلها
بجمالها قد حزت أروع اروعِ

أما أنا الأيام ولت والذي
قد كان ليس على الغرامِ براجعِ

ان الخماسين احتواني ظلها
وغدوت منتظر ليومٍ فاجعِ

قال علي عبده

يا مزن صبي شعرك لا تقلعي
هذا العطاء بارضه وبموقعي

ان ا لذي سمك السماء امده
بفصاحة وبلاغة من مبدع

اجرى التواضع بيننا وهو الذي
من شعره سحرا تشنف مسمعي

والشعر في الخمسين نور شبابنا
واراه تاجا للصغير المرضع

والله ادعو ان يطول عمركم
فهو المجيب الى الدعاء اذا دعي

قال هدى الصاوي

ماذا سوى الذكرى يؤرق مضجعي
ويُطيح بالقامات في مستنقع

ماذا سوى الذكرى يقطّع ماضيا
بالأمس كان به غناي ومرتعي

ماذا سواها ياصديقي وحدها
تجري على القلب الجريح الدامع

همساتها كالسيف ترهب نصله
ويزيد من سخف الحياة اللامع

قال مجدي

ذكرى وما الأيام لي برواجع
وغدوت اشحذ منجلي للقاطعِ

الذكريات تمر عصفاً صاخباً
والهم عن صفو الحياة منازعي

هل يا هدى الذكرى من اليوم الذي
نقتاته ام انه ذات السعي

لنظل في دوامةٍ لا تنتهي
من سالفٍ ولقادمٍ ومودعِ

قال علي عبده

عيشي مع الذكرى واحزانا دعي
بل عللي نفسا بقول مقنع

اني ارى الدنيا حكاية عابر
فبها عن النفس الكئيبة وسعي

والهم ان خبئته في باطن
سترى انفجار دون اي توقع

والقلب ان حملته فوق الذي
لا يستطيع فكل قولك لا يعي

لا تتخوفي

مجدي – هدى الصاوي – علي عبده

- مووودي

قال مجدي

يا بنت نادي الرشف لا تتخوفي
ولتسكني في جبة المتصوف

و دعي الحياة تمر في تغييرها
و استدركي الأحلام باللطفِ الخفي

و استقربي للنفسِ عاطفةً و لا
تتحيري بالعارفين لتعرفي

في لجِ بحر مشاهداتي لم أرَ
إلا فيوض الأُنسِ طي المصحفِ

لتذوب آهات الغرامِ بوارد
و أدور في فلك الرضا بتلهفِ

فتوقعي ما شئتِ أن تتوقعي
فالعالم اللدنيّ رهن تكشّفِ

و المستقر على جناح بعوضةٍ
تمضي بأحلامِ المحبِّ المدنفِ

قالت هدى الصاوي

أين المحب وأينه الخل الوفي
أين البقايا من قصيد الراشف

كاد الشعور يذوب من أشواقه
ويشوبه بعض الحنين المرهف

هذا علاج الحزن ياصحبي وذا
هو بلسم القلب الكسير المرجف

فاكتب وأطلق للقريض عنانه
واسْمِع جنون الكون لحنَ العازف

قال مجدي

اللحن ضاع بفعل نبضٍ مجحفِ
يغتال انغامي بوهمٍ اجوفِ

قد سرت خلف سراب قلبي مرةً
فظننته ملكي وتحت تصرفي

وغشيت بحر الوهم في جنباتهِ
الفزع الذي يغتالني بتخطفِ

وانا ونبضي رهن لمحة حاجبٍ
وانا وشعري صرت نهب تلهفِ

قال علي عبده

في فكرك اللجي تاهت احرفي
بين الصفاء وعدت صوبك يا وفي

ونظرت تلك عامرا بمودة
يعلوه وهج ثابت لا ينطفي

فهرعت نحوك كي اضمخ مهجتي
من نور عزمك بالفصاحة احتفي

ولمست عنقود المسرة قائلا
يا نفسي غير محبك لا تصطفي

لا ما بعدت وان حبست بحسرتي
فالقيد اعياني بحسي المرهف

اظهرت حزني دون جدوى هائما
لكنه ما فادني سحري الخفي

قال علي عبده

فرميت بالمصباح في بلد النوى
وخرجت منها فوق كتفي معطفي

ووردت نهرك عاطشا متلهفا
و اظنني من غرفه لن اكتفي

قال مجدي

بك يا صديق الحرف شعرا نحتفي
وبنبض لحنك في المعاني نشتفي

قد جئت تنشر نور شعرك بيننا
ومن الرؤى والسحر لا لن نكتفي

قد طالت الغيبات يا خل الصفا
حتى أتيت بروعة المستئنفِ

اهلا صديقي الف اهلا مرحبا
جاء الحبيب فيا معاني طوّفي

أرجاء هذا الدوح ثم برقةٍ
من فيض هذا الكرم بالودِ اقطفي

قال علي عبده

شكرا صديقي يا مقدر موقفي
فانا محاق ما تبدى يختفي

وتظل انت البدر قهار الدجى
بل انت شمس قرصها لم يكسف

واراك بالشعر الغني تمدني
وانا الفقير الى القوافي يا حفي

وحكايتي والشعر جرة ناسك
ما ان يعباها بنقصان تفي

فالنهر نهرك والبحار بحاركم
وامام قدرتكم تكسر مجدفي

لفصاحة منكم يروم كبيرنا
ومقامكم عند الصغير المدنف

قال مجدي

معنىً جميل لست أملك مثله
فبجرة النساك انت ملاطفي

والواردات بها كمثل الغيث لا
نضبا سيرزئها ولا لن تكتفي

من ذاق من كف الصبابة مرةً
سيظل في رغدٍ وفي عيشٍ صفي

فبها انتهاء الذات في تجديدها
وبها سحائب فوق حسٍ مرهفِ

وبها اليقين لمن أراد حقيقةً
وبها الطريق لكل علمٍ معرفي

قالت هدى الصاوي

مهلا صديقي قد تجلت أحرفي
فوق التلال وأضرمت بتأسفي

ماذا فعلتُ بعيد وعد ضائع
أهملتها وهجرتُ كل صحائفي

حتى ربوع الرشف ماعادت بها
روح الحياة ونبض أية راشفِ

هل قدمتنا للقصيد حظوظنا
فجرت بنا نحو الظلام الزاحف

وجهان في أعتى الظروف تلاقيا
فتجاذبا خيط الحياة الخائف.

قال مجدي

ان كان قد مر الزمان براشفِ
لا لن يمر بشاعرٍ وبعازفِ

تلك الليالي لم نزل نقتاتها
فبها البهاء لكل قولٍ منصفِ

والعمر لا يبقى على حالاته
لحناً يقربنا بحسن تصرفِ

لكن يظل الرشف شاهد عمرنا
عشنا به، ولاجله لن نختفي

قال علي عبده

مهما تجرعنا عذابات ففي
الم الجراح النيل للمتشرف

وارى قصور المجد يبلغها الذي
قدنالها الاحزان بعد تخوف

لاعز الا بعد صولة بلوة
وبدونها اهل النهى لم تعرف

والرشف يبقى بلسم الجرح الذي
يرجوه منا معسر والمكتفي

قال مووديِ

تمضي سنون الدهر دون توقفِ
بعض الهوى يأتي وآخرُ يختفي

القلب يرقص في حفاوةِ ضيفه
والعقل يهزأ من هوى المتلهّفِ

ويقول ويحك قد خدشت ملامحي
كالطفلِ تلهو دون ايّ تكلّفِ

القلب يشكو من حرارةِ وجْده
يأبى التحنّطَ والمكوثَ بمتحفِ

النهر يُغْري والمياهُ شهيّة
والنارُ دون مياهه لن تنطفي

نشبت معاركُ لا انتصارُ لمن هوى
حكْم القويّ على الضعيفِ المرْهفِ

قال مووديي

العقل يهمس للفؤاد كآمِرٍ
آن الاوان لكي تكُفّ وتكتفي

دع عنك احلام الغرام وزيفها
هذا قراري لن اغيّر موقفي

قال مجدي

القلب قد اضنته ايام الجفا
والعقل لاهٍ في زحامٍ مسرفِ

لا الحب جاء كما نحب ونشتهي
والعمر يمضي عنوة لمسوفِ

شتان ما بين البقاء بلا هويً
يحي الموات وبين صبرٍ مجحفِ

عقلٌ وقلبٌ شاركا كف النوى
ذبحي فهل لي بعدها من منصفِ

مشاغبات ١

مجدي – علي عبده – هدى الصاوي

قال مجدي

الا يا بنت نادي الرشف تيهي
على جنس الحريم بلا شبيهِ

ولا تستغربي لمشاغباتي
فلست انا الضعيف لتشكميهِ

دعي نظم القريض لعصف مجدي
وهيا مطبخ الرشف اكرميهِ

بتجهيز الطعام كأي أنثى
وهذا القول مني فاحفظيهِ

قال علي عبده

الا بالبن والشاي اكرميه
مع الكعك المنمق قدميه

وكاس من زجاج فيه ماء
وقد اكل الكعيكة اشربيه

فان مجدي استراح خذي كتابا
وغني كل شعرك واكتبيه

فان حان الطعام ارمي يراعا
وهبي من فضائله عليه

فكوني مثلما احببك مجدي
ومن نصحي استفيدي واعمليه

قال مجدي

رعاك الله من خلٍ كريمِ
رقيق الحس ذو رأيٍ بديهي

لأن الطبخ غاية كل أنثى
وأما الشعر نحن له بنيهِ

فأكرم بالصحاب علي ومودي
فما يحمي الرشاف سوى اخيهِ

فهيا يا هدى اعتزلي القوافي
وقومي للطبيخ وجهز يه

قال علي عبده

احب الشاي والنعناع فيه
ففضلا لو سمحتي هيليه

واعط مجدي كوبا من حليب
ولي كوب ولكن سكريه

نريد غدا بلحم كبس رز
ومشكلة اذا لم تصلحيه

تعالي واخذي كل الاواني
وهذا الصحن لطفا نظفيه

وهاتي الفحم بل شبيه فورا
بمجمرة وبالعود اخلطيه

وان بقيت ثوان هاتي شعرا
اذا اسطعتي هدى ان تخرجيه

قال مجدي

وهاتي الكوب عندي نسكفيهِ
فإن النسكافيه بلا شبيهِ

ولما تكملي غسل الأواني
يعود كما بدأتِ و تشطفيهِ

على عجلٍ عليك بنفض عفشٍ
وتمسيحٍ وتكنيسٍ يليهِ

ولا تتذمري ودعي القوافي
وهاتي الشاي فضلاً نعنعيهِ

قالت هدى الصاوي

طبيخ الشعر يعجب بنت رشف
وليست أي أنثى تشتهيه

فمن في الرشف تتقن مثل حرفي
ومن يسطيع أن يأتي شبيهي

وإن ذكرت مشاغبة بيوم
تذكرتُ (الرشيق) ومعجبيه

فيا للأنس في لحن ظريف
يفتق للشعور ويشتهيه

فعد يا سيدي وانصف سحابا
أظل على ضفافك يصطفيه

*

يضر الشاي قوة شاربيه
بنشر عظامهم وسواد فيه

كذا الكعك المنمق داء حلو
يجيب السكريَّ لذائقيه

قالت هدى الصاوي

ومجدي صاحبٌ من ألف عام
أخاف عليه من وجع وتيه

لديه الناقة العنقاء وفرا
لتعطيه الحليب وتفتديه

وإنك ياعليَّ صديق خير
فخذ قدرا من اللبن الوجيه

*

وأما ما عنيت بكبس رز
فمن هم بادئيه ومنشئيه

محلات تسمت "حضرموت"
ألا تعطي الرغيف لخابزيه؟

ومجمرة لطيب العود فيها
لها مجدي جلالة ذائقيه

بيوت العود منبعها خليجٌ
وليس بمصر إلا معجبيه

قالت هدى الصاوي

وذكر للصحون أتى عليها
وصارت مثل قمح بادريه

وعفش الرشف واحة كل خلٍ
تنظفه الحروف وتشتريه

فإن لم تكتب الأنثى القوافي
فمن للشعر بعد مغرديه

جفاف يلحق الإشراق لو ما
ذكرتَ سحابَهُ ورسمتَ فيه

قال علي عبده

اذا ابدي لنا ما تدعيه
وفي فرم القوافي ادخليه

وهاتي من عجينك قرص شعر
رقيق حبة الابداع فيه

ومن كل البحور اطهي اداما
وفي صحن البلاغة حمريه

وهاتي الان ابريق المعاني
ومن فوح الدراية فوحيه

وحطي فيه قولا سلسبيلا
ومن رشف المعاني ثلجيه

وصبيه الهوى في كوب شعر
وعودي بعد ذلك واملايه

ولي شوق ارى المحشي معدا
بتفعيلات شعر بذجنيه

قال علي عبده

ونادي مجدي يا مودي هلما
خذا مما علي يشتهيه

ومن بعد الوليمة هاتي غسلا
وفضلا اوضعي الصابون فيه

فان شئت اكلتي ان شعبنا
فتاة الشعر مما نزدريه

قال مجدي

فديتك يا رقيقا في المعاني
وتأتي بالقريض بلا شبيهِ

فشكرا يا "على" قد فضت شعراً
وجئت من المفيد لسامعيهِ

واما انت يا اخت القوافي
فهاتي من "الطويل" وضفريهِ

لكي تبقي "مديد" العمر انثى
تقول لمثلها إيهٍ و إيهِ

ومكياج "البسيط" بلا رتوشٍ
ليبقى الصدق من فعل النبيهِ

لأن الحسن " كامل" ان اردنا
كضربٍ من محالٍ نرتجيهِ

و هذا القول "هزجٌ" ليس الا
لمن خاض "البحور" ليلتقيهِ

قال مجدي

لأن "الرجز" من سمة القوافي
وهذا قولُ عدلٍ فانقليهِ

و لا لا تضربي "الرمل" اعتقاداً
بأن الطالع المخبوء فيهِ

و جودي من "سريع" الوصل حباً
ومن كرم الحديقة شفشفيهِ

اذا اوفى "لمنسرح" النوايا
وبات ونفسه فيما يليهِ

له القلب "الخفيف" اذا غضبتي
فلا تستنفريهِ و داعبيهِ

فلو غضب "المضارع" لن تلاقي
له شبهاً فلا تستغضبيهِ

اذا "اقتضب" المصير فليس الا
سوى ما كنتُ دهراً اتقيهِ

قال مجدي

قد " اجتثت" سنين العمر مجدي
فدونكِ ان اردتِ تلاطفيهِ

الى "المتقارب" اهتدت النوايا
حذاري ان بصدٍ تفجعيهِ

الى "المتدارك" انتظري قدومي
على افق اللحون لتدركيهِ

نظمت لكِ البحور بنسق شعراً
فلا تتعجليه وتغرقيهِ

فكم من سابحٍ والموج يعلو
وكم موجٍ يفيض بعاشقيهِ

مشاغبات ٢

مجدي – علي عبده

قال مجدي

الا يا بنت نادي الرشف نامي
بلا همٍ على ريش النعامِ

لأن هنالك المطحون يجري
على رزقٍ يجد على الدوامِ

وحتى ان اردتِ تدلعيه
فبالملي وحينا بالجرامِ

فهيا أيها المغبون منها
تزوج ما تشاء بلا اهتمامِ

وليس دواء أنثى غير أنثى
تريها الذل في الفصلِ الختامي

قال علي عبده

نعم انثى على انثى مرامي
وان اسكنتها بين الخيام

فلا داعي الى فلل وعفش
وتصعيب وتكثير الكلام

فان العمر يجري دون قيد
وان متنا فيا دنيا سلامي

فلا تتشرطي ذهبا ومهرا
لابطال الزواج لك احترامي

خذي مني ولو فصا حديدا
اطيعي سيدي خير الانام

وخلي شعرك يرتاح منك
وسريني بتجهيز الطعام

قال علي عبده

لماذا لم ار بدر التمام
ايا احباب بين الافق سامي

تعودنا عليك ايا بهيا
ونلت بداخلي اعلى مقام

واني قد قلقت عليك لما
تبدل بعد نورك بي ظلامي

عسى خيرا عسى مانلت شرا
ودعوانا السلامة للهمام

قال مجدي

لكم مني مزيد الاحترامِ
وفيض من ودادي على الدوامِ

أعود إليك يا خل القوافي
وما كان الغياب سوى التزامي

بحق الرد من اخت القوافي
وسوف ترد حتماً بالتمامِ

لاني والهوى والشعر فيها
كلامٌ من كلامٍ في كلامِ

قال علي عبده

عساني ما جرحتك يا وئامي
وعذرا ان اصابتكم سهامي

كاني قد اصبتك دون قصدي
وقد ابصرت منك الجرح دامي

فخذ اهات نفسي اليوم طبا
وداوي ما تفتق من كلامي

فانت اخ وفي بل كريم
فخذ حبي وخذ مني سلامي

كلانا من اخيه اليوم عون
وان ارقت عيني لاتنامي

قال مجدي

لكم يا صاحبي كل احترامي
وموفور الثناء على الدوامِ

ولا والله ليس لدي شك
بأنك خير من ألقى أمامي

فأنت النبض في رشف المعاني
سلامٌ من سلامٍ في سلامِ

قال علي عبده

اذا لا تياسن من الحمام
ومد الطرف في دنيا الحمام

وخذ مني لذي الورقاء شركا
ففكري الان بالأحداث حامي

تجاهلها لتعلم بعد علم
بانك لست في مرماك رامي

وغض الطرف منها في علو
كسقط للمتاع او الحطام

الى ان تأمن الورقاء مكرا
وتدخل بين فخك في الختام

فان شئت اقتنصها دون كد
فقد جاءت لمصرعها حذام

قال مجدي

صديقي يا جديراً باهتمامِ
فعلتُ كما اقترحت على التمامِ

نصبت الشرك للورقاء صبحاً
وعند الظهر ابديت التزامي

وما حان المسا إلا وقلبي
يدق كأنه نبض الحرامي

فصادتني بلحظٍ مثل سيفٍ
و اودت بالبقية بالغرامِ

وعدت من الغنيمة في ايابٍ
كأني رمية من غير رامي

محاورة
الشنقيطي - مجدي

قال الشنقيطي

أيا وضيءَ الحروفِ
مِنْ شامخٍ و منيفِ

و صاحباً لي قديماً
لحنًا بقصرٍ منيفِ

أعني برشفِ المعاني
نادي القريضِ العفيفِ

أين اللحونُ و شعراً
من المعين الوريفِ؟

و هل أصابكَ خلي
طبعٌ شديدٌ " سُليْفي"

أم أن فيكَ انزواءٌ
مع التسابيح " صوفي"؟!

قال مجدي

أخي صديق الحروفِ
ببالغ التشريفِ

أتيت اجزي بحرفي
مع بالغ التأسيفِ

ومن دواعي انقطاعي
الهموم مثل الصفوفِ

من فقد اغلى الغوالي
ونبض قلب شفيفِ

امي وهل من حروف
تجزى بملء الكفوفِ

ان غبت عنا فإنّا
الى لقاء رفيف

قال مجدي

في جنة الخلد لقيا
لكل قلب شغوف
***
أثرت فيّ صديقي
الشجون خلف الدفوف

في كل معنى تليد
وكل فكرٍ طريف

في كل لفظ مديني
وان اردت فريفي

نهيم في كل وادٍ
مع بعض خدشٍ طفيف

نضعه عند التكايا
اوفي مراقي الرفوف

قال مجدي

ما بين تدوير كفلٍ
ورجرجات الصفوف

نعلو ونهبط حيناً
بحسب بعض الظروفِ

وعند ميساء قدٍ
وذات خصرٍ خريفِ

فخذ صديقي القوافي
كما تشا من صنوفِ

بالشعر تصفو النوايا
صفا صفا فهو صوفي

قال الشنقيطي

إليك مني عزاءٌ
بالقلب قبل الحروفِ

و الكفُّ مني دعاءٌ
إلى الكريمِ المُنيفِ

بأن تكونَ بروضٍ
من الجنانِ وريفِ

***

ها عدتَ بالشعرِ خلي
ربيعِهِ و " الخريفِ"

لحنٌ كرشفِ المعاني
من الطرازِ الحصيفِ

عرفتهُ منكَ قبلاً
رصينـَـهُ للطريفِ

تسوسُ منهُ القوافي
فتثني بالعسيفِ

قال الشنقيطي

طوعاً إليكَ و كَرْهاً
بصولةِ الحرِّيفِ

إذا تغزلتَ مالتْ
سُعدى و ليلى و فيفي

و إن تريدُ رشاداً
فللسراطِ الحنيفِ

***

آهٍ رشافُ و غابتْ
آهاتُ صبٍ شغوفِ

على دروبِ نقاءٍ
صفواُ بلا تحريفِ

هذا و بيدَ عزائي
خلٌ و كان رديفي

قال الشنقيطي

صفا قديماً و ها هُوُ
محاوري و حليفي

و ها يظلُّ صفاهُ
مهما تـُصَـرِّفُ "صوفي"

طفولتنا

علي عبده - مجدي

قال علي عبده

طفولتنا براءتنا
ومن كبروا فقد خبثوا

فليت العمر يبقينا
صغارا رحمة ترث

ارى من شب رفقته
اباطيلا به نفثوا

وداسواكل مكرمة
باعراض الورى عبثوا

ففي الاطفال نبع وفا
ويبقى بينهم دمث

ومن كبروا فقد فسدوا
فماذا تنفع الجثث

قال مجدي

ويمضي عمرنا عبثُ
بمن راحوا ومن لبثوا

فقلب قد ينهنهه
وجسمٌ ضمه الجدثُ

طفولتنا رثيناها
فهل في العمر تتبعثُ

وهل صدفٌ نقابلها
كمن عن حلمهم بحثوا

قال علي عبده

كبار عهدهم نكثوا
وسوء الفعل قد حرثوا

راوا ان الحياة سدا
فتاهوا عندما رفثوا

فيا ليت انتهوا ووعوا
واثر فيهم الحدث

وان الموت موعدهم
غدا (سيضمهم جدث

هناك الفاجعات لمن
من الاجداث قد بعثوا

قال مجدي

غريبٌ عندما نفثوا
قوافي الشعر وارتفثوا

الم يدري بهم خَلَداً
بأن هذا الغِوىَ رثثُ

كمن باعوا بلا ثمنٍ
ومن في عهدهم نكثوا

كمن في صدرهم غلٌ
وفي تفكيرهم غثثُ

وقاك الله من هذا
فانت لشعرنا غَوَثُ

وانت للحننا رشفٌ
رقيقٌ حاذقٌ دَمِثُ

من قصص الموساد

صبحي ياسين - مجدي

قال صبحي ياسين

يَميسُ البدرُ إنْ ماست لميسُ
وتغربُ - كلما مَرّتْ - شموسُ

...إذا قامت فنحن لها قيامٌ
وإنْ جلستْ فنحن لها جلوسُ

لها عينٌ يُطلُّ الذئبُ منها
وأخرى بات يسكنها العبوسُ

همستُ لها وقد مرّتْ بقربي
أضمُّكِ يا عيوني أمْ أبوسُ!!

فقهْقهَت الصبيةُ ثم قالت:
وزيرٌ أنت أم أنت الرئيسُ!

أرى جَسّاسَ في جنبيكَ يغفو
وفي عينيك تختبئ البسوسُ

أنا أرتادُ أصحابَ المعالي
ومَنْ ذلّتْ لهم عندي نفوسُ

قال صبحي ياسين

لأصنع منهمُ - خيرَ المطايا-
وحوشا ما لهم أبدا رؤوسُ

مسخناهم لما نهوى فصاروا
زعاماتٍ تُساسُ ولا تسوسُ

فذا نهديه في ليلٍ غلاما
وذا تلهيه في قصرٍ عروسُ

جليسي لا يكونُ سوى زعيمٍ
إذا لَبّى له صدري أنيسُ

فإنْ صلى يُديرُ إليَّ وجها
وإنْ زكّى تجيءُ لنا الفلوسُ

قرأت على قفاها ذات يوم
هنا الأنياب تخلع والضروسُ

وقالت بعد أنْ ولى صِباها
ذئابٌ نحن أمْ أنتم تيوسُ

قال مجدي

بكَ الفصحى واحرفها تميسُ
وأنت بمحفلِ الشعرا العريسُ

صدقت بكل حرفٍ يا عزيزي
(تسيبي) بكل ماخورٍ عروسُ

و(ليفي) قد اجاد لها الوصايا
لينخر في جبين العُرب سوسُ

سلاحُ الجنس امضى يا (تسيبي)
إذا دارت بعالمنا الكؤوسُ

وقد اوصى ابنة العهر المصفى
بأن يمين من أفتى غموسُ

لها ان تستحل بما تراهُ
حبوبٌ او شرابٌ او لبوسُ

فحزب اللات اسرائيل يحمي
و يحمي امن دولتها المجوسُ

قال مجدي

و ذاك الكلب طهر الشام أودى
لتلتهم الحمى حربٌ ضروسُ

لتحتل الرؤوس هوى بَغيٍ
و يحتل الربا فرسٌ وروسُ

ارنبا صدر

طراد طه - مجدي

قال طراد طه

أرنبا صدرٍ اذا ما اندفعا
يجمعان الخطوَ واللحنَ معا

واذا الخصرُ حذا حذوهما
يصبح الرقص جنوناً أروعا

قال مجدي

ولها ردف على الخصر ادعى
قد نأى من ثقله لما وعى

يتهادى من مدى خطوتهِ
لو تمايلتِ به لانقطعا

كل جزءٍ فيه سحرٌ مبهرٌ
كيف لو هذا بهذا اجتمعا

وبتقرير الهوى كم مرةٍ
قد دنا للوصل ثم امتنعا

لجوء

نادية البوشي - مجدي - مووودي

قالت نادية البوشي

كزغرودةٍ نال منها النحيبُ
كتغريدةٍ أفزعت سنبله

أهيء نفسي لموتٍ أنيقٍ
يراود أمنية مذهلهْ

تغمُّ عليّ حروف الحياة
وألثغ في أول البسملهْ

وأغرق في التيه إذ أتقيهِ
وأطفوا على غربة ممحلهْ

يعاتبني الصبح إذ يستفيق
أضعت الإجابة والمسألهْ !؟

وإما ادكرتُ جفاف الطريق
وأوجستُ من خيبةٍ مثقلهْ

قالت نادية البوشي

عَبَرتُ على متن حُلمٍ إليكَ
مبعثرةً والمدى أسئلهْ

بكلّ التشظّي أجيء إليكَ
أتقرأني.. جملة.. كاملهْ؟

قال مجدي

قرأتك عند وهيج الحروف
على كثرة الشرح والامثلة

فكنتِ بداية سطر جديدٍ
وكنتِ النهاية والفاصلة
****
لكِ الفضل في ذا وذاك الذي
يضاف الى احرفي المهملة

فصوتك قد كنتُ فيه الصدى
فأنتِ الفتيلة والشاعلة

قالت نادية

لك المجد يا شاعري في القريض
أَعَدْتَ به أنجما راحلة

قال مجدي

لتأويل ما سيجدّ أتيتِ
لتحكي لنا القصة الكاملة

فلي من رسيس الهوى نقلة
وانتِ الخيول لكم صاهله

قالت نادية

وأنت الخبير بتأويله
تضيء المتاهات للقافلة

قال مجدي

ظنونكِ ليست على ما ترين
فعندي القوافي اتت مائلة

وانت العطاء ولن ينتهي
وانتِ الحقيقة والاخيلة

قالت نادية

كلانا يؤمل سر الشعور
ويرجو العطاء من الأخيله

قال مجدي

لقد تاه دربي وضاع المدى
ليسرق من دنيتي المقبلة

فلا ان سرت بذاتِ الطريق
ولا انا عدت الى اوله

مصيبة ما بين بين اتتني
و كتفيَّ من حملها مثقلة

قالت نادية

خذ الشعر يا تائها في المدى
وأسرج قناديله الخامله

ستبصرْ بعينيه مالا يرى
ويهديك درب الهوى والوله

قال مجدي

دروب الهوى اقفلوا بابها
لان مضاربها مقحلة

لهذا تخيرت باب التمني
وجدتُ ستائره مسدلة

فقلت الى البحث أُهدى السبيل
قبيل التوغل والبهدلة

بحثتُ عن العشق في اصله
واصل الغرام واصل الصلة

وجدت الحكايا تساوى بها
الجميع لان الهوى معضلة

قال مووديِ

دعاني صديقي الى النادية
سأعطيك رأيي وبالأمثلة

فبعض الغرام كقطر الندى
وبعض الغرام كما المقصلةْ

قالت نادية

قليل قليل نديّ الهوى
وغالبه ضربة المقصلة
****
وخير ختام حديث اليقين
وأبصم أن الهوى بهدله

كما أنت أغلقتُ باب التمني
وسيجت قلبي عن البهدله !

قال مجدي

وظني الجميع به حد سيفٍ
وهجرٍ وقطعٍ بلا موصلة

لان الهوى كله جرعةٌ
من السمِ في قلبنا نازلة

****

اذا قد بصمتِ على ما اتفقنا
فكوني على العهد والشاكلة

بان لا تمني بان لا منىً
بان لا رجاء ولا نائلة

قال مووديِ

غرقت هناك ببحر الهوى
اضعت جهاتي مع البوصلةْ

فلا غرب يبدو ولا شُرقةٌ
وليس لدي سوى البسملةْ

قالت نادية

صباح جميل على الساهرين

شموس النهى بيننا ماثلهْ

أودعكم بالمنى الطيبات

إلى دفء حلمي أنا راحلهْ

يا قاصدا

مختارية بن غالم – مجدي

قالت مختارية بن غالم

يا قاصدًا قبرَ الحبيبِ محمدِ
إن رُحْتَ بلّغهُ السلامَ وردّدِ

إنّي المتيّمُ ذي عيونيَ ترتمي
في كلِّ رحْلٍ ليسَ تُمسكهُ يدي

يا ليتني طيرٌ أحلّقُ كلّمـا
حنَّ الفؤادُ لهُ أروحُ وأغتدي

في روضه المعطارِ مال بيَ الهوى
وتركتُ بعضي عالقا بتودُّدي

يا راحلين فذا فؤاديَ هـزّهُ
شوقٌ لطيبَةَ والزيارة مقصدي

قال مجدي

ان جئتِ للروض الشريف الاسعدِ
ذوبي بحضرتهِ لكي تتجددِ

فهنا سيغمركِ الضياء محبةً
وهنا المدامع تنحني بتوؤدِ

عرش من النور المبين ومنبرٌ
للحبِ والتحنان عذب المواردِ

ولتلثمي الترب الزكي برقةٍ
حتى من الرحم الرحيمة تولدي

اني وان كنت المقيم بدارها
شوقا احن لها وروحي ترتدي

ثوب الحياء إذا مشيت بساحها
فهنا المروءة هاهنا القلب الندي

والله اسأل ان اموت بتربها
لتظل تحضنني ويبدأ مشهدي

النخلة والرطب

جمال أبو أسامة - مجدي

قال جمال أبو أسامة

روَّيْتُ شـــجرةَ نخلنا
طمعًا بقسطٍ من رُطبْ

مرَّتْ سُـنونٌ والجَـنى
لا يبْـــدُوَنَّ ولا سـببْ

أدركتُ بعدَ مـــرارتي
سببًا مثـــيرًا للعجبْ

قال مجدي

ماذا ترى يا هل ترى
سبب الجفاف المرتقب

فلربما ولربما
الترب في ارض العرب

ولربما البذر الحقيقي
كان من جنس الحطب

قال جمال أبو أسامة

لا لا لالا سيدي
سبب مثير للعجب

قال مجدي

او ربما اسقيته
من ماء كرمات العنب

ولربما كان الذي
راعيت من بنت القصب

قال جمال أبو أسامة

لله درك شاعري
سلم اليرع ومن كتب

لكنه سبب خفا
فعلا مثير للعجب

قال مجدي

فلربما لمّا يكن
من فعل جهد مكتسب

وجناه لم يأت به
ولعند غيرك قد هرب

قال جمال أبو أسامة

لا والذي خلق الجنى
وحبى الخليقة بالرطب

قال مجدي

اعييتني في حجة
لأواء يا عالي الرتب

فاروي غليل فضولنا
من غير جهد او نصب

قال جمال أبو أسامة

سبب بسيط سيدي
فكّر فنهرك ما نضب

ما ضاعت الدنيا بنا
الا لجهل بالسبب

قال مجدي

سبب بسيط انه
فعل الكريم وما وهب

والله ينشر فضله
أنّا يشاء اذا رغب

قال جمال أبو أسامة

حتى اذا بان الضرر
كلٌ يضاحكه العجب

قال مجدي

الظن لم تك نخلة
حتى استثار بك الغضب

ولربما ضاع الجنى
والسارق الجاني هرب

قال جمال أبو أسامة

ودنوت من بعض السبب
جاول فحل قد قرب

المرء ان لم ينتبه
او يختبر ما قد طلب

قال مجدي

النخل غير لواقح
وهنا فقد بان العطب

فالنخل لا بؤتي الجنى
من غير فعل مكتسب

قال جمال أبو أسامة

فلربما خسر الجنى
وجنى الخسارة والتعب

سل عالما في نخلنا
قبل الزراعة والنصب

قال مجدي

الخبز خباز له
من جنسه ذات النسب

والنخل يزرعه الذي
عرف المخاطر وارتقب

قال جمال أبو أسامة

فلعله عرف السبب
فله بذلك نجتنب

اعرفت شاعرنا السبب
قل لي بربك ما السبب

قال مجدي

فلربما السبب الرهب
والسهم من قوسي نشب

والنخل زرعة داعشٍ
وتكون امريكا السبب

قال جمال أبو أسامة

شاور وحاور انني
لجواب مثلك ارتقب

قال مجدي

شاورت زوجي مرة
افتت بان الوقت هب

للنوم حتى انتهي
تحت اللحاف بلا عتب

قال جمال أبو أسامة

مازال زوجي والولد
يتطلعون الى السبب

اطرح سؤالي للفضا
وانظر اجابة من يجب

قال مجدي

حسنا نعلّقه اذا
لمشرّقٍ ولمن غرب

فلربما لم تسقه
ماءً ولا يوم شرب

قال جمال أبو أسامة

روّيت شجرة نخلنا
طمعا بقسط من رطب

نم يا عزيزي واسترح
لا ضير كان و لا عتب

فلقد سعدت بصحبة
احلى عليّ من الرطب

قال مجدي

روّيتها لم ندرِ ماذا
او متى حسب الطلب

والظن لم تك نخلة
والقول هذا مقتضب

قال جمال أبو أسامة

هي نخلة من نخلة
نم واسترح يكفي التعب

قال مجدي

تصبح على خير اذا
فالنوم حضرتنا غلب

والى غد فلربما
عرف السبب وبلا سبب

قال جمال أبو أسامة

فلرب ام عيالنا
ضاقت بنا او تنقلب

رباه فاحفظ شاعري
من غاسق لما وقب

قال مجدي

اهل المروءة والادب

اني اتيت على السبب

السر في تأبيره

ولذلك لم تجنِ الرطب

***

شكرا لدعوتكم لنا

من غاسقٍ اذا وقب

والقول منكم دائما

كالدر او كالمخشلب

قال جمال أبو أسامة

انا معجب بقريضكم

فمذاقه مقل العنب

واريحكم يا سيدي

وابين عن هذا السبب

فالنخلة الحلوى (((ذكر)))

فكيف تأتي بالرطب

قال مجدي

ان فاتني سبر السبب
فالشكر من قلبي وجب

لك يا جمال محبتي
والى لقاء مرتقب

قال جمال أبو أسامة

انت الذي اسعدتني
شكرٌ عليّ لكم وجب

مناجاة حرف الألف

مجدي – علي عبده – هدى الصاوي

قال مجدي

لأن الشعر من وحي الصفاءِ
واصل بنائهِ حرف الهجاءِ

وذاك من التهجّي عند نطقٍ
لتبيان الفصيح بلا مراءِ

ويصلح للتناجي أن أردنا
فقد قررت تلبية النداءِ

فمن الف المحبة صغت شعري
و قد أبقيته للانتهاءِ

أحبك انها الف التمني
أذوب إذا أتت الف الحياءِ

وفي الف الرجاء اعيش يومي
واترك كل آلامي ورائي

فيا ألف الوصال فداك شعري
فكوني في الخيال كما تشائي

قال علي عبده

نعم اني ملات به وعائي
وهذا ما يبينه ادعائي

اقمت على استقامته طموحي
ومنه سوف اهرب من بلائي

سأبني منه آمالي وفرحي
واجعله أيا مجدي دوائي

سأجعله عصا لمراد نفسي
اهش به على ضاني وشائي

فيا الف النخيل جنيت عذقا
به زاد يغذيني ومائي

وانك سلم ارقى عليه
لينفذ بي الى اعلى السماء

قال مجدي

لكم يا صاحبي ألف الثناءِ
ومن ذي قبل كان لك انحنائي

لكم ألف المحبة من فؤادي
ولي الف الوداد بلا مراءِ

لكم الف الأخوة من فؤادي
ولي الف الهوى في الاستواءِ

مع الألف أئتلفنا يا صديقي
ونبض الحرف مرئيٌ ورائي

قالت هدى الصاوي

لأن الشعر من حزني دوائي
وأحضانٌ تهدئ من بكائي

أعود مناجيا بالحب حرفا
يجدد من هواي ومن دعائي

فذي ألف الوصال تعود مهلا
وترسم للجمال وللصفاء

تردد بالوداد نشيد أنس
وتخبر أنه الساعي ورائي

قال مجدي

انا والشعر من ألف الرجاءِ
إلى الف الصدود من الإباءِ

أكحّل كل قافيةٍ بحرفٍ
ليبقى شامخا من كبريائي

أزود عن الحروف بنبض شعري
لأخفي دمعتي عند المساءِ

واهرب من حروفي رغم أنفي
واخفي ضحكتي وسط البكاءِ

قالت هدى الصاوي

أربّت بالحروف على دعائي
وألمح أنجما لمعت ورائي

أخبئ في مدار العمر سري
وأطلق صورة الحب المرائي

فلا يوما يعود ولا خيالا
يلوح به هباء من هباءِ

فهل يأتي؟ فديتك قل جوابا
يهدئ من بكاي ومن شقائي

قال علي عبده

سياتي فابشري يوم الجلاء
وتمتزج الدموع مع الدماء

وتشرق بالسعادة ذات هم
وترمي بالكآبة والبلاء

ستفرح بالهوى حواء يوما
وتغسل راحتيها من ابائي

فلا سرا ترين ولا شكوكا
ولا لفظا سينفذ من مرائي

وتأتيك الحقيقة مثل صبح
غدا تمضي هنالك ان تشائي

كذاك العيش ان لم يؤت وصلا
فان شبيهه الموت الفجائي

مناجاة حرف الباء

مجدي – علي عبده – هدى الصاوي

قال مجدي

بالباءِ قد تفتح الإغلاق بالبابِ
ونلتقي في الهوى من غير اسبابِ

في باء بسمة طفلٍ كم تدغدغنا
في بلسمٍ أو بمرجوعٍ لغُيّابِ

في بُعد هجرٍ وفي بركان عاطفةٍ
في بسط عذرٍ بتقريبٍ لأحبابي

في بردة الطهر في أحضان قافيتي
تسري بنبضي وتحكي بعض اوصابي

يا باء بوحي بحق الباء بلّغها
بعض الذي كله في شرحهِ ما بي

قال علي عبده

بعد البعاد بدا نبعي بتسكابي
بربوة الشعر بنت الشعر فانسابي

بربك ان تبري ما ابحت به
وبرهني انه بالشعر انسابي

فقد بترت حبالا قلبت غضبي
بل بادر القلب يشدو بي لإطرابي

يا بنت شعري بخمر الحب لا تقفي
هبي بصحنك لالا تقرعي بابي

هاتي بكفك لي كل الشراب ولا
تبقيه بعض الهوى الا لأصحابي

شعبان ولى فصبي ما بقي فغدا
شهر العبادة خلي عنك تشرابي

قال علي عبده

قد اقبل الصوم اهلا بالصيام ومن
بالشهر اقبل بالطاعات احبابي

فالباء حرف بعشر في التلاوة يا
يا قارئ الذكر بادر مثل اتراب

قال مجدي

بانت قصيدة شعرٍ وسط انخابِ
معتقٌ خمرها من فيضِ اهدابي

كأسٌ حلالٌ بنبض الروح اكتبها
لعل اترعها من وحي اصحابي

شهر الصيام بطلعته يبشرني
لأنها بدر عمري بين احبابي

بدت تباريك شعري جئت انسجها
برسمِ احرفها من غصن لبلابِ

قالت هدى الصاوي

يا باء بوحي بحبي بين أصحابي
وبددي الحزن من أطراف أهدابي

وفسري ليَ نبض القلب من وجل
يعدو ويصغر في أحضان أحبابي

بدأت أحلم بالأبواب يفتحها
ويلبس العمر بالآمال أثوابي

ويبدل الحزن في دربي ويفرشه
بردا ونورا وبوحا غير مرتاب

قال مجدي

بالباء بدّلت وسط الحزن اثوابي
وكان ظني ستأتي بين انخابي

برأت منها على مكثٍ لأن لها
باء البراءة في رمشٍ واهدابِ

بدت وغابت وبين البين ارقبها
وفي الحضور أراها بعض غُيّابِ

فهل تراها على وعد بلا سببِ
ام انها تتسلى بين اترابِ

قال علي عبده

بذلت حبي ولكن نلت اتعابي
وعاد قلبي كسير الجنح في بابي

بليت بالشوق هاكم بالحشا لهبي
بالله يا صحب ارنوا رحمة ما بي

بعدت عن بهجتي يا باء خذ بيدي
فقد بدت بالهوى تنهار اعصابي

لكن لبي بما قد باءه وشكى
ابى بعادكمو فازداد اعجابي

قال مجدي

باءٌ بعدنا بها في زي اغرابِ
كأننا ما عشقنا منذ احقابِ

يا قيس ليلى بلا ذنب تعذبنا
كأن قلبٌ لها من يبسِ اخشابِ

ودورة الزمن الماضي تغربلنا
كأننا حلقةٌ في جوف دولابِ

بلا ضميرٍ بلا قلبٍ بلا شفةٍ
وصدقها نبضه في قلب كذابِ

قالت هدى الصاوي

يامن بحبك قد غلّقتُ أبوابي
وصرتُ بعدك يكوي الحزن أعصابي

أما علمت بجرح أنت خالقه
يبكي وينزف أشواقا بإسهاب

أما سمعت نحيبا شق أضلعه
وبدل الناس حولي بعض أغرابِ

حتى إذا عدتَ ينهي الحزن دورته
ويشرق الحب في قلبي ومحرابي

مناجاة حرف التاء

مجدي – علي عبده

قال مجدي

يا تاء تهت وفي عينيك مرساتي
قد تبت عن كل إثم غير آهاتي

تركت من أجل عينيكِ الهوى قسرا
وصرت اكتب من ذاتي إلى ذاتي

تاء التمني بها نبضي يؤرقني
لأستعيد على مكثٍ مناجاتي

تالله ما كان لي أن التقي شجني
إلا على غيب حلمٍ وسط نجماتي

تماهلي أن فيض الحسن يغرقني
لعل أُلقي بجفن الظن مرساتي

تمتمت يا رب هل لى عندها سكنٌ
حتى ولو وسط حرفٍ بين ابياتي

قال علي عبده

عادت مسرتكم تضوي بأوقاتي
حتى تبدت سريعات مسراتي

فتهت محبوبتي والتيه مشكلتي
بالتيه يا مهجتي زادت عذاباتي

ارسلت بعض معاناتي لمطربتي
طلبت منها تغني لي بداياتي

فاطلقت صوتها ترجو ملاطفتي
وقربتني تريني محض مراتي

نظرت فيها نهاياتي التي عرضت
وصورتي برزت لي في الغد الاتي

فقلت يا تاء تبا لي اذا رضيت
نفسي المرارة قد ابصرت منجاتي

كسرت مرآة عفريتي ووسوستي
وعدت اصعد تلي بالبشاشات

قال مجدي

تاء تبات على ريش المسراتِ
كي تستريح على مهد المساءاتِ

يا صاحبي التاء تحملني وتقذفني
لملتقى التيه لا ماضٍ ولا آتي

تيهٌ تؤكده تاءٌ تثبّته
مهما تشكّيت لن يأتي بأثباتِ

مناجاة حرف الثاء

مجدي – علي عبده

قال مجدي

ثبت المحبة في عينيك مبثوثُ
وسهمُ لحظك ثقابٌ ومبعوثُ

ثوى بقلبي بلا إذن على ثقة
ثبوت حق وهذا الحقُ موروثُ

في ثاء ثغرٍ إذا عاينت بسمته
تحتاج في عقد الحسادِ تنفيثُ

آهٍ من الثاء ثرثرتي تبوح بها
ثيمات قلبي لها تحتاج تحديثُ

قال علي عبده

ثاو على الثلج ثباب انا الليث
نثري وشعري حديث فيه تأثيث

ثابرت حتى رات عيني الثمار وما
ثبطت نفسي ونفسي جاءها الغيث

ثجيت يا ثورتي اثري القصيد وقد
اثرت قسم الهوى فلتدر يا ريث

باننني عجل بثيته مثلي
يا ثلة الخير اني جئت من حيث

ثبات قافيتي الثكلى التي ثملت
بحرف ثاء جرى ما فيه تلغيث

قال مجدي

ابقاك ربي لهذا الشعر مبعوثُ
إذا أنت والسحرُ والنبضاتُ ثالوثُ

الثاء لا شك تأتينا لواحقها
فشعرنا مثلما الارسال مبثوثُ

شغفت بالثاء مفتونا بلثغتها
لاسيما والهوى في الثاء تأنيثُ

والعمر في حاله يا من تراقبه
آتٍ يمر كما الماضي احاديث

(على هامش السجال)

قال خالي / مصطفى ياسين

"من يبحث عن امرأة طيبة وذكية وجميلة، فهو يبحث عن ثلاث نساء!". أوسكار وايلد

قال مجدي

أَلِطيبها وجمالها وذكائها

يا من تجدد بكل عزمٍ تبحثُ

لا حل عندي غير قولٍ واحدٍ

وهو الحقيقةُ أن أردت تثلثُ

مناجاة حرف الجيم

مجدي – علي عبده

قال مجدي

جرى جرح الجوى بعد التناجي
فهل من فيض هذا العشق ناجي ؟

جميع جراح قلبي ليس تبرا
فهل اصل البلاء من العلاجِ

وقد جرّبت أدوية التمني
وصرت لرحمة المعشوق راجي

فقد جمع المحاسن في التناهي
سبى قلبي بألحاظ دعاجِ

قال علي عبده

جميل جرح حبك والتناجي
جرى في الجوف لست اليوم ناجي

تجلى كالجمال بجو شعري
وجاء بجل قدرك في مزاجي

جنيت من الجنى اعرفت كرمي
وانك قد جرفت بذي الاجاج

جميل ان سجى نزف القوافي
له وجع اشد من الزجاج

واعجبني جزاء جبت فيه
وانك قد مضيت الى احتياجي

وجب الحب ليس به خروج
ولا يرجو صعود الجب راجي

قال مجدي

جميلٌ منك تدليل القوافي
تنير العقل في عتم الدياجي

جزيت عن الحروف بألف خيرٍ
بحرف الجيم جزت على العجاجِ

وأما جارك الرشفي مجدي
جرى في عمره نحو الكراجِ

سقيت من الحياة الحلو صفوا
وآخره من الملح الاجاجِ

(على هامش السجال)

قال خالي / مصطفى ياسين

لازلت في عز الشباب وانا كمان

قال مجدي

انا يا خال صرت إلى الحراجِ
وانتم في النضوج كما الكماجِ

وقيت من الهموم كما العزوبي
ولم تغترْ مثلي بالزواجِ

فمجدي خاض معمعة الغواني
ليكسر كل أروقة السياجِ

وعاد من المسير بغير نفسٍ
كمثل الخفت في ومض السراجِ

قال مجدي

إذا رمضان مثل البرق ولى
أعود إلى القديم على المزاجِ

فقد رمت الفؤاد بسهم لحظٍ
رقيقٍ فائقِ اللمحاتِ ساجي

فغربلني على الجنبين شوقاً
وبعض الصمت اجدى في الرواجِ

فيا خالي الحبيب جزيت خيراً
لفكفة الكثير من الأحاجي

قال علي عبده

الا يا خال مجدي الشر داجي
بارض الجنتين مع الفجاج

الم ترنا نجر الشؤم جرما
ونسعى للتفرق بالزواج

جلبنا العار للراجين خيرا
وسرنا دون وعي كالنعاج

وجدوانا الممات مع جدال
وبعنا التبر للباغي بعاج

الم ترنا لثعلبنا ركضنا
ليقمعنا كامثال الدجاج

مناجاة حرف الحاء

مجدي – علي عبده – هدى الصاوي

قال مجدي

حبيبي قد أسرتَ بلا سلاحِ
فؤادي بل تملّكت النواحي

حراك الشوق غربلني سريعاً
بألحاظ كما فعل الرماحِ

حبيس هواك بت بلا مراءٍ
ولستُ بمجمل الايامِ صاحي

حنانك فيَّ أولى من جنوحٍ
إلى هجري لتكسر لي جناحي

قال علي عبده

انوح هوى فأينك من نياحي
وجرحك بعض عشر من جراحي

زرعت الحب في واحات صدري
وعند حصاده هبت رياحي

فحالت بيننا بحسام حرب
ولم اجن من الحب المباح

صديقي ما استراحت لي الحنايا
فيا لك يا اخي من مستراح

قال علي عبده

لماذا لا يقاوم بالسلاح
وتنتشر المعارك في البطاح

ويحيا مصطفى حمال سيفا
يميت الحب في كل النواحي

واحيا من عذابي مستريحا
ابادر كل انثى بالصفاح

(على هامش السجال)

قال خالي مصطفى ياسين

كان تعليقي مختلف عن ما اتهمتني به ولم انتبه إلى أنها مداعبة اعتذر عن ردي

قال علي عبده

الا هلا تقبلت اعتذاري
فان الحب دربي بل شعاري

وانك بين عيني انت نجم
يوجهني ويرشدني مساري

وانك خال مجدي انت خال
لهذا الشعر فاعلو كالمنار

فعذرا بعد عذر ثم صفحا
وان لم تعف فاحرقني بناري

قال مجدي

طلبتُ العفو من أهل السماحِ
لأخلط بعض جدٍ بالمزاحِ

فخالي تاج رأسي طول عمري
أراه يُعد من أهل الصلاحِ

فقد رضي الزواج ولم يثني
كما مجدي هنا كبش النطاحِ

وأما أنت يا خل القوافي
فهات من الزلالِ من القراحِ

أراك بكل قافيةٍ تغني
وتطربني على كل النواحي

تساعدني لنهزم جنس حوا
لتشفي بعض بعضٍ من جراحي

قال علي عبده

فهمت الحب منها في الصباح
فحزت على الهوى والانشراح

فلما حان وقت الظهر حامت
تجاهدني بحي على الفلاح

لترسلني الى حتف الاماني
وترحل بي كامثال الرياح

لاجمعها الحياة لها فتسلو
وتحظى في البرية بالنجاح

وحل الليل والمسكين كل
احركه على بطء جناحي

ارتني جسمها لاعظ لحما
لتذبحني بسكين الاضاحي

قالت هدى الصاوي

وقاك الله من كسر الجناح
وأورد في الهوى ماء القراح

تناديها وتمعن في نداء
ولست تخالها في مستراح

فلو كانت تراك لما تراخت
فإن العشق حل بالرواح

وإن رضيت هروبا منك يوما
فلا تأسى على ضمد الجراح

مناجاة حرف الخاء

مجدي – علي عبده – هدى الصاوي

قال مجدي

خذ ما تشاء بحكمة الاشياخِ
خوفٌ خفيفٌ راحة الامخاخِ

خبيء لحوا من فنونك جمرة
واطلب لها شوياً على الاسياخِ

حواء لو تدري تجارة مفلسٍ
الهمس منها مثل عصف صراخِ

خيرٌ اردت لكم عصارة خبرتي
فدروب حوا مثل نصب فخاخِ

قال علي عبده

خليك منها وانتبه يا صاخي
خوفي عليك تصيدكم بفخاخ

يا خل لا يخدعك وحي خيالكم
او تأخذ الافكار من نفاخ

حواء خبرتها الطبيخ وانت من
اخبرت عنها وهي ذات سياخ

والشوي خبرتها وصنعة كفها
خليك في فصل لها بمناخ

خوفي اذا سمعت تقوم بصلينا
والخير لي عيشي مع افراخي

قال مجدي

لا والذي خلق السماء بحقها
ما كنت بالخوافِ والنخاخِ

فإذا انتهت بدّلت أخرى غيرها
حتى أكررها بالاستنساخِ

حتى تظل عداوتي في أوجها
ويظل ما قد قلت في الارساخِ

لن اعطِ حواء الليان لبرهةٍ
حتى نعود لسامقٍ شمّاخِ

(على هامش السجال)

قال خالي مصطفى ياسين

اتعلم الطيران وخلليك فراشة

قال مجدي

طيران ماذا ؟ أنني من دونهِ
المعروف طول العمر بالدوّاخِ

قال علي عبده

يا خال مجدي خذ من الرساخ
اني خبرتك خير خِل ناخي

خير لخلي ان يخلي ما به
اعط النصيحة للخليل الساخي

فانا افضل ان اشم زهورها
مثل البخور وعطرها البخاخ

حواء تربتها الفخار بما بها
وفعالنا ممزوجة بسباخ

قالت هدى الصاوي

عبثا تنادي الأكل بالطباخِ
شهر الصيام يمد دون تراخي

حتى إذا حان الأذان وجئت كي
تدنو إلى ضأن ولحم فراخ

وتعلقت كفيك تعلن أنها
تنقض في لطف وحسن مناخ

وحلمت بالصوت الرخيم يقول في
لطف تفضل سفرة الأشياخ

خفض الزمان البعض من ساعاته
والفجر أذن كُفَّ دون صراخ

مناجاة حرف الدال

مجدي – علي عبده – هدى الصاوي – مصطفى غراد

قال مجدي

دلالٌ دائمٌ حواء فيه
وأما انتِ حُسنكِ غير عادي

لحرف الدال دأبي كل يومٍ
اردده لأنكِ في ازديادِ

احنّ إليك الف آلاف دوماً
وابدي عكسه خوف الاعادي

دعوت الله أن يبقيكِ تاجاً
على رأسي بموفور الودادِ

قال علي عبده

تناديني ولكن من تنادي
(عليٌ) قلبه مثل الجماد

اعذبها ببعدي بعد صدي
ويمضي بي عنادي لازدياد

دنت وترددت ارجوك دعني
بصدرك لي بربك لاتعادي

فدمعي قد همى ياكل ودي
فخذ دمعي لشعرك كالمداد

فعدني يا عصيا ثم عدني
تريني حب كعب في سعاد

قال مجدي

رويدك صاحبي ورفيق حرفي
وعُد من بعد هذا للرشادِ

فحواء الحبيبة فيض نبضٍ
قطعتُ لأجلها السبع الشِدادِ

وطفت لأجلها في كل ارضٍ
دؤوبُ الخطو في كل البلادِ

تراقصني ذراعٌ وسط خصري
وآخر دائبه شبك الأيادي

نسافر خلف أطياف الأماني
ويلتحمُ الهوى بالاتحادِ

قال علي عبده

عدا حواء يا مجدي مرادي
مدا ما عشت وعدا في فؤادي

تود نظافة لسواد قلبي
تنهد اين قلب كالزباد

اهددها بأخرى عند نومي
وفي صحوي فلا تقوى انتقادي

وقالت شاعر كبدت روحي
تهيم بشعركم في كل وادي

امدك بالوداد...تريد قتلي
تبددني...فشخصك غير عادي

قالت هدى الصاوي

دعاء ضارع أدمى فؤادي
وأذبل بالدموع خطى مدادي

أردد فيه دعه يعود حقا
ليطفيء حزن دربي وافتقادي

فمنذ دهور لم أهنأ بنوم
وأرق مضجعي طول السهاد

بقيت أهدهد الأحلام حينا
وحينا أكتوي ألم البعاد

فهل تر أنه سيعود يوما؟
وهل ستقر عيني بالوداد

قال مصطفى غراد

إذا كانت حروفي كما أنـــادي
لكان الياسميـــن كما مرادي

يدوم العِبْـــق فيه مدى حيـــاةٍ
كما تبقى الأصـــــالة للجياد

حـــــروف الكون أرواح ونارٌ
تعيش حياتهـــا عيش العباد

فمنهـــــــا سيِّـدٌ أَلِفٌ أُحادي
يُقيم العدْل.. والعُدْوى تُبـــاد

يبـــادي أهل شرٍّ أشبعونـــا
مكائدَ.. عندهم شَتَنُ العِقـــاد

أشاوس عالم الحرْف اعتمادي
عليهم يخْتطـــي كلَّ اعتقادي

قال مصطفى غراد

فهذا ينتقـــــــــــي سنداً وأخاَ
وذاك يكيـــــــــــلُ جاراً بالعِناد

فحـــــاءٌ ودَّ بـــاءً إذْ تَثَـنَّـــا
لوحدهما لإعمـــــــــار البلاد

ويبقـــــى الود حتى ترْك راءٍ
لتدخل بينهما....فأتى الأعـــادي

العُدْوى: الظلم ، من فعل اعتدى اعتداء وعدوانا وعُدوى

شتن: الغلظة

باد (العدو): هلكه

أشاوس: شجعان

اختطى بمعنى تخطى أي تعدى وتجاوز

تثنى: مال في مشيته

قال مجدي

تنادي يا رفيقي من تنادي
فحاء الحرب في كل البلادِ

وحذف الراء أجدى للتمنى
لأن الحب بين الناس هادي

أراه مستحيلا ذاك ظني
كمثل البحث عن ذات العمادِ

لاني في صباحٍ في مساءٍ
أرى شررا سرى بين الرمادِ

قال مصطفى غراد

أنادي يا رفيقي من أنادي
فباء حربها مثل الوقاد

فإن خلّيتها صلُحتْ وقودا
لإذكاء الحروب وفي البلاد

وإن أقلعتها بقيت هجيرا
فباءٌ عندها مثل الزناد

****

أنادي يا رفيقي من أنادي
فحاء الحرب مثل الأعادي

يسابق كل حرف قصد شر
يريده فهْو مستبقٌ يعادي

ولا يعطي مكاناً أي حرف
سوى عينٌ يراودها بزاد

ويبقى العُرْب كل شطار قرن
يحارب بعضهم بعضا كجادي

مناجاة حرف الذال

مجدي – علي عبده – هدى الصاوي

قال مجدي

ذهبٌ فؤادك ام من الفولاذِ
إذ انتِ دون العالمين ملاذي

ذبت اشتياقاً يا معذبتي فلا
تستعذبين عقوبة الاستاذِ

ذياك منكِ تلطف أن تُقبلي
حتى أذوب بحسنكِ الاخاذِ

او تحكمين بحد هجركِ بيننا
أن العذاب ضريبة الافذاذِ

قال علي عبده

ذبل الهوى والعشق جر نفاذي
ذوبي على تلك الذرى يا هذي

واذا رأيت الذبذبات تفجرت
لوذي غراما واطلبي انقاذي

قد ضقت ذرعا والمحبة مذهبي
يا لي لهذا الكاس من لذاذ

يامن جعلتك في الهوى تلميذتي
لابد للتعليم من استاذ

قال مجدي

ذُبْ ما تشاء بعطرها النفاذِ
واحذر تملكها بالاستحواذِ

حواء لا تعطي الليان لشاعرٍ
حكموا عليه بقسوةٍ ونفاذِ

يبقى طريد الوهم في خطواته
يسقي جحيم بعادها برذاذِ

انا يا صديقي صمت عن نبض الهوى
ورضيت أن يبقى الخيال ملاذي

قالت هدى الصاوي

ذهب الذين وجودهم إنقاذي
يتذرعون بحجة استحواذي

يتذمرون من الهوى ونفوذه
ويرون في فك العهود نفاذي

يتذبذبون مع الهوى وخلافه
ويعذبون الروح بالفولاذ

لا يعلمون بأن حبي بذرة
فيها الحياة وإنها لملاذي

قال علي عبده

هلا اخذت الحب من اخاذ
ذرف الدما من طرفه المتاذي

عذرا فقد عذبتني يا ذابحي
رفقا بلب الشاعر الخنذاذ

ذرني هنا اني بلغت مواجعي
اشكو الذي بي للإله معاذي

ماذا ستجني ان قتلت متيما
ذاق الهوى من ذي لتفجع هذي

مناجاة حرف الراء

مجدي – علي عبده

قال مجدي

روعة الثغر أين منها اصطباري
ورفيف الأحلام خلف المدارِ

رغبةٌ رقةٌ ربيعٌ يوافي
أين منه الخريف بعد انتظارِ

رب حرفٍ قد حرت فيه طويلا
عندما جاء تاه فيه احتياري

بين عينيك ذبت شوقا وحبا
ففؤادي كما ترين انتحاري

قال علي عبده

روض الدهر في الحياة مساري
ورميت الجماح يا اصراري

مر وقت وذكرياتي تجلت
كشعاع النهار في اشعاري

اتراني اصير كالأمس كلا
رغم اني مكثر اخياري

ما مضى فات يا رفيق القوافي
قد كبرنا وحظنا للبوار

ركض الدهر بالجميل وابقى
محض شين عليه كل الغبار

فلماذا رحلت من دون اذن
افلا عدت يا زمان الصغار

قال مجدي

قد يعود الزمان يا خل شعري
أو يسير المقدور نحو الجوارِ

إنما الانتظار امرٌ مريرٌ
عندما شاخ في هواها انتظاري

رب يومٍ يجيء من بعد يومٍ
وتصير الأمور نحو القرارِ

لا انا مثل ما كنت ابقى
لا ولا العمر وقعه باختياري

قال علي عبده

صدق الشعر بعد ذا لن اماري
فلمجدي النصيب من افكاري

رب يوم يزورنا بعد ياس
ويقيم الفتى انقضاض الجدار

ما على المرء غير صبر جميل
وعلى مثله اتخاذ القرار

وقراري احبك بعد كره
اترجاك تقبلين اعتذاري

قال مجدي

يا صديقي يا خزنة الأسرار
خذ من الشعر ما يقيم الاوارِ

الغواني شتى فمنهن انثى
لجلاء الافهامِ والافكارِ

ووقاك الاله من شر أخرى
لانفكاك الأزرار والزنارِ

ورأيت الجميع في نقض عهدٍ
مثلما الطبع في جميع الجواري

خذ بما شئت كيف شئت سريعاً
قبل عصف الأقدار بالأعمار

قال علي عبده

ايه يا صاحبي نكات عواري
فانظر الان يا رفيقي انصهاري

جمرة الحب اشعلتني سريعا
وتلظت لكي تهيج ناري

هاك حواء ذات مكر عظيم
ومن الكيد مالنا من فرار

تظهر الحزن ان بليت خداعا
ان رات فيك ما يقود لعار

تمسح الدمع من عيونك رفقا
وتعيها بغزة المسمار

فاذا بادرت اليك بسعد
فحذاري تصدقن حذاري

مناجاة حرف الزاي

مجدي – علي عبده

قال مجدي

زهت الغصون بخصرها الرهازِ
وبرمشها وبخدها النغازِ

زفرات قلبي لا تمل جمالها
لا شيء من كل الحسانِ يوازي

زانت ببسمتها الدنى في رقةٍ
لتزيل ما في الكون من الغازِ

تغزو بسيف جفونها لا ترعوي
يا ويلتي آه له من غازي

قال علي عبده

زارت زميلات الهوى (بمفاز)
يوما مكان العاشق الممتاز

غزت الفؤاد كانها زرع زها
زغباء صادتني بعين الباز

برزت امامي يا لبزغتها التي
تعيي القليب بنهدها الهزاز

وتجاوزتني خطوتين وسلمت
سرقت لي العينين كالتلفاز

فنزلت في بئر الحديث بدلوها
ومدحتها...خصر لديك حجازي

ضحكت وقالت زر مكاني مرة
ومضت مع تأشيرتي وجوازي

قال مجدي

زرها فداك الشعر موفور الشجى
واشرح لنا من وصفك الوخازِ

فلقد مضى العمر الذي كنا به
نسطو وصار العمر بالعكازِ

كنا وكان العمر في أوج الصبا
نخطو من الإنجاز للإنجاز

شرخ الشباب مضى بكل فنونه
حتى سباق العدو والجمبازِ

(على هامش السجال)

قال محمد جفا

ما شاء الله عليكم دمتم نبراساً للشعر . أنا من المتابعين بشوق لكم و لهذه الاشعار الجميله أذكرتموني بجرير و الفرزدق الا أنكم كالسمن و العسل. تحياتي لكم

قال علي عبده

بالعز انت أيا محمد جئتنا
واليك بالشكر الجزيل اجازي

ولمصطفى زلفى المحبة عندنا
يزجي لنا التأثير بالإعجاز

وانا ومجدي زمجرت الفاظنا
بكناية وبصورة ومجاز

وهدى ومودي زينا اشعارنا
بفصاحة تبتزنا و تنازي

صرنا نفصل ثوب عز رائع
نهديه معجزة الى البزاز

مناجاة حرف السين

مجدي – علي عبده

قال مجدي

سجنٌ هي الدنيا بدونكِ حلوتي
فلتعدلي في الحسن بالقسطاسِ

سحرٌ لديكِ يفوق اي تصورٍ
فضربتٌ اخماساً على اسداسِ

سدٌ أراه يحول دوماً بيننا
حتى الخيال أراه خط تماسِ

فلتأذني بالوصل لو لسويعةٍ
لتظلي في فكري وفي انفاسي

قال علي عبده

سلمت يدا مجدي ذوي الاحساس
سعدي به في الشعر من جلاسي

بسقت به افكاره لكأنه
في وسط نادينا ابو نواس

ما العدل يا سحر البيان بقلبها
لكنها كتبته في القرطاس

لا تملان الفكر وسواسا بها
وتعوذن اخي من الوسواس

فمتى شغلت بحبها سريتها
دع وصلها حتى-هواك -تقاسي

قال مجدي

جرّبت ما قد قلت يا خل الوفا
ومضيت في دربي بغير حماسِ

فتغيرت أحوالها يا صاحبي
وغدوت دون الصفر في الافلاسِ

تركت هواي بدون اي تحفظٍ
ومضت وقالت مت بغير مساسِ

فغدا ابو النواس يرفض نسبتي
وسعيت نحو السحر في مكناسِ

حتى أرى حلا ولو في رقيةٍ
من غادةٍ للسعدِ والايناسِ

قال علي عبده

لا تعجلن وابن عليه اساسي
المرء لا يرقى بدون مراس

يا رب ساع للنساء بوده
ما سره عيش له في الناس

قص الغصون لها اذا لم تستو
باللطف والاحسان لا بالفاس

واقسو اذا ساءتك ان لم تعتدل
بئس المعيشة عيشة المنداس

واقطع دراستها بمدرسة المرا
ترتد عن شيطانها الخناس

قال مجدي

الظن لن تقوى على خناسها
إلا بربط العنق بالاجراسِ

حتى تذوق عبيرها ورضابها
لابد بعض الشوك في الاناناسِ

كي لا تصاب بعارضٍ لا ينتهي
أو أن تصاب بوقفِ بنكرياس

فأسعى فديتك نحو مكناس التي
فيها الشفا مثل الشفاء بفاسِ

أو في ربى كازا ووخا سيدي
حيث الجمال منوع الأجناس

ما عدت اعدل بالينابيع التي
تروي الظما لاعُبّ فضلة كاسِ

(على هامش السجال)

قال خالي / مصطفى ياسين

مكناس فاس كازا أغادير خدني معاك... اوعدك ما اساوي شقاوه

قال مجدي

يا خال تلك رؤى الخيال ومالها

عند الحقيقة اي اي اساسِ

فأنا انا الخواف منذ طفولتي

وحبيبتي في وسط هندوراسِ

فتعال أن شئت السياحة نحوها

لنجهّز الساطور والاكياسِ

قال علي عبده

لا تدعي ان النساء معادن
من جود معدنها تفجر راسي

كل النسا عندي البسوس وحسبنا
ما قد سعت لشتاتنا ياناسي

اسواها من ظلمت كليبا عندما
جرت بأوزار على جساس

فانا اريدك يا كليبا بيننا
حتى اسامحها ويهدا باسي

قال مجدي

ان المهلهل عند ثأر كليبه
حصد الرؤوس بسيفه الحسحاسِ

والظن لو يأتي لنا لزماننا
ستراه مرتديا (لاديداسِ)

وتراه يركض مثل (ميسي) سرعةً
وتراه عند الباب كالرفاسِ

أما الجليلة سوف تبهرنا هوىً
عند اللقاء بماجنٍ هلاسِ

ما عاد من وطنٍ لنبضةِ شاعرٍ
متلهفٍ مترقبٍ حساسِ

هاك القلوب كما تشاء كثيرةٌ
وتباع عند الوزن بالأكداس

هذا زمان الفقر في المعنى وفي
زمن الذئاب وصحبة الانجاسِ

قال مجدي

دعنا نهاجر يا صديقي في الهوى
لبني أمية أو بني العباسِ

أو نحو اندلس الحبيبة ما لنا
إلا هناك لنبت خير غراسِ

مناجاة حرف الشين

مجدي – علي عبده

قال مجدي

شبابي ضاع من كثر الطناشِ
وجفني ضج من وشي العماشِ

شبيه الريح مر العمر سهواً
وقد بعت ارتياحي بالبلاشِ

وليس شفاء ما بي غير وصلٍ
ولو آتي بأربطةٍ وشاشِ

ومن شفة الغرام تقبليني
وما يتلو من الهجرانِ ماشي

قال علي عبده

ارتني الشوق مثنى في فراشي
فعاشت في خيالي كالفراش

وشنت بالبشاشة بين تربي
لأحيا في الربا والانفتاش

الا يا شرعة العشاق اني
وهذا الورد كالابل العطاش

اذا ما اقبلت شربت وتشدو
وان بعدت شقت في الانكماش

شهدت هواك لي وطنا فسيحا
تشع به شموسي يا معاشي

قال مجدي

نعود إلى حديث الواش واشي
وهذا النوع في العشاقِ فاشي

ألم ترى يا صديق الحرف ماذا
أصاب الحرق في جمع الفراشِ

فقد ظن الضياء له سبيلا
وقد اعمته أنوار الفلاشِ

فحاذر يا صديقي أن حوا
تثير حفيظتي للاندهاشِ

قال علي عبده

سراج الحب لم يحرق فراشي
ونار الشوق تدعو للطناش

وشهد الهائمين لعقت منه
فهلا ذقت من كاس انتعاش

كأني شارب من كوكا كولا
رمى بي ذوقه بين البشاش

فما احترقت فراشاتي بنار
وان كان الفراش من الخشاش

قال مجدي

سألت الله أن يبقيك ذخرا
وان يحفظك من داء التلاشي

من الذوبان في حوا سريعاً
لأني قد أصبت بالانكماشِ

وحوا قد جنت وحنيت ظهري
عظامي قد أصيبت بالهشاشِ

وصرت كمثل سطرٍ بعد سطرٍ
ولا اصحوا سوى بين الحواشِي

و داء الحسن يجبر كل جمعٍ
ليصبح لاعباً بالاسكواشِ

وحيدا ليس يدري ما التغني
وان طاب الزمان ففي العشاشِ

قال علي عبده

الا يا ناطحا للحب تلا
لما تخشى على هام الكباش

فقرناكم غدت للتل هدما
ومثلك ليس من جنس الخفاش

فجنسك من رجال الفضل ممن
بشدتهم اقر بها النجاشي

فلن اخشى عليك أيا قويا
خبرتك كاسرا يا ذا النهاش

مناجاة حرف الصاد

مجدي – علي عبده

قال مجدي

صفا يصفو صفاءً للخواص
فشدي سهم حبك لاقتناصي

ولا تستعجلي في فهم مجدي
وما عن سبر هذا من مناصِ

فلي في كل قافيةٍ معانٍ
وهذا السحر في الشعر اختصاصي

وتبقين الحياة بشعر مجدي
ولستُ أرى لاسركِ من خلاصِ

قال علي عبده

صديقي صار في شرك امتصاص
الا يا صاحبي هل من خلاص

الا تدري بما ستصاب حتما
بإذلال وتخضيع النواصي

الم اخبرك عن حواء يوما
بما تخفيه تسعى للقصاص

فان ترضى لها ترميك سهما
ستلقى الموت منها بالرصاص

قال مجدي

اتيتك يا رفيق الشعر سعياً
على ظهر النجيباتِ القلاصِ

لنكمل ما ابتدأنا من قريضٍ
وننصح نفسنا عند التواصي

ونترك حكمة الاسلاف عمدا
ونأخذ رأي عاصيةٍ وعاصي

ونذبح خيلنا العداء شعراً
ونركب بعد ذا بالميكروباصِ

ونشبع من هوى الشعرا بطاناً
ويرجع غيرنا بهوىً خماصِ

قال علي عبده

صدى صوتي اتاك مع بصيص
يعمم ما اقول بذكر خاص

قصدت نصيحة خذ نصح شعري
وكل مكابر سيموت عاصي

وكل زيادة حواء ترجو
تميل بمثلنا للانتقاص

فان ابصرتها تغريك صوتا
فسارع في هروبك في الصياصي

قال مجدي

ونأخذ مشمشاً عنباً وتمراً
ونأخذ ما نشاء من الاجاصِ

ونسعى للهروب بكل عزمٍ
ونركب في حنايا الايرباصِ

نوجه ركبنا للشرق دوماً
ونسرع ممعنين إلى الاقاصي

ونكتب عقد اربعةٍ حلالٍ
على شرطٍ بأقلام الرصاصِ

لكي نمحو متى شئنا وشاؤا
فبعض الغيد من صنف الرخاص

مناجاة حرف الضاد

مجدي – علي عبده

قال مجدي

سئمت من السمارِ من البياضِ
سئمت من النحيلة والعراضِ

سئمت من الجمال بغير روحٍ
سئمت من التوثب وانقضاضي

ضياؤكِ عندما اجتاز النواحي
وجاء ببعده الآتي افتراضي

رجعت على الأثير ابث شوقي
كمتهمٍ ومتهومٍ وقاضي

قال علي عبده

ضممت وكم فككت وكنت حاضي
وهذا الفعل منكم صار ماضي

فيا سمراء سلي منك غيظا
ويابيضاء بالاحقاد قاضي

وقولي للذي قد مل منك
ليخلط ذكريات بالمضاض

رفعنا الحب عمن يزدرينا
فلا عدنا وان قطف التراضي

ومحكمة الهوى للناس عدل
وفيها سطوة القاضي عياض

قال مجدي

رضينا بالقضاء وبالتقاضي
وارجع في الهوى خالي الوفاضِ

وللقاضي عياض شفاء ما بي
بروضِ المصطفى راضي وراضي

وعشق الروح أولى يا صديقي
فعينيها كما الاسل المواضي

وحسبي أن أعود بنبض قلبي
على املي ومن غير امتعاضِ

قال علي عبده

عدلت وقد جعلت الحب سجنا
أيا قاضي الغرام وانت راضي

ومالي بعد هذا العدل الا
الملم في خباياي اعتراضي

كلانا ما نسي يا خل وقتا
واياها لعبنا في الرياض

وقد نسيت هوانا دون شك
كما نسيت معاناة المخاض

قال مجدي

يزود الشعر نبضاً عن حياضِ
ويبدي بعد هدأته انتفاضي

ويسكن بعد وثبي للتناجي
و يغفو ثم يبدأ في النهاضِ

ويوشك أن ينام على رياشٍ
ويجمع سعر هاتيك الأراضي

يصيح الشعر قم وكفاك نوماً
فإن اليوم يؤذن بانفضاضِ

وتبدي حجةً وتقيم اخرى
وان الأمر يكشف بادحاضِ

قال علي عبده

الا يا عين شعري لا تنامي
فاني قد سهرت مع اقتراضي

ملات النفس من لحن القوافي
وعدت كما ملات النفس فاضي

و ظنيت التفاؤل معتليني
فألقى بي التشاؤم في انخفاضي

و يا املي الكبير عليك اخشى
يخيب تعملقي بين انقراضي

فما انبسطت يد الا اتاها
على بطء شعور الانقباض

مناجاة حرف الطاء

مجدي – علي عبده

قال مجدي

طلبت قُبيلةً قبل ارتباطي
فهل انا في مجال الحب خاطي

وقد آثرت بالقبلات ابقى
على خط التماسِ الاحتياطي

وذلك قبل أن تقسو وتقسو
وتقطع في جوى قلبي نياطي

وقبل أذوب من وجدي وعشقي
كمثل الشاي وسط البقسماطِ

قال علي عبده

احطت بما نطقت فخذ نقاطي
انا معطي الجواب على البلاط

ففتوى الحب تطلب من محب
مسارعة ولا ترجو التباطي

اطعت القلب طبعا يا صديقي
وهل كان الهوى دون اشتراط

وهل نفذت ما طلبت طويلا
وهل للكيس فكت للرباط

فان كان الهوى اخذا وردا
فانت ومن تحب على صراطي

قال مجدي

قد اشترطت لقُبلتها زواجٌ
قبيل عناقها بالاختلاطِ

وقد آثرتُ أن أبقى طليقاً
كمثل فراشة في الالتقاطِ

تعاطيت الهوى غرا صغيرا
لاجني خير ذياك التعاطي

فمالي والطعام بحد عقدٍ
ومر طعمه بعد الشياطِ

قال علي عبده

لقد اعطيت مفتيك ابتهاجا
وقد اطلقتني نحو اغتباطي

وطار الخوف من طولي وعرضي
وطبت وها انا بين النشاط

وعلمي ما انطلقت فهاك قيد
وقلبك صار بالقيد الملاط

فلا تترك طعاما بعد طبي
عليك بذا ومن ذا والبطاط

وان خالفت مفتي الحب يوما
ستضرب بين ظهرك بالسياط

قال مجدي

لقد اعلنت في الشعر انبساطي
فقد جاء الحبيب إلى بساطي

وقد داينته قبلا بأخرى
ووفينا وصار القلب ساطي

وقد قدرت أن الحظ وافى
وان العقد يؤذن بانفراطِ

صحوت من المنام على صراخي
فمن فوق السرير بدا انحطاطي

لأعلم عندها حقاً يقيناً
بأن الأمر أشبه باختلاطي

قال علي عبده

أيا مفتي الهوى هل قلت شعرا
ولا تخط التخاطب بالخياط

فمجدي قد تخطى كل ما بي
بلطف عنه نفسي لا تغاطي

اراك لمذهبي تعطي اطارا
وتجعله يمطمط كالمطاط

لتقطع حبل افكاري برؤيا
تطاول في مسارعة انظباطي

قال مجدي

لقد آثرت في الشعر انضغاطي
وتلفيق الحكايا تحت باطي

لكي يبقى هواي بكتم سرٍ
ويبقى تحت جنح الليل غاطي

و لا ابديه إلا أن ولجنا
بحبلٍ من خلالِ سم الخياطِ

لاني والهوى والعشق دوماً
على وعدِ الغرامِ على رباطِ

مناجاة حرف الظاء

مجدي – علي عبده

قال مجدي

ظني سأغفو بعد طول تيقظِ
فتكرمي بالصمتِ لا لا توعظي

وإذا اردتِ تأنبي قلبي فلا
تتجبري عند العتاب وتغلظي

هاك القوافي أن اردتِ تنوعاً
وإذا اردتِ حفظها فلتحفظي

انا في يديك كما تشائي حلوتي
صفواً لكِ من غير اي تحفظٍ

قال علي عبده

ظلم تقول لمثلها لا تلفظي
وكفاك قولا بل بعينيك الحظي

فالقلب منها بالحديث متيم
متوهج كالموقد المتشظظ

نم فالحديث قصيدة من ظلها
تهديك كل الغفو من متلفظ

فاذا راتك قد استرحت ارحتها
وهناك تطفئ جمر قلب قد لظي

قال مجدي

سأعيد شرح القول بعد تلمظِ
فقد اشتريت لها بسعر باهظِ

وصنعت من لغة القوافي حكمةً
فهنا عكاظ الشعر بعد تعكظِ

ولأجل عينكِ قد نسجت لكِ الرؤى
فعيون نبع الشعر نحو تجحظِ

فلقد مضى زمن القوافي والرؤى
ورجعتُ للزمنِ العجيبِ الافظظِ

قال علي عبده

قد اشرقت شمس الضحى وعكاظنا
شعرا بهذا الشهر فيها قد حظي

فعكاظنا رشف المعاني خلتها
وعرفتها من حمص ان لم تلحظ

يا ظبية من مسكها قد خالطت
ريح المحبة في الروابي استيقظي

فالشمس قد نادت صباحا باكرا
قومي فهل للحب من متحفظ

اذ لم ير صيادك ما سره
في صيدك فعلى انامك اعظظي

مناجاة حرف العين

مجدي – علي عبده – هدى الصاوي
– مصطفى غراد

قال مجدي

عشقتكِ ذات شِعرٍ بالسماعِ
وسحرك فاق آفاق انطباعي

على ذات الخطى نبض القوافي
سيرحل ذات يومٍ للوداعِ

فلا تتحيري فأنا وانتِ
عل موج الحياة بلا شراعِ

تقاذفنا الهوى من كل صوبٍ
على صمتِ الرجاءِ . فلا تراعي

قالت هدى الصاوي

بدأنا خطونا بعد الوداعِ
فما دربا سلكت ولم أراعِ

تنادي ذات حرف للقوافي
وتقفل بعدها باب اليراع

يعزيني قصيدك في وضوح
ويُضْمِدُ قلبيَ الدامي الشراع

فلا تترك يدي حزني طويل
وغير الشعر لا ينهي ضياعي

قال علي عبده

عذابي خطه شعرا يراعي
وشوقي زاد من بعد التياعي

وللعينين في عشقي نصيب
بها الاعجاب خير من سماعي

اخي عذرا فاني لست اعمى
وعقلي ان نظرت به اقتناعي

وسمعي ان املكه زمامي
سأحسب شخص نفسي نصف واعي

قال علي عبده

علقت بحبك فدعي ذراعي
ستكسر اعظمي ان لم تراعي

على رفق بمن اعياه شوقا
وعاش ببعدك بين الضياع

اعرني ايها الصداح جنحا
عظيما انني مليت قاعي

لاعتنق الهوى واعيش حرفا
ثلاثيا يؤيده سماعي

قال مجدي

على صوت الهوى جاء انصياعي
ومن باب الجوى انهي صراعي

ألسنا أخوة في رشفِ معنىً
وأكثر منه من حيث الرضاعِ

فلم نشرب سوى صفو المعاني
ولم نركن الى الصنف الصناعي

ولم نك جيرة من أي صنفٍ
ولا حتى بصافي والمراعي

فكيف نعود أغراب افهموني
وكيف نؤوب من بعد الضياعِ

فهيا نحو درب الحرف هيا
فما عاد الهدوء بمستطاعِ

قال مجدي

فهيا يا هدى بالحرف قومي
وهيا يا علي واشدد ذراعي

لنكمل دربناً حرفا بحرفٍ
وهذا النبض يؤذن باجتماعِ

قال علي عبده

هرعنا للقوافي كالسباع
لنسعد صاحب اللفظ الرباعي

ونعجل في اصطياد الحرف حتى
يحبذ مثلنا العمل الجماعي

فلا فرق بنا ابناء شعر
اذاق الحس من لبن الرضاع

وما نزغ الصدور لنا بفرق
فقد نزع الغرابة من طباع

اخوت شعرنا عادت الينا
مزينة كفلك بالشراع

سبحنا في بحور الشعر حتى
بلغناها وصرنا في ارتفاع

قال علي عبده

وغصنا في الحقيقة بين صفو
ولم نجتزك ياترع الخداع

وعدنا بالقوافي مثل در
وترياق دوا سم الافاعي

قال مجدي

أجل يا صاحبي ورفيق باعي
وانت الفرد بعد الاطلاعِ

وانت ابو القوافي الغر تأتي
على أفق الثريا في التماعِ

وشعرك سلسل كالنهر يجري
على كل الحروف بلا امتناعِ

وقد امتعتني وقررت عيني
ولم ارَ مثل سحرك في البقاعِ

قال مصطفى غراد

وعشْ دهرا لتصغي في البقــاع
لمن فطم الحروف عن الرضاع

ألم تعلم وتفهمْ أن حرفـــــــاً
بحرفٍ كان دومــاً بالتبـــــاع

فلن تعْطيهِ حقّـــاً إن نزعْنا
على باقي الحـــروف كما المُباعِ

فأرجوكَ أيا مجدي رفيقـــــي
فلا تفطمْ حروفـــــي عن الرضاع

وخلّيـــها على نسَقٍ ونظْـــمٍ
ستأتيكَ كينبوعِ المـــــراعـــي

قال مجدي

شكرت قدومكم وبلا انقطاعِ
وقد خففت آثار الصداعِ

فأهلا يا (غراد) حللت سهلاً
هنا وضع الصراع على اليراعِ

مناجاة حرف الغين

مجدي – علي عبده

قال مجدي

غنجٌ لديكِ مع الجمالِ مسوّغُ
والشمسُ من وجنات خدكِ تبزغُ

والحسن عندك فطرةٌ مجبولةٌ
وسواكِ من بعض اللطافةِ يدبغُ

لو شاهد الوجنات منكِ مؤلفٌ
بمعلقات الشعر حقاً ينبغُ

أو عاين الطفل الصغير بمقلة
غمزات طرفك دون وعيٍ يبلغُ

قال علي عبده

غادرتني يا شعر ماذا افرغ
جف الدماغ و جاء غلبي يلدغ

مجدي صديقي غرها بقصيدة
جمعت محاسنها فماذا اسبغ

غمد البطولة لم يعد في حضرتي
وسيوف شعري مقدراتي تنزغ

غلبت غرامي من غزت عقليتي
اغرتني ثغرا ها انا متسمغ

بمفاتن قد البستني غفلتي
فهواي بين خدودها يتمرغ

غمزاتها قد سافرت بي عاشقا
دون البعير فكيف لي اتبلغ

قال مجدي

انا يا صديقي دون شعرك ألثغُ
وانا بغير السحر منكم مفرغُ

فأنا على خطواتكم امشي وما
من حيلةٍ حتى اصير مسوغُ

فالكاعب الحسناء ترفض حجتي
وتقول قبل البلع شعري يُمضغُ

وتعبت في شرح الهوى وفنونه
وبأنه مثل النسيم يدغدغُ

قال علي عبده

هذا النسيب طغى وما يتفرغ
أو ما تراه الى العقول يصيغ

غمر...ولكني اراه معكر
مهما تغيره بلون يدبغ

والناس مقبلة تروم حديثه
وتعيده كالبغبغاء تبغبغ

والعاشقون مسمرون بجدره
واذا تهدم جدر من بزغوا التغوا

قال مجدي

النور في رشف المعاني يبزغُ
ويكاد من بعض المواضعِ يفرغُ

سيظل في أفق الدنا متميزٌ
وبفضل ربي كل مجدٍ يبلغُ

هذا لأنك شاعر الرشف الذي
في كل حرفٍ بالتميز ينبغُ

وسواك في درب المتاهة حائرٌ
في درب أرباب الهوى يتمرغُ

مناجاة حرف الفاء

مجدي – علي عبده – مصطفى غراد

قال مجدي

فداكِ الشعر يا نبع التصافي
فانتِ الوفر في زمن الجفافِ

انا والشعر بين يديك فيضٌ
فلا تتنفسي غير القوافي

سعيتُ إلى الرضا شعراً ونثراً
ليحلو من دواعي الائتلافِ

فهاتِ يديك بل هاتي البواقي
ولا تتحيري بل لا تخافي

قال علي عبده

فؤادي نحوكم بث اعترافي
فصار الحب بين النفس صافي

عرفتك بالوفا يا فجر شعري
فيا رباه من حالفت عافي

فطب شوقا وفي حبا اليها
وعش بخمائل بين القطاف

فان رضيت تمد الكف صلها
وان خافت فديتك لا تجافي

قال مجدي

قطعتُ لأجلها بُعد الفيافي
وعشتُ لأجلها السبع العجافِ

وجربت القريض بكل نوعٍ
بعلتهِ وبالوزن الزحافي

ودرب الحرف سرت به طويلا
كأني مطبعيٌ أو صحافي

فعشت كأنني الخيام فكراً
وشعراً مثل معروف الرصافي

وعدت من الطريق بفيض همٍّ
وعفت اللؤم في الجنس اللطافي

قال علي عبده

فهمتك حين حاولت اختطافي
ولكن في نهاية ذا المطاف

وضعت الحبل في رشف المعاني
وحول الحبل اظهرت التفافي

واحسنت التصرف حين حبسي
بيا بل بالشبيه وبالمضاف

وقد احضرت لي كان وحتى
مزينة بانواع القوافي

فصرنا في البلاغة بين بحر
وما اوصلتني لأرى المرافي

قال مجدي

لأنك شاعر الرشف الثقافي
وانتم من فؤادي في الشغافِ

حماك الله من شهمٍ كريمٍ
وتعزف بالقوافي للزفافِ

ملكت اليوم ناصية المعاني
فأنت الشاعر الفذ الرشافي

وقد أغنيتنا لغةً ومعنىً
وكناُ قبل ذاك على الكفافِ

قال مصطفى غراد

متى سيكون أوبي واعترافي
متى سيكون بعدي وانصرافي

بتوبة صادقٍ عن معصياتٍ
أعند قدوم موتي لالتقافي؟

فيا ربي هدى من جود فضلٍ
يفي حتى يزول به انحرافي

قال مجدي

طريق الحق يا ابن الناس صافي
إذا البسته ثوب العفافِ

قال علي عبده

فتات أيا غراد على الهتاف
تريد هدى بها حتى توافي

عجول يا فتى مهلا فاني
مددت يدي واعلنت انصرافي

فقد نفت المجي فعدت عنها
اجر الخطو بالنعل الخفاف

فيا مستعجلا كن من ورائي
ولا تلظ فمن خلفي المطافي

فكم من طالب لهدى جفته
وطارت للترفع والعفاف

قال مصطفى غراد

أتيت إليكما حتى أعافى
من المرض الذي فرض اجتفافي

فعافوني من المرض الخرافي
وداووني بيسر واحتراف

قال مجدي

لنار العشق أقبلت المطافي
لتطفيء ما بقلبي أو تشافي

وقد ارسلت حرف العشق جهراً
على موج الأثير التليغرافِ

وجاء الرد من أقصى الفيافي
بأن العشق من بعد الطوافِ

سيبطل عمرتي وتمام طهري
ويرجعني لعشقي اليوغسلافِي

لأني لن أبوح بمن هواها
بعيد الظن عن أي انكشافِ

لهذا قلت في البوسنة هواها
وقد يأتي على خلف الخلافِ

فأعلى العشق ما كان اكتتاماً
وأدنى الوصل من تحت اللحافِ

مناجاة حرف القاف

مجدي – علي عبده

قال مجدي

قضيت وقتي على وعدٍ واشواقِ
وقلت ذياك بين الناس ترياقي

وجدت حتفي على خدٍ على شفةٍ
في هدب رمشٍ على صدرٍ واعناقِ

على تمايل خصرٍ ليس يحكمه
إلا انجذابٌ إلى ساقٍ على ساقِ

يا ذات شعرٍ كفاكِ الله وزر دمي
ولتكملي العهد في أحضان ميثاقِ

قال علي عبده

قصدت قلعة هذا الحب يا راقي
وقدت معركة الهيجا بخفاق

قدمت تنسج بين الحرب قصتكم
قصيدة ذاقها احساس ذواق

وكان سيف الهوى والترس في يدكم
لله درك في الشعواء من واقي

وقد اسرت قتيل القلب مقتدرا
بسهم حب جرى من بين احداق

وعدت مع لوعة والسبي حف بها
مثل الخيول ومن معز ومن ناق

لكن قلبك في ساح الحبيب كبا
فكيف يكبو قوي مثل عملاق

قال مجدي

يا سيد الشعر في تنويع انساقِ
العينُ حيرى لانصاتٍ واطراقِ

تُناِغم الحرف مخموراً على شفةٍ
تفتش اليوم عن أعماق أعماقي

فداك شعري وتاريخي ونبض يدي
من فارسٍ حرفه من نبل اخلاقِ

لقد كبا بعدما اصغى لحُجتها
وعاين الطعم في إسراف ذواقِ

قد يصلح الوصل في فوضى تبعثره
وقد يطيب الهوى في حمق انزاقِ

قال علي عبده

عرفت قدرك حقا منك اخلاقي
ومن شموسك فوق التل اشراقي

وانت لي قمر القاه في افقي
لا يعرف الخسف بالأضواء بي باقي

مجرة الشعر قاست جرمكم وحكت
بانك النجم كم طابت ببثاق

فهاك قعصوص ان صدقتها غزلا
لسوف تمضي بمشتاق لإحراق

فزن لها العشق في الميزان اوقية
ولا تبذر لها من خوف املاق

قال مجدي

سفحت قلبي على أعتاب مهراقِ
وخضت في الدمع من إسراف آماقي

العشق يا سيدي ما فيه متزنٌ
وليس فيه محاذيرٌ بإغلاق

العشق عندي اندفاعٌ ليس يوقفه
عقلٌ فمفتاحه في كف اقّاقِ

فهل سمعت بدربٍ مستوٍ ابداً
وليس فيه ارتفاعاتٌ بأنفاقِ

قال علي عبده

على دواعي الهوى اوقفت انفاقي
ومن سجلاته مزقت اوراقي

وقادني تعبي من بعد ما فقدت
نفسي عزيمتها في درب اخفاقي

ودعت ايام تقبيل طفقت لها
وقد رميت بها مع موس حلاق

جعلتها مثلما الاحقاف تذروها
رياح عشقي سدا من جوف عشاق

وما بقي من عناقي قدره ذرة
وضعتها بيدي في في لقلاق

قال مجدي

وفاءك اليوم في درب الهوى باقي
فأنت نبراس عشاقٍ واشواقِ

الطهر دربٌ تخيّرت البقاء به
ولست كالطير في أخلاق دهناقِ

دُم يا صديقي كمثل الغيث منهمرٌ
يروي الجذور ويروي الغصن والساقِ

ودع لمجدي صبابات الهوى نزقاً
وليس توقفه رايات اخفاقِ

مناجاة حرف الكاف

مجدي – علي عبده

قال مجدي

كفكفت دمعي ونبض القلب حياكي
لعله في حنايا الدرب يلقاكِ

مضت حياتي بلا روحٍ بلا نبضٍ
على وتيرة اجهادٍ وانهاكِ

يا هل ترى ترجع الدنيا لروعتها
ام تستمر على ضُرٍ واشواكِ

هل تأذنين للقيانا وفرحتنا
ام انه قدري .. تنسي .. وانساكِ

قال علي عبده

كن في حياتك كالضحاك والباكي
واكتم بجوفك كل الحزن يا شاكي

واظهر تبسمك الممزوج مع حزن
ولا تصارع هموم النفس يا حاكي

الق الكآبة عن فكر تمزقه
فما يفيدك من تمزيق ادراك

المرء كالضيف في الدنيا، وسرعتها
كالطيف، مثل طعام بين احناك

فدعك يا صاحبي من كل منغصة
فمعظم الورد محفوف بأشواك

وبعد لقياك يأتيكم تفرقكم
وينتهي قول (تهواني..و اهواك)

قال مجدي

قد زاحمتني الرؤى في زخم ارباكِ
وقد مشيت لها في خطو شكاكِ

جربت ما قلت يا خلي وعدت بلا
صبرٍ فحزني كبير غير فكاكِ

فقد ذهبت إلى لهوٍ إلى لعبٍ
للأصدقاء على أنفاس تمباكِ

فما وجدت سوى حزني يغربلني
والهم يتركني من غير ادراكِ

فما ترى يا صديقي حيث ليس لها
إلا طريقٌ وحيدٌ بعد امِلاكِ

وإنني اخترت ابقى اعزباً ابداً
ولن انيخ ركابي عند سفاكِ

فجنس حوا كما جربت من زمنٍ
يسعى إلينا بجدٍّ قصد اهلاكِ

قال علي عبده

لا لن ترى مخرجا او اي افكاك
فجنس حواء موصوف بحباك

كأنها عنكبوت الصقت شبكا
او دودة القز في فن كحياك

فانت قد الت في رايي فريستها
وقد المت بنا في حسن تكتاك

فما بعقلك راي تبتغي عزبا
ولا برايي اجافي ذات ارباك

فيا صديق الهوى والحرف كن حذرا
فقد احاطت بنا انياب فتاك

قال مجدي

لقد لبستُ احتساباً ثوب نسّاكِ
وطفت ما بين اجرامٍ وافلاكِ

وقد لمستُ حواف الكون من زمنٍ
في جبة الصوف فيها نسج حيّاكِ

وقد خبرتُ صفاء العشق تجليةً
في الواردات بلا زيفٍ واشراكِ

وسحت في العالم الأعلى بمشرقةٍ
على جناحٍ بلا جسٍ وامساكِ

وعدت من رحلتي والنور يرشدني
إلى المحجة في إشراق املاكِ

قال علي عبده

قد عدت من رحلة الاجرام كالواكي
على عصا الذل مكثار التحككاك

تزجي التعاليل لي في غير موقعها
وتبني بيتا بلا باب وشباك

وقد رضيت بتكبيل وقيد هوى
بشراك حواء هذا النصر بشراك

اما انا فعزمت الان اهجرها
فافرنقعي لا ارتني الذل عيناك

قال مجدي

ما كنت في الرد يا خلي بأنطاكي
ولست اخلط هندوسي باوزباكي

ولست انقل من شرق إلى غربٍ
ولست البس طباً ثوب سباكِ

لكنها خطتي في زهد ساحتها
بغير بيتٍ وفي أحضان اكشاكِ

مناجاة حرف اللام

مجدي – علي عبده – هدى الصاوي

قال مجدي

لممت الشوق من أفق الليالي
ونادى القلب من يهوى : تعالي

فجاوبني الصدى من ذا تنادي
وقد صار الطريق إلى المحالِ

فقلت له رويدك أن صبري
تجاوز كل آفاق احتمالي

فقال عليك يا مسكين وزرٌ
فقد جاوزت حدك في الخيالِ

قال علي عبده

لماذا لم تبادر بالوصال
فان الحب ذا مر وحالي

فان لاقيت فيه المر يوما
سيصحبك السرور على التوالي

فما يغني الندا يا خل شعري
اذا كان الصدى كالتبر غالي

ولكن اللحاظ لها سبيل
لتصرعها اشد من القتال

فلا تعط الصدى للحب رايا
علمت غباه في هذا المجال

ولكن الكلام له شؤون
ويرسي العاشقين على السؤال

قال مجدي

لقد رد الصدى فحوى سؤالي
لأني قد وجدت الكون خالي

وقد قطع الزمان حبال وصلي
وها أنا في جحيم البُعد صالي

وقد فتشت في دفء القوافي
لعل وصالها يأتي حيالي

ولكني شقيت بحسن ظني
ولم ارَ حال محزون كحاليٍ

فهل من رقية يا خل شعري
لعلي اشتفي ويقر بالي

قال علي عبده

لأنك عندنا الفذ المثالي
وصاحب ملتقى اللفظ الدلال

سأعطيك الرقا بمصاغ حب
تطير بمثل شخصك في العلالي

اذا اصبحت قل يا حب اني
قتيل في الهوى ضيعت مالي

وان امسيت قل اني سقيم
اخاف علي موتا من فعالي

وقل يا لوعة العشاق هل لي
الى جوف المحبة من مال

والا سوف اهدم صرح حبي
وامضي لا لها مأوى ولا لي

قال مجدي

وهذا القول من سمط اللآلي
أتيت به من السحر الحلالِ

وهذا الدُّر ليس له شبيه
ويأتي في القريض بلا مثالِ

لقد ناديت يا حب ادركوني
ولا لا تتركوني للخبالِ

وعند الليل صحت بعلو صوتي
لان الداء يسري من خلالي

ولذت بجن عبقر عل فيها
شفائي من تصاريف الليالي

فقال الجن يا محزون صبراً
وخذ مقدار كفٍ حب هالِ

وخذ من أثرها خيط رفيع
لتحرقه لمكتملِ الهلالِ

قال مجدي

وان لم تأتي في عجلٍ وشوقٍ
فشرباً من عصير البرتقالِ

وخذ (بنادول) . نم . لا شيء يجدي
فحظك من ضلالٍ في ضلالِ

فغني أن أردت كما نغني
وقل يا لا لا لا ويا لا لالي

قال علي عبده

وبعد غناك لن تهدا ببالي
ويأتيك الزكام مع السعال

وتشرب من هنا و قها وكولا
وتأتي حمة تصليك صالي

ويغلبك التقيؤ بعد هذا
وتشكو رعدة وتقول مالي

وذاك لحرق شخصك كل حبل
وثيق قاصدا وجه الهلال

ويهرب بعد ذا جنيك خوفا
سريع الخطو من دون النعال

قالت هدى الصاوي

سألتُ الحب عن حد الخيالِ
فقال ومن يعد ومن يبالي

خيال الشعر مرهون بعمر
يظل يطول مد الارتجال

نسيم يمنح القلب اجتماعا
ترد به على سؤل الليالي

ويمنح روح حرفك في نشيد
حنون دافئ عذب المآل.

مناجاة حرف الميم

مجدي – هدى الصاوي - علي عبده

قال مجدي

مددتُ إليك معروض اتهامي
بما رمت العيون من السهامِ

فمن قوس الحواجب جاء نبلٌ
أصاب القلب مرمياً ورامي

واطبقت الجفون على التمني
واحكمت الرموش على غرامي

وفرت دمعةٌ في وسط قلبي
لتعلن موعد الفصل الختامي

قالت هدى الصاوي

وقاك الله من شر الألام
ومن حزن يهاجم في المنام

ومن يأس يحيط بلحن قلب
ليعلن بعدها فصل الختام

فليس ختام حرفك غير وصل
وليس يجيء إلا بالغرام

غرام الشعر في دمنا ينادي
على عمر القصيدة بالتمام

فتخلد أحرف كتبت بنبض
وتبقى رهن فارسها الهمام

قال مجدي

وكيف عرفتِ أن الأمر حلمٌ
مضى كالطيف في وسط الزحامِ

وقاكِ الله من إضغاث حلمٍ
سرى في ظنِ خلٍ مستهامِ

فراود مقلتيها ذات حلمٍ
وايقظها على غصن السلامِ

ليرجع نبض رشفٍ وسط معنىً
كلامٌ في كلامٍ من كلامِ

قال علي عبده

مضت ايام حبي كالغمام
مسارعة تصوت من امامي

مقلدة الرياح بما لديها
وترسم ما جرى بي بالغرام

منى قلبي تبدد يا محبي

كاضغاث لاحلام النيام

فما ذرفت دموعي قط كلا
وما اظهرت للحزن انهزامي

وما اغمضت جفني للتشكي
وابديت الضراعة للهيام

بلا لملمت في الضراء جرحي
وقلت لذي الغرام لك سلامي

قال مجدي

لان الحب رهن الالتزامِ
وليس يليق في شهر الصيامِ

فقد قررت تأجيل الأماني
وقررت التأني في التزامي

فخذ مني حديث العشق صفواً
اردد مثله في كل عامِ

ولي في كل عامٍ قتل أنثى
لأطفئ ما بقلبي من ضرامِ

وذاك بأن أعذبها اشتياقاً
واتركها على جنح الظلامِ

وأذبحها بحد الهجر شعراً
وامسك في يدي خطم اللجامِ

قال مجدي

واصحو بعد ذا من شر حلمي
وارجع في هديلي كالحمامِ

واطلب عفوها وانا اغني
سلامٌ في سلامٍ من سلامِ

قال علي عبده

رسمت الذكريات على مسامي
بلون القهر في جلد الحطام

وصغت الياس محلولا اداوي
به كمدي والام العظام

ولم يكن الغرام سوى صديق
مضى من وكره طارت حمامي

اخلد احرفي بالحزن حتى
اجمل بالقصائد احترامي

فلا تبد الهوى اوصدت قلبي
ولا تتدمري كي لا تلامي

قال مجدي

زمان الذكريات مضى وولى
فكن سبع الفلا في الالتهامِ

لتتبع كل آنسة بأخرى
وذلك افضلٌ للانهضامِ

ولا تكن البريء باي وقتٍ
وحاذر أن توافق صنف خامِ

وكن في كل اونة وحينٍ
على استعداد في شهر الحسامِ

هي الدنيا كما صرنا إليها
ركامٌ من ركامِ في ركامِ

قال علي عبده

اذا خذ يا اخي لب الكلام
فهل اجريت عندك استلامي

فمطبعة النسا نسخت كتابا
وعنونت المشاعر للأنام

وجوالي ابى الا اعترافا
بها واليك يا مجدي انسجامي

فيا خل القوافي لا وربي
لحوا لا تسارع بانهدام

ولا تقس فان اللطف خير
وترم بالحلال على الحرام

وعاشرها كقافية ووزن
كمثل الشعر حين الاغتنام

قال مجدي

لقد عاينت حوا يا صديقي
وجدت الضرب ما تحت الحزامِ

ولما حن قلبي ذات يومٍ
لشعرٍ في الجلوسِ وفي القيامِ

ارتني السحر في لغة القوافي
ارتني الوكف من فيض الغمامِ

ولما استحكمت خفقات قلبي
ارتني لؤمها بنت اللئامِ

لهذا كن على حذرٍ وصبرٍ
لتملك في يد الفصحى الزمامِ

لتحيا صاحبي في خير حالٍ
تمامٌ في تمامٍ من تمام

مناجاة حرف النون

مجدي – علي عبده – مصطفى غراد

قال مجدي

نهيتُكَ ما انتهيت عن الشجونِ
وعن قتل المتيم بالعيونِ

وعن إلحاق نظرتها بأخرى
كأنك لا تتوب من الجنونِ

أما عاينت كعبة منتهاها
وطفت بها على مر السنينِ

ولامست الشغاف بنبضِ قلبٍ
هوى في درك أقبية الظنونِ

قال علي عبده

نسيم هب من جهة الجفون
غزاني هزني هيا انقذوني

رمى بي في الجوانح عند نهد
شبيه اللص سراق لعيني

فمزقني ولم اجمع كياني
وبعثرني على الكتف السمين

فلما ان مددت يدي اليه
ابت الا تقطع لي حنيني

وقالت سعرها كالتبر غالي
ولن يصل الفقير الى الثمين

فقلت لها ودمع العين مني
كودق قد تداخل بين طين

رجوتك رحمة واستعطفيني
والا سوف امضي في جنوني

قال مجدي

رويدك صاحب القلب الحنونِ
وحاذر كيدهم بكل حينِ

فحسُك مرهفٌ شهمٌ كريمٌ
لطيفٌ دائماً تبقى مُعيني

فإني قد بليت بسهمِ طرفٍ
ولم يجدِ له الحصن الحصينِ

فصرت كما ترى لا هم عندي
سوى أنجو وأهرب من كمينِ

وعن صنف السمين وقيت نفسي
فمالي بالجمال الديلفيني

إذا انتفخت بها الوجنات ظني
بها من فعل غاز النيتروجينِ

انا أهوى النحيلة يا لشعري
بها ابقى أسير الياسمينِ

قال علي عبده

شربت الشوق من حين لحين
وذقت القهر من كاسي الحزين

تواعدني ولا ترجو التلاقي
وترمي بي بجب للظنون

ولكن ...جاء يوم في الفيافي
الا يا حبذا من يعتريني

جذبت بخصرها ولمست خدا
وقد حملقت في الوجه الحسين

فقالت يا هداك الله دعني
ولا تشخص بعينك في جبيني

تجاوز عن مخالفتي لوعدي
الم تبصرني حاملة جنيني

قال علي عبده

الم تشفق لمن يبكي حنانا
فدعني والصغير الى شؤوني

فقلت لها أيا حواء عذري
وبعد اليوم للأعراض صوني

اذا وجدت امرا القيس بن حجر الكندي
فسلم عليه

قال مجدي

على لحن امرؤ القيس ادركوني
وفي جنبات خيمته اتركوني

لعلي ألتقى خدنات ليلى
من اللاتي لحبي يأمنوني

شريطة أن نبات على فراشٍ
وحيدٍ كي به يتقاسموني

مخدتنا السواعد ليس نلقى
سواها عندما يتجاذبوني

لكي إبليس يأتي في حياءٍ
يقول انا المسيء فعلموني

واصحو بعدها من فرط حلمي
واضرب بالشمال عرى اليمينِ

فبعض الحلم اصلي يا صديقي
وبعضٌ مثلما جربت صيني

قال مجدي

فخذ ما شئت من صنف الغواني
لتفتنك بالعجينِ وبالطحينِ

ففي دنيا الخيال لنا متاحٌ
ونسرف فيه قطعاً بالوتينِ

وعند الجد يمنعني حيائي
ويمنعني عن العثرات ديني

قال مصطفى غراد

سيمنعنا عن العثرات دينٌ
وينفي الذنب تقواك الرزينِ

فحصن دائماً بصلاة فجر
بصبر لا يهون ولا يلين

وشد الازر واحذر شح نفس
وقل ربي إياك أستعين

مناجاة حرف الهاء

مجدي – علي عبده

قال مجدي

هواكِ اعادني من بعد تيهِ
وغربل حجةَ الفِطِنِ النبيهِ

لاسكر بالحروف بغير خمرٍ
ليبقى السحر فيكِ بلا شبيهِ

وهاك صدى الحروف بكل لونٍ
على نسق التنوع فاسمِعيهِ

اتاكِ الشعر فياض القوافي
وكم من ومضةٍ فيه وفيهِ

قال علي عبده

هوى رشف المعاني الشهد فيه
وهاك انا وغيري يشتهيه

هي الاشعار تحملنا خيالا
فيا نعم الخيال وراكبيه

عدونا فيه شهرا يا صديقي
فهل بلغ المسابق ماهريه

لقد اعيا المسابق ساح مجدي
واخفق في النهاية مدركيه

وعدنا حامليه الخف حيرى
ليبصرنا حنين بناظريه

فيا شعري اعني بعد هذا
نكونا في الهوى من صاحبيه

قال مجدي

وانت أيا علي بلا شبيهِ
وشعري قائلٌ وبملء فيهِ

بأنك خير من مرس القوافي
فأصفته تكامل منتهيهِ

بكل الحب أهديك التحايا
وشعرك كل روحٍ تفتديهِ

لقد اتحفتنا في كل حرفٍ
وقد أبدعت في النظمِ الوجيهِ

وقد شنفت اذني بالقوافي
وقد اسحرت في الشعر البديهي

فشكرا يا صديقي الف شكراً
وفي شوال نبدأ ما يليهِ

لكي نبقى على رشفٍ ومعنىً
على حبٍ وشعرٍ نلتقيهِ

مناجاة حرف الواو

مجدي – علي عبده

قال مجدي

وحق هواك لن أمضي واجفو
لأني من هوى النبضات احثو

فهل تتكرمي يا ذات شعرٍ
بأن تأتي الحروف اليكِ تجثو

لكي تتفضلي شعرا ونثرا
لكي يا حلوة الوجنات نصفو

فقد قال الأوائل ذات يومٍ
إذا قدر الكريم فسوف يعفو

قال علي عبده

وفيٌ انت بالأخلاق تصفو
وحبك مستقر ليس يطفو

وعينك ارقت حتى تراها
فخذ يا صاحبي وقتا لتغفو

ولا تسرع بعقلك في لقاها
اخاف عليك بالأشواق تكبو

وهل يا ذات شعر عن هواك
مشاعرنا مع الايام تجفو

قال مجدي

انا من خطوكم سأظل احذو
لعلي في شواطي الوعد ارسو

فكم من مرة خالفت ظني
وها أنا في ظلام البعد اعشو

وكم من مرة اسررت حبي
وها أنا رغم أنف السر افشو

وما من حيلة إلا اصطباري
واكتم ما احس به واقسو

مناجاة حرف الياء

مجدي – علي عبده

قال مجدي

الختام

يظل الشعر وسط الرشف حيّ
ويبقي وهجهُ نورٌ وضيّ

لأن الرشفَ فيه اخي عليٌ
وفيه اختنا فهدى هُديّ

وفيه من هواة الشعر جمعٌ
غفير من أخية أو أُخيّ

وسوف نظل في شوقٍ وشعرٍ
إلى رشف المعاني في المضيّ

٢٧ رمضان ١٤٣٨هـ
وكل عام وانتم بخير

قال علي عبده

يراك الحس كالماء النقي
يقيني قال لي انت الاخي

يحبك قلب شعري يا وفيا
وانك عندنا الفذ الابي

فيا مجدي سلام الله مني
عرفتك صاحب الفكر القوي

اليك محبتي واليك شكري
فخذ كل الاخوة من علي