

فهرس السجال (٣٥) صفجة ١

سجالاا الفيس بوك

المشاركون	عنوان السجال	م
موووي - مجوي - سماح الزبن	رشف المعاني	١
نجاا الماوي - هشام هواري - مجوي	لعينيك أبياتي	٢
مجوي - موووي - هوي الصاوي	يا ذاا أطاا	٣
مجوي - الشنقيطي - موووي - هوي الصاوي - علي عبه	عواا المهندس الشنقيطي	٤
رياض منصور - مجوي - موووي	يفي ويكفي	٥
جمال أبو أسامة - مجوي - موووي	يُشاغني هواك	٦
رانيا امام - مجوي - موووي - علي عبه	الشروق	٧
علي عبه - مجوي	ما عاا أفهم نفسي	٨
عامر هادي - مجوي	أحبُّ طيبة	٩
عمر علواش - مجوي - عبداقار عبدالطيف - حاج بن سراي - رشوي جوي	الشاوي و القاوا	١٠
رياض منصور - مجوي - علي عبه	كوب وواا	١١
الاناون - مجوي - علي عبه	غلباء و جنااء - سجال سابق	١٢
مجوي - علي عبه - هوي الصاوي - موووي - جمال ابواسامة	مالي وللشعر	١٣
ا. هناء باخشوين - مجوي - إبراهيم احماء	كأس الشعر	١٤
مجوي - حسين الشيوخ علي - علي عبه - موووي - هوي الصاوي	أنا من أنا	١٥
مجوي - علي عبه - هوي الصاوي - موووي	بين الفين	١٦
مجوي - امل درويش - هوي الصاوي - موووي	لا انا	١٧
مجوي - علي عبه	يا أنا	١٨
موووي - مجوي	ان الطفولة	١٩

فهرس السجال (٣٥) صفجة ٢

سجالاا الفيس بوك

المشاركون	عنوان السجال	م
علي عبده- مجدي	حقيقة الناس	٢٠
مجلي - علي عبده - موووي - هءى الصاووي	غياب	٢١
مجلي - علي عبده - جمال عطااب	اشتابك	٢٢
أبوحمءو تلبيسة - مجدي	مته	٢٣
مجلي - علي عبده	ألا يا ذاا فستاا	٢٤
مجلي - علي عبده - ء. هءء باخشووي - موووي - هءى الصاووي	سألتك بالءي	٢٥
مجلي - علي عبده - هءى الصاووي - موووي	على يءيها	٢٦
مجلي - علي عبده - موووي - هءى الصاووي	وآسكنني	٢٧
مجلي - علي عبده - موووي	النحت	٢٨
موووي - مجدي - علي عبده	يا قلب	٢٩
مجلي - موووي	فن المساجلاا.. فاكهة المآمرسين	٣٠
مجلي - علي عبده - موووي	عيد ميلاء علي عبده علي	٣١
مجلي - علي عبده - موووي	حواء معذرة	٣٢
مجلي - علي عبده	يا منيآي ميلي	٣٣
مجلي - علي عبده - موووي	نوبي على شفآي	٣٤

رشف المعاني

موودي - مجدي - سماح الزين

قال موودي

لرشف المعاني أمدّ يديًا
عساه يمدّ يديه إليّ

هجرت القصيدَ فبتُّ وحيدا
بلا صاحبٍ او نديمٍ لديّ

اعود اليه وليس سواه
يرقّ لحالي.....يحنّ عليّ

فنبض الحروف ووقع القوافي
يردّ البريق الى مُقلتيّ

دعوتك مجدي لنشدو سجالا
فهيا صديقي الى الشعر هيا

لرشف المعاني نعود بحب
نعود بشوق نعود سويا

ونسقيه من خمرة الفكر شعرا
ونسكر من طيبات الحميا

صديقي الحبيب اتيتك احنو
لرتم القوافي بقلب نديا

فهل يا ترى نستعيد الزمان
وندني المكان ونطويه طيا

ونستقرب الخطو نحو لقاء
برشف المعاني معا يا اخيا

قال موودي

بأحلى التهاني اردُّ سلاما
بباقات وردٍ على راحتيا

فعامٌ جديدٌ يطلّ عساه
برغد الحياة يكون ثريا

سنون تمرّ واخرى ستأتي
ويبقى الزمان خصيما عتيا

فهذا يتيمٌ يسير وحيدا
وذاك فقيرٌ يعيش شقيا

اقول لمن طوقته المآسي
رحيق التحدي يظلّ شهيا

فأن خاصمتك دروب الاماني
سيبقى التمني صديقا وفيّ

قالت سماح الزين

سأكتب شوقا لرشف المعاني
فإني طويت الكتابة طيًّا

وقد راقني في السطور حروف
تعيد الزمان عليّ نديًّا

وشوق الحروف يجرّ دموعي
فهل مات حرفي وما زلت حيًّا؟

فيا ليتني أستعيد زماني
وأكتب شعرا أراه قويًّا

قال مجدي

إلى أخوة الحرف في الرشف تأتي
حروفي تجيب النداء الاتيا

لنرشف من رائقات المعاني
ونجني من الروض شهدا شهيا

فبالشعر نبقي وبالشعر نرقى
لنصدح بالشعر لحنا عليا

فأهلا وسهلا بمن قد اتانا
ومن قد اتتنا صفيا صفيا

لعينيك أبياتي

(نجاه الماكد- هشام هواري- مكد)

قالت نجاه الماجد

لعينيك أبياتي تشد رحالها /
فأنت منى عيني وأنت منالها

قال هشام هواري

تُرى هل درت عيناك أن حلالها
حرامٌ و تعذيبي بهجرٍ حلا لها

فله سيف من جفونٍ نواعسٍ
به ذبحت حورُ العذارِ رجالها

أقولُ لخلّي ذا وضوءٍ وإنه
لتنفيسٍ روعي بعدما قد جرى لها

لقد حملت عيناى فوق احتمالها
وزاد لها الواشون فوق اعتلالها

و من أين للعين الحماية في الهوى
و قد ذاب من شُم العرانيين شالها

وقد ذاب في الوهج الخمار فمالنا
من القدرة العُلُيا على صد ما لها

وحسبي اتقاء الحرف بالحرف منهاجا
لعلي اجد منجاً إذا الحرف نالها

وحسبي ارتشاف النبض من وحي فكرة
ومن يرد الينبوع يسقى زلالالها

قالت نجاه الماجد

الشاعر الأستاذ مجدي

أسعدني والله تفاعلك الشعري الجميل والبديع والمبهر مع البيت
الشعري الذي نظمته فكان جدير بي أن أشكرك على هذه الديباجة بل
على هذه القلادة التي قلدت بها حرفي المتواضع .. لافض فوك
وبارك الله فيك

قال مجدي

لك الشكر يا اختي فحرفك قالها
وما كنت إلا نبض حرف خلالها

وكم من غريب ليس يدري بأنه
على سعة في لحظة بامتثالها

واختم بالشكر الجزيل لاحرف
بها البيت قد أبدى تناهي كمالها

يا ذات الطاف

(مجدي- موودي- هدى الصاوي)

قال مجدي

دعوة لشعراء وشاعرات الرشف للسجال

يا ذاتَ أطفافٍ و ذاتِ تدلّلِ
إن كنتِ عازمةً لهجري فاسألِي

نبض القوافي عن بقايا قصتي
عن حيرتي و ترددي و تمللي

عن شوكِ آمالي و جذب حصادها
عن رهن أحلامي بتربٍ مقحلِ

عن دمعتي في جوفِ ليلٍ مظلمِ
عن أهتي عن جرحها المسترسلِ

عن ضيعتي وسط الدروب بلا هدىً
عن خوف قافيتي لهمّ مقبلِ

يا ذاتَ إحساسٍ رهيفٍ صادقِ
هياً فقد طاب الهوى بتغزلِ

قال مجدي

فتمايلي ما شئت فيض عذوبة
وإذا فزعت من الصراحة أولي

تجدين في التأويل بعض حكايتي
فالشوق بي يغلي كغلي المرجل

...

يا ذات شعرٍ .. أي هجرٍ مقبلٍ
يجتث أزهارى بحدّ المنجل

سيكون شاهد مقتلي فثريثي
و تلفتي و ترقبي و تأملي

من كلّ صوبٍ تسمعين النبض في
عمق القصيدة هاتفاً .. لا تفعلي

...

قلبي طريد الليل يا ذات الهوى
و الشمس في شفّتك صباحاً عجلي

فلتصدحي بالثغر منك وتمتمي
(يا أيها الليل الطويل ألا انجلي)

يا ذاتِ شعْرٍ .. أيُّ هجرٍ مقبلٍ
يجتث أزهارِي بحدِّ المنجلِ

سيكون شاهدِ مقتلي فتريثي
و تلفتي و ترقبي و تأملي

من كلِّ صوبٍ تسمعِين النبضِ في
عمقِ القصيدةِ هاتفاً .. لا تفعلي

*

اني لأذكر مرّةً اذ قيل لي
لا تطلبُ الحسناءُ غيرَ مُمّولٍ

تعبتُ قوافي العشق من ترحالها
ما بين اجحافٍ وبين تذللٍ

فلتختبي يا شعْرُ خلفِ جوانحي
ولتعشقي يا نفسُ دونِ توصلٍ

قال مجدي

موودي رويدك يا صديقي الاول
ان الهوى والعشق قيد مفصلي

وخبرته وطحنته وعجنته
ورجعت منه لا على وليس لي

هو كالحياة تمر نهب توقع
وتمر مثل الشوك وسط المخمل

قالت هدى الصاوي

آه لقلب غاب بعد تبدل
أرعى عليه الدهر عين المرجل

يا من تنادي ذات شعر قل لها
من للدموع الساكنات منازل

من للسنين الماضيات على خطى
ذات الجفاء وذات حزن مسدل

قال مجدي

يا ذات شعر ذات حس اكمل
انت التي ناديت عند تمللي

أن السنين مضيي غير رواجع
أما أنا والشعر قربك فاسألني

اعطيك من فيض الهوى ولحونه
طهر الغرام وعفة المتبتل

ليظل شعري شاهدا ومخلدا
ويقول أهل الله ذياك الولي

عودة المهندس الشنقيطي

مجدي- الشنقيطي- موودي- هدى الصاوي –
علي عبده

قال مجدي

اتصلت بأخي الحبيب وشاعرنا القدير المهندس محمد الشنقيطي ،
لعيادته تلفونيا أثر وعكة صحية مرت به - وقد تشافى منها والله الحمد
- وقد احببت ان انقل لكم شعرا ما دار بيننا

شيطان شعري في القريض تأبلسا
من بعد ما عرف الهوى وتأسسا

و لقد سمعت بأن شنقيطي الهوى
من وعكة هجر الرشاف وما انتسى

و هو الذي في الشعر استاذي الذي
رَشَفَ المعاني فارسا ومهندسا

هاتفته فأجابني بلطافةٍ
وسماحةٍ من غير أن يتحسسا

أنا يا صديقي قد مررت بو عكة
و أنا أنامُ على الأريكة جالسا

فدعوت أن يشفيه ربي إنه
نعم الصديق بغير طهرٍ ما احتسا

قال مجدي

و هو الودود البر في أقرانه
ثوب الرجولة للمهمات اكتسا

ما عاد يقوى للقيام صديقنا
ولربما عرف الطريق تحسّسا

قال محمد الشنقيطي

مجدي يشاكسُ قادرًا لا افلسا
و كما عهدتُ بلطفه ما أركسا

و لقد أتى جواله ليعودني
شكري إليه ملاطفا و مؤانسا

نعم الفتى خلقا و شعرا بارعا

و محاورا و مساجلا و مؤسسا
بيد التجني ظالم في قوله
إني عجزت و ها أسير تحسسا

كلا أخي مرض مضى لسبيله
و أنا لعلمك عدت صلبا فارسا

قال مجدي

إنا نريدك يا صديقي الأكوسا
و نريد أن ترد الحمى و تغمّسا

شتان ما بين النؤوم بجلسةٍ
والفارس الصنديد لو يتحمسا

و الظن عندي قد رضيت بجلسةٍ
ورضيت من وصل الهوى أن تلمسا

فاقبل فديتك في الغرام معونةً
ما عاد عندك قدرةً أن تهرسا

قال محمد الشنقيطي

عجبي بظنك ما يحيل إلى الأسى
رجما بغيب في الظنون تأسسا

صلب شديد لا أزال كم انا
فجرا و عصرا في الصباح و في المسا

وصل الهوى أمر له عاداته
فاحذر دخولك قبل أن تتلمسا

قالت هدى الصاوي

ولربما عاد "الرشيق" مشاغبا

ولربما عاد "المهندس" فارسا

ولربما هجر الرشاف لخطة

حتى يعود مسيطرا متمرسا

قال محمد الشنقيطي

سلم القريض ايا هدى ما اسلسا

و اللطف منك مع القريض تجانسا

كنت المشاغب بيد مجدي فاقني

فاراه في الشغب الشديد تمرسا

كان اللطيف و كل حرف زبدة

متحولا من بعد يومٍ اعرسا

لك يا صديقي في الفؤاد مكانةً
كبرى وما كذب الفؤاد وما نسى

لكنه الشيطان في شعري أتى
متغلغلا و محرضا وموسوسا

فاقبل فديتك في القريض محبتي
حتى يعود لنا الصفا مستأنسا

وإذا لديك فداك شعري رقيةً
حتى نلاقي في الهوى متنفسا

ونعيد أيام الرشاف وحسنها
متفئين من الخميلة نرجسا

متلفحين من الغرام غلالةً
متخيرين من الحدائق سندسا

قال مجدي

وانظر فديتك ها هدى بقصيدها
تختار من بين القريض الأنفسا

مرحا بها بقدومها في روعة
والله أسأل أن بلطفٍ يحرسا

قالت هدى الصاوي

أستاذنا الغالي أتيت مسايسا
والعفو منك إذا وجدت وساوسا

من بعد أعوام الصبابة والصبأ
هلا يعود لنا الرشيق مؤانسا؟

قال مجدي

العفو منك فقد حضرت برقة
وانا الذي بظنونه متحرسا

أما الرشيق فقد أتى ببهائه
ورواءه ولقد أزال لنا الأسى

والله اسأل ان تدوم مودة
ومحبة وعسى بلقيانا عسى

قالت هدى الصاوي

أما وقد حضر الرشيق بخفة
فسنطبق الصبح الطويل على المسا

ونظل نكتب للمشاعب قصة
حتى يعود القفر مرجا غارسا

ونعيد للرشف العريق سجاله
ونعيد للزمن الجميل هلاوسا

قال محمد الشنقيطي

من قبلُ كنتُ من النواعسِ أنسا
بل كنّ لي أرقّ المسا و الهاجسا

و سلوتُ نبضًا في لحون قصائدي
و حصانُ شعريّ لم يجدني السايسا

حتى أتى مجدي بلطف سجيةٍ
نثر الشعور فعاد قحلي نرجسا

و أنت هدى طيفا انيسًا بارعا
يجري القريض لها رقيقا أملسا

عليّ أعودُ لكم و يمرع مرجنا
عبق الورود على النجوع و سندسا

أما أنا قد زاحمتني حيرتي
والقلبُ دقات الحنين تنفسا

حتى أتى موودي بحبكةٍ عارفٍ
قد قال : إن الخير أن "نتفيسا"

في (الفيس بوك) نلتقي أحبابنا
و قد التقيتُ و حق لي أن ادرسا

فالشعر ما عاد المطيع لرغبتني
وكان شيطان القريض تنكسا

فالعذر من حرفٍ أتى متأملاً
متلفتاً متحيراً متوجسا

لتعود أمجاد الرشاف وأهله
ليعود في دنيا القريض الأسلسا

قال موودي

اضحكت سنّي يا صديقي هل عسى
اصبحت من نُدر الكرى متهلوسا

انصحك بالنوم العميق لعلّه
يقضي على تلك الهلاوس والأسى

فإذا سلمت بُعيد وطأة عارضٍ
اهديك فُلاً ياسمينَ وnergسا

قال علي عبده علي

يا رب عافي من تملكه الاسا
وعليه من كرب البلية نفسا

واعد اليه سلامة في جسمه
حتى يعاود للبرية مجلسا

واجعله من اهل الاجور بفعله
ما اقبح الانسان يحيا مفلسا

فعسى البشاشة ان تعانقه غدا
وترونه كالصبح ان يتنفسا

يا رب اقلقني الضمير فجد به
واشفي الذي قد احببوه مهندسا

يفي ويكفي

(رياض منصور – مجدي - موودي)

قال رياض منصور

ستتطفئُ الحكايةُ بعدَ حينٍ
بهمسٍ فراشةٍ أو بوحِ حرفٍ

وكلُّ حكايتي كانت سراباً
وكانت قصّتي من نسجِ خوفي

فلوموني إذا شئتُم وقولوا
إذا كان الكلامُ يفي ويكفي

قال مجدي

إذا كان الكلام بحدِّ حرفٍ
يسامرنا على شطآنٍ رشفٍ

بذلت لك النصيحة من محبٍ
قديمٍ ، صادق الاحساس يُصفي

حذاري يا صديق الحرف إنني
رأيت الحب يُعيي قبل يشفي

تمهل يا "رياض" فثم وجه
تراه و بعضه من بسط خلفٍ

ولا يكفي الكلام العذب منجئٍ
إذا رحل الحبيب بلمح طرفٍ

قال رياض منصور

رائعة وأكثر.....ودي لك واحترامي....وها قد تمهلت....

قال مجدي

و ظني أن ترد برتم شعري
لأن النثر لا يجدي ويكفي

وأنت الشاعر المرموق قدرا
سليل اللحن نبضاً و ابن حرف

فماذا يا رياض الشعر تنوي
بُعِيد تماهلي من بعد وقف

قال رياض منصور

أنوي أن أسالك ، كم هي الساعة عندكم ؟؟؟ اما هنا فهي تشير الى
منتصف الليل وخمس دقائق.....

قال مجدي

و بعد بساعتين هنا يقيناً
و طيف الليل آذننا بنصف

قال رياض منصور

ولكني أردت النوم خلي
وفي غدنا ستلقاني وحر في

قال مجدي

تبات بخير يا خل القوافي
وتصحو في الصباح بخير لطف

و موعدنا غدا إن شئت شعراً
نقلبه على نحوٍ و صرف

قال رياض منصور

أجل يا صاحبي هيء حروفا
لملحمة نهدها بلطف

قال مجدي

تهيات القوافي من قديم
وجئتُ بكل مألوفٍ لِإلْفِي

جمعت من الدراري ألف نوعٍ
أُقلِّبها على لونٍ و صنفٍ

وعدت من الهوى خاوي وفاضي
و قد كان الهوى من ملء كفي

قال رياض منصور

ومن مجدي ؟ وما رشف المعاني
أتيت إليكم فلقيت حتفي

قال مجدي

سلامة عمرك الممدود طيباً
وأنت اللحنُ في ألقٍ وعزفٍ

تعيش بك القوافي نبض لحنٍ
يدوم محبةً و صنوف ظرفٍ

قال رياض منصور

رأيتك لا تملّ من القوافي
وتطرب من دنا بجميل عزف

قال مجدي

أنا يا صاحبي العزّاف شعراً
و لكني شقيت بطول نزفي

أنزّ من القوافي كل حينٍ
لأن الداء "وهو الداء" يشفي

قال رياض منصور

وأنت الشعر والألحان تسعى
إليك بسحرها من كل صنف

رعاك الله يا مجدي حبيبي
وموعدنا غدا يا خير إلف

قال مجدي

أنا رجع الصدى من خلف سجبِ
وانت الشعرُ جاء بشمخِ أنفِ

هنيئاً يا رياض فلن أجاري
مواهبك الرقاق بكل وصفِ

أنا التلميذ في دنيا القوافي
و يسعدني الجلوس بقربِ صفِ

وهل في العشق من يأتي بعُرفِ
يقيدُ حلمنا بحدودِ سقفِ

سأنسج من حروف العشق بيتا
واصنع من قوافي الشعر سيفي

وأسرف في الهيام وفي التغني
إذا لمحتُ عيوني ذات طرفِ

سأبحر في هواها لا ابالي
أعشت الحب ام لاقيت حنفي

قال مجدي

رويدك يا صديقي ان قلبي
يرى أن السلامة حد خوفِ

فكم من مرة قد ذبت عشقاً
وعيناى اکتوت من بعد ذرفِ

وبئر للخيانة قد هوت بي
وألقت بي على ألمٍ ودفِ

فأثرت السلامة في طريقي
وطلقت الهوى و رميت خلفي

قال موودي

كأن المجد من عليك يهوي
اثرت حفيظتي وجابت عطفني

سأندب حسرتي مما اتاني
واضرب راحتي كفاً بكف

إذا الميدان لم يُغريك خوفا
عليك البحث عن حجرٍ وكهف

انا ان لاقيت في عشقي جحودا
يظل الحب مضيافي وضيافي

كُفيت عن الضيافة يا صديقي
و عدت عن الغرام برغم انفي

فكم عانيت من حبي وشوقي
و كم لاقى الهوى من سوء عرفي

فعدت بلا هدى في امسياتي
يمر الوقت من رصفٍ لرصف

ستبقى يا رياض الشعر تزهو
لأن الغيث يهمني بعد وطفٍ

و قد شبنا على نظم القوافي
وامضينا الحياة بحدٍ سرفٍ

يُشاغِني هَوَاكَ

(جمال أبو أسامة – مجدي - موودي)

قال جمال أبو أسامة

يُشاغِني هـواكَ فما لـقـلبـي
يـمـيلُ إلـى هـواكَ ولا يُـيـالـي

وتسبحُ في جنانِ العشقِ رُوحـي
ويجذبها الجمالُ إلى الجمالِـ

فتصحو حينَ تصحو من هُيامِـ
على حلمٍ تجسّد في خياليـ

فيا مَن عشقهُ نبضاتُ قلبي
وإيناسي وأشواقُ الوصالِـ

تناهتُ فيكَ أشواقي وإنـي
علمتكَ كم ترقُّ لبعضِ حالـي

فتمتّع أو تمتّع أو تخـلّـ
كفاني في الهوى منك انشغاليـ

قال مجدي

اذا كان اشتاقيك عنه يكفي
وربي قد وقعت على الكمالِ

فجُدْ لي يا جمالُ من الدراري
لنغرف فيض هاتيك اللآلي

وخبّرني هل الأشواق تكفي
و تُغني عند بارقة احتمالي

وهل يكفي اشتياق الحب ظامي
و هل يروي التشهي للزلالِ

سُقيت من العذاب على التوالي
و عشت الوهم في دنيا الضلالِ

وقد آمنتُ بالعشق المصفى
وقلت الحب يصلح بالنوالِ

ولكن بين بارقةٍ وأخرى
فُجعتُ برشفتي واعتل حالي

قال موودي

(نصيبك في حياتك من حبيبِ
نصيبك في منامك من خيالِ)

امير الشعر قد صاغ المعاني
ليكفينا القريضُ عن السؤالِ

نريد الوصل والهجران كي لا
تكتفنا الحقيقة بالحبالِ

فدرب الحب نصنعه مزيجا
كخلط الماء عمدا بالرمالِ

الشروق

رانيا امام – مجدي – موودي –
علي عبده

قالت رانيا امام

يادمع طال بذى الشجون مُقامي
ذبلت ورودي وانبرت أعوامي

كم تاه ظلّي عن دروب للمنى
فوقفت وحدي حاملا أوهامي

والناس حولي تحتفي بتعاستي
أواه من جرح طوى أقلامي

والحلم يبدو في الفؤاد مصدّعا
من ذا يرمم كسره بونام ؟

لكنّ عزمي للهموم مقاوم
لم يرض يوما قسوة الأيام

فطفقت أركب في السفين مجدّفا
لأغيث عمرا من فراتِ طام

وجهت قلبي للشروق وحلقت
روحي تجوب سحائب الأحلام

قالت رانيا امام

ألمي سيبقى في عيوني مشرقا
إذما بدا بالأفق طيف سلام

يزهو ويمسح عن وجودي دمه
فيغيب ليل مثقل بملام

بالنور يأنس خفق قلب حالم
عرف الأمان بدعوة وقيام

شهب الأمانى في السماء تألقت
تختال حسنا في فضاء مرام

والصمت أضحى في المنافي هائما
والحرف يرسم في العلاء وسامي

نبض القصيدة عرشه في خافقي
يحنو عليّ بغربتي و سقامي

لن ترحل الأشواق عن أرض الهنا
تبقى تروم نقاوة الأنسام

قال مجدي

ان الجمال هو العيون إذا ترى
وانا اعارض والحروف زمامي

شكرا ايا نسرين من نبض أتي
يروى الحروف برنة الانغام

لن اخلط الآمال بالأحلام
نيل المني ضرب من الاوهام

الارض حُبلى بالكوارث ربما
من لم يمت غرقا يمت بزكام

هيا صديقي فلنغادر ارضنا
للمشترى او غيره بسلام

لنقيم كوكبة القريض وحينها
ندعو لحب كي نعش بونام

فالود بين الناس قل صفاؤه
مثل السماء تلبدت بغمام

قال مجدي

لك يا صديقي الف الف تحيةٍ
من قلب صبّ نازفٍ بسهامٍ

ليس الشفاء هروبنا او صمتنا
او في اختلاف اجنةٍ و اسامي

والظن ان السوء في طبعٍ لنا
في طيبةٍ و ترفعٍ و تسامي

والحل تغيير الضمير وموته
حتى نعيش براحةٍ وسلامٍ

قال علي عبده علي

لك مثلها وزيادة وهدية
من عمق روح حركت صمامي

ليس السقام هروبنا من قولنا
فحسى يداوي النفس بعض كلام

والحق ان النبل بين طباعنا
والخبث منه تكسرت اقلامي

والحل تثبت الضمير وعيشه
حتى تموت عصابة الاجرام

ما عدت أفهم نفسي
علي عبده – مجدي

قال علي عبده علي

ما عدت افهم نفسي هل انا غنم
ام انني الذئب ام اني انا الراعي

تضارب الامر عندي في مخيلتي
حتى طفت فوق جرحي اليوم اوجاعي

وصرت امشي ثلاثيا بلا هدف
الى متى سوف احيا بينهم ساعي

فمن انا ايها العقال اسالكم
بخالقي...لست مجنونا انا الواعي

فان كبرت فخلوني باعينكم
وان صغرت فيا اماه ارضاعي

وان لمستم احساسي وناسبكم
ما قلته فاقبلوا يا قوم ابداعى

قال مجدي

يا صاحب النغم الرقراق يطربني
و يستثير جوى قلبي لامتاعي

احسنت في صفة الاضداد تجمعنا
و جنئت في لغة حيرى لاسماعي

النفس لا شك تأتي في تنوعها
حسب المزاج بافرادٍ واجماعٍ

و يا "علي" شفاك الله من وجعٍ
و الداء يأتي شفاءً عند اوجاعي

اهلا وسهلا بكم شرفت دوحتنا
نعم الصديق بتحكيمٍ واقناعٍ

أحبُّ طَيِّبَةَ

عامر هادي - مجدي

قال عامر هادي

دمعي يسيلُ ضحىً أم سالتِ المُقلُ

يا أهدبَ العينِ أم انّ الهوى ثَمَلُ

يا أهدبَ العينِ انّ الدمع منسكبُ

رغماً وسحاً على الخدين ينهملُ

فليسَ حبُّ عذارى الحيِّ أذرفهُ

كلاً وليس سوادُ الشَّعرِ والغزلُ

بلُ حُبُّ طَيِّبةٍ ثمّ الساكنين بها

فالمجدُ دانَ لهمّ والمجد ما وصلوا

قد هَمَّتْ بالنَّخلِ والوديان حين بدتْ

فذا قباءُ وذو الحَرَّاتُ والجبلُ

وذا العقيقُ وذا بَطحانِ مرعى لهمّ

فاسكب دموعك عند السِّدرِ يا رجلُ

وذا البقيعُ بقيع السابقين هُدى

هم بازغون واهل الشرك قد أفلوا

قال عامر هادي

والدُّورُ والحُجراتُ الطَّاهراتُ هُنا
وبيئِهِنَّ حُطى جبريلُ تنتقلُ

ومسجدُ المصطفى الزاكي وروضتهُ
يُقيمُ ليلاً وليلاً كان يبتهلُ

كأنَّ حسانَ عند البئرِ يُنشدني
فضلاً تُشيدُ به الايامُ والدولُ

فضلٌ تسامى الى العلياء جاوزها
يُطوى الحجابُ وبِسْمِ الله يُختزلُ

دنى تدلى فقاب القوس يُشبهه
قرباً ووصلاً وأمر الله يُمتثلُ

فكان ما كان والآيات تُنبئنا
انَّ الشريعةَ بالمختار تكتملُ

ياهادياً في دجى الاسحار اذكره
فيفرح القلب والاشواق تشتعلُ

قال عامر هادي

هو التقيُّ الجواد الفارس البطلُ
لهُ الجياد، بهِ الرّايات تحتفلُ

فكلّ فضلٍ بموتِ الذاتِ منقطعُ
الا الرسولُ فإنّ الفضلُ متّصلُ

يا خاتماً عبَقَ الزمان حين أتى
طابت بمبعثه البطحاء والطللُ

لي خافقٌ ملّ الضلوع بحبكم
انّ المُحبَّ لمن يهواهُ يبتذلُ

هلّ من كريم الى المختار يأخذني
ومقلّتيّ بذاك النور تكتحلُ

قال مجدي

يا عامر القلب ان الحب ينتقل
و إن تنأى بك الترحال والأجل

فالشوق لا شك يروي القلب من ظمأ
فكيف لو سار في ركبانه العجل

احسنت في القول تبياناً وتجلياً
و جئت بالشعر بالنبضات ينفعل

قال عامر هادي

لا شوق في القلب الا شوق طيبتنا
فساكنوها الهوى في إثره القبل

سلامي أستاذ و نرجو منكم في الدعاء. وأنتم في طيبة الطيبة

قال مجدي

مني الدعاء لنبض الحب يشتمل
والله ادعو لقاء تجمع السبل

الشاي و القهوة

عمر علواش – مجدي - عبدالقادر
عبداللطيف - حاج بن سراي - رشيد
جدي

قال عمر علواش

يا شارب الشاي بالنعناع منتشياً
كأساً فكأساً وإبريقاً فإبريقاً

اشرب من البن فنجاناً فإن به
سحراً سينسيك ذاك الشاي تحقيقاً

قال مجدي

يا شارب البن مزهواً بقهوته
فرداً ومثنيً و تصبيحاً وتغيباً

إذهب الى الشاي بالنعناع مجتهداً
إن شئت فهماً و تفتيحاً وترويقاً

قال عمر علواش

رشف المعاني جزاك الله سالحة
وزادك اليوم تدقيقا وتوثيقا

امدح كما شئت لن ارضى به بدلا
ولو نثرت امامي الدر تزويقا

قال مجدي

اذن ابن لي جزاك الله توفيقا
اوراجع الامر تعليقا وتحقيقا

اما تبين لنا وجه الخلاف به
او نعقد القول تاكيذا وتصديقا

قال عمر علواش

ما قلت ما قلت الا بعد تجربة
جلت عن العد احصاء وتدقيقا

وكل يوم له ذوق يرجحه
فاستفيق وقد شوقت تشويقا

قال مجدي

اما انا ليس مثل الشاي ينعشني
فيذهب الهم والاحزان والضيقا

والبن كم قرحة افضى لها سببا
ويمعن البن في الامعاء تحريقا

قال عمر علواش

يهنيك يهنيك كأس الشاي تشربها
وتدعي في هواها الطب تلفيقا

ردد كما شئت فنجاني سيدحضها
حتى يطوقها بالحق تطويقا

قال مجدي

انا اريد لك الخير الذي نطقت
به الحقيقة تغريبا وتشريقا

حتى ولو كنت لاترضى بضرته
اولى بك اليوم ان تنهيه تطليقا

قال عمر علواش

رقت قوافيك حتى خلتها سبكت
من معدن التبر اشراقا وتنسيقا

كأنما كل بيت حين ترسله
طير يحلق في الآفاق تحليقا

قال مجدي

هذي عيونك يا استاذ قافيتي
فشعرك الخمر تسكابا وتعنيقا

اما انا فصدى يرجو مكافأة
تعانق النص تلصيقا وتعليقا

قال عمر علواش

تواضع منك شف اليوم عن خلق
زاك يزيدك بين الناس توفيقا

فدم لشعرك تبدي منه ما عجزت
عنه الاوائل ابداعا وتشقيقا

قال عبدالقادر عبداللطيف

الشاي عندي كما ابني واخوته
شوقتي لذواق البن تشويقا

مادمت للبن تهوى او تكن له
حبا فمالي عن الابريق تسبيقا

قال مجدي

ليس التواضع بل ما زلت معترفا
لكم بفضل ابتداع اللفظ تخليقا

لكم سا صغى على أمل يراودني
أن نلتقي ونزيد الأمر تعميقا

قال حاج بن سراي

البنّ ينقذ من غمّ ومن كمد
والشاي يُذهب همّ القلب والضيقا

للبنّ رائحة تجتاح ذاكرتي
لتجعل الآهة الخرساء موسيقى

ونكهة الشاي بالنعناع تدخلني
جنّات عدنٍ وتتلو قبلها : "سيقا"*

*- إشارة إلى قوله تعالى :

وسيق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمرا"

قال مجدي

ابدعت يا "حاج" في تبيان نكهته
وزدته برقيق القول تعبيراً

اما انا فلقد ابهرت ملتماً
تنقيب نبتته اصلاً و توثيقاً

في كل صقع له عشاق نكهته
صيناً ومصرًا و يوناناً واغريقيا

وقد كُفيت بأني قد عرفت به
شعراً اساتذةً غراً عماليقاً

قال رشيد جدي

لقد كنت بين الشين والقاف حائرا

فأعقبني بعد السجال قنوطُ

ولكنه الشعر الجميل وأهله

وشعري ضعيف يعتريه سقوطُ

فلو قلت بيتا بينهم لمذلة

أجر لأذيال القريض هبوطُ

ولكنه الوزن الجميل يجرني

لأكتب حرفا تحتويه خطوطُ

فطاحل في الأشعار فنا ودقة

أؤكد قولي : إنهم ل... (رُهو طُ)

كوب و داد

رياض منصور – مجدي – علي

عبده

قال رياض منصور

الشمسُ مالت للمغيبِ فلوّنت
ليلَ العذابِ بصفرةٍ وسهادِ

أبكي بلادَ العربِ تسبحُ في دمي
أبكي بلادَ السادةِ الأمجادِ

فرَّ السلامُ بجلدهِ من موطني
لم يرضَ عيشاً في خرابِ رمادِ

قال: الرصاصُ أصمّني بحروبه
والحربُ مجابَةٌ لكلِ فسادِ

الحربُ تكوينا بجمرةٍ حقدِها
فلنرمِ فوقَ الجمرِ كوبِ ودادِ

قال مجدي

يا صاحب القول الرقيق سحرتني
بتناغم اللحن الرقيق تنادي

لن تسجيب لكم بيارق أمة
فالعرب في وادٍ وانت بوادي

شكرا علي عبده صديق حروفنا
انا واللحن أتيت في استعداد

قال علي عبده علي

اخي مجدى اما ترى ان الشاعر قد اقلل الوداد عندما قال كوب وداد
ولو انه قال كيس وداد لكان اجمل

قال مجدي

كوب الوداد أرق في لغة الهوى
والكيس ليس بحجمه للبادي

قال علي عبده علي

للفجر ميقات وسوف ينادي
ستراه يخلع ذلة العباد

وترى البواسل يمتطون جياده
والذعر سوف يعود للحساد

وسلامنا نسر يحلق عاليا
يمضي الى زمن به اجدادي

ويضج صوت الكبرياء مفرقا
من يشهقون الخوف بين النادي

وهناك نشعل من دمانا شعلة
في انفس السفها بلا اعواد

اولم تذيقونا فذقوا علقما
بالنار ممتزجا بدون رماد

غلباء و جناء - سجال سابق

اضيف عليه

الذندون - مجدي - علي عبده

قال مجدي

قال كعب بن زهير

عَلْبَاءُ ، وَجَنَاءُ ، عُلُكُومٌ ، مُذَكَّرَةٌ
فِي دَفِّهَا سَعَةٌ قُدَّامَهَا مِيلٌ

حَرَفٌ أَخُوهَا أَبُوهَا مِنْ مُهَجَّنَةٍ
وَعَمُّهَا خَالَهَا قَوْدَاءُ شِمْلِيلٌ

قال الدندون

مَالَتْ (بَدْنَدُون) إِذْ يَرْمِي بِتَجْرِبَةٍ
هَلْ يُفْلِحُ الرَّمِيَّ أَوْ يَا وَيْلَهُ (وَيْلٌ)

خَبَطًا لِعَشْوَاءٍ كَمْ خَابَتْ مَطَامِعُهُ
سُودَاءُ ، بِيضَاءُ ، قَدْ تَبَدُّوْا لَهُ غَوْلٌ

(مجدي) .. وما القصد فيما قال قائله؟
أو أنتِ (يا روز) ، جودوا ، ثمَّ أو قولوا

قال مجدي

(دندون) أين وفي عينيك تسبيلُ
و قد حسبتك يا (دندون) شملولُ

في الشعرِ تسألني عن كلمة عَرَضتُ
عيطا مخذلجةً قيدومِ جِلحيلُ

علكوم تلك من النوق التي هربت
في وصفها لذوي الافهام تهويلُ

أما القصيدة ما أبهاه قائلها
في مدحه لرسولِ الله تبجيلُ

قال الدندون

شملونُ كيف؟ وقد جندلته قطعاً
تقولُ: أخطأت يا (دندون) تجهيلُ

ذِكراً (أبو زيد) قد جننتني شككاً
كانت يقيناً وفي رأسي غرابيلُ

شكري أعبّر في شعرٍ أجازله
لما المعاني أجدت الوصف تفصيل

غلباء ، وجناء ، علكوم ، مؤنثة
في ناقة هربت والفهم مجهول

كانت ظنوني ظنوناً لستُ أعرفها
رمياً برمي كأن اللغز محلول

ما للدعابة في نادٍ أشاركه
إلا حياتي وحبُّ فيه تجميلُ

هل في حماسي أمورٌ كنت أجهلها
أم من حماسي جنيت العقل مخبولُ

قال مجدي

(دندون) بعد عسير القول تسهيلُ
وأنت في الليلة الظلماء قنديلُ

و تسبق الكل في حفظٍ وفي ظُرفٍ
و القول فيك مدى الأيام تقليلُ

قدمت للرشفِ يا (دندون) فارسه
علكومُ شعيرِ مدى الأيام عطبولُ

قال علي عبده علي

يا صاعد المجد في عليائه الهول
هلا اخافك منه العرض والطول

فكل حي سيمضي في نهايته
فوق الاسرة اوفي الحرب مقتول

والعزم ان لم يجد في جوف صاحبه
فان صاحبه بالعجز معلول

.....

ويا رعى الله ايام الصبا ذهبت
وانني من مرور العمر مدهول

وقد رأيت على محبوبتي شمطا
منه استحت لها واراها منديل

لا تحزني يا ملاك العمر ان لك
في القلب عرش به ما عشت مجبول

فلا تواري الذي من صبحه بزغت
سعادتي فالهوى العذري مقبول

قال علي عبده علي

ان الحياة راتها مقلتي دولا
بيضاء في عين غيري بل هي الليل

لمستها بأحاسيسي مهرولة
لها نيوب حداد مثلها الغول

وقد دنت من مساري يا لمشهدا
فما بقى من مسافات اللقا ميل

تنفست وجعا فاستنطقت املي
سكت يا فجعي ما جاءني القيل

وقد رجعت الى دابي يصاحبني
لها مسار ولي وضع وتعليل

.....

اهديت بعض صحابي من فمي قبلا
وما اتى من فم الاصحاب تقبيل

وهالني وحشهم اذ جاء يأكلني
له مخالب واش انه القيل

قال علي عبده علي

يجول في غير سمعي عند ذي نهم
لأكل لحمي له في الناس تحليل

وهكذا كل معروف تقدمه

لغير اهل له ان الجزا ويل

.....

سررت من صحوه تجري بمجمعي

حسبت من انها الغزلان والخييل

وقد لمحت رسوخا كالجبال بهم

فامضي الى قمة الاخلاق يا جيل

فانتموا ايها الشبان بهجتنا

نراكم الانف والاعداء هم ذيل

قال مجدي

الشعر منك اخي وحي وترتيلُ
وغير هذا -ورب البيت- تطويلُ

أبدعت في الشعر سحرا لا مرأه به
و جاز شعرك هذا اليوم تكميلُ

الشعر كالنبض لا يجري بقافيةٍ
الا اذا صغته والقول تحليلُ

فشعر غيرك يأتي في تمهله
و فيضك اليوم يأتينا سراويلُ

بوركت في زمنٍ عز الصديق به
و كل حرفٍ لمجدي جاء تهليلُ

مالي وللشعر

مجدي – علي عبده – هدى الصاوي
– موودي – جمال ابواسامة

قال مجدي

مالي وللشعر يرميني بلا شفة
على المقادير بين الكاف والنون

يا منتهى الصبر هل تغفو على شفتي
ام تستريح على ندبي وتأبيني

قال علي عبده علي

الشعر يا ايها الغالي مطيتنا
تقر عينك بالأشعار بل عيني

ولو تركناه يا مجدي لفارقنا
سعد واني ارى الاوجاع تكفيني

قال مجدي

الشعر يا صاحبي كالنبض في جسدي
ولو تركت فإن الموت يأتيني

وبعض نبضي تولى الهم عن جسدي
ليصبح الداء في يومي يداويني

عليك الف سلام الله من شفتي
ومن فؤادي على نسق وتقنين

والف رحمة نور دائم ابدا
في كل أن بلمح الطرف والحين

قال علي عبده علي

لك التحيات اهديها بمليء فمي
تسري بسمعك من روعي ومن ديني

ضمختها عبقا كالورد ريحته
تعطر السمع من حين الى حين

قال مجدي

جزاك ربي لهذا القول مكرمة
من كل خير ومن طيب الافانين

ودمت في خير حال دائما ابدا
يا رائق الشعر في عذب التلاحين

قالت هدى الصاوي

يا صاحب الرشف قل للشعر يأتيني
بعضاً من الوقت أو حيناً من الحين

يا صاحب الشعر جفت كل أوردتي
فكيف أصنع والكتمان يكويني؟

قال مجدي

خذي من الحب قدر الكف ممتزجا
بلوعة من بقايا الحاجب النون

ثم اطحنيه بأشواق على عجل
مع الدلال على همس الطواحين

ثم انثريه على وصل وتقربة
أو فافركيه على مهل وتعجين

بماء وصل وشعر ليس يدركه
إلا الذي بات يعنك ويعنيني

قال مجدي

يا ذات شعر وقاك الله من ألم
يا ذات حس بشهد القول يغريني

لا لم يجف فكم بالعطر أمطرنا
وكم افاض بدر غير مكنون

قال علي عبده علي

يا صاحب الرشف اجر الشعر في يدها
لعلها منه تحييكم وتحييني

اليس جفت سرايين التي سمقت
فهب لها منك اوخذ من سراييني

لا تهضمي النفس لا يا نعم شاعرة
فتوب شعرك بالألفاظ يكسوني

قبطانة انت فلك الشعر في يدك
دوسي المخاطر بل بالشعر وافيني

قال مجدي

قبطانة الشعر كم بالبحر من درر
و كم طغى الماء لم يحفل بتطميني

كم موجة بعلو لست ادركها
وفي انخفاض لها بالهجر تنهيني

كوني كنبع رقيق فاض جوهره
أو نبتة مرة في شوكتها. . كوني

قالت هدى الصاوي

وصفت يا صاحبي وصفا على ثقة
بأنني أخلق الألحان من حينني

وما عرفت بأن الحرف يسبقه
عمر من الدمع يخنقني ويبكيني

فليس يبعد عن ذكرى معذبة
وليس يسمح للأحباب تأتيني

قال مجدي

الدمع والعشق في تخليق تكويني
فلا تصيري بنار الهجر تكويني

اني خلقت وبي شوقا يحركني
وسوف آتيك لو مشيا إلى الصين

يا ذات شعر وانفاس معطرة
منك السلام بعون الله تقريني

كي تستتم لحون الشعر نعزفها
أو فاحسبيني غريق البحر وانجيني

قال هدى الصاوي

هذي السعادة أخفيها وتأتيني
وقد نبشت - رقيق الحرف - مكنوني

أنت الخبير بلج البحر تغمره
وتنقذ الموج من شط بلا طين

لك السلام فغرد كيفما صدحت
تلك البلايل في أحلى البساتين

قال مجدي

لك القوافي بلا قيد وتثمين
ولي من الشعر ما يأتي بتضمين

لك اللحن كوقع السحر دندنة
ولي الحروف على نسج لتحصين

لك الفساتين خيط الشمس ينسجها
ولي غطاء الهوى في ظل يقطين

لك السعادة طول العمر انشدها
ولي من النبض ما يكفي ليحييني

كوني كما أنت اخت الشعر في زمن
كم من سعيد به في زي مغبون

وكم حزين رحي الأيام تعركه
ولم يتب غير عن ذبح القرابين

يا ذات شعر فداك الشعر اعذبه
فشعرك الفرد في الغر الميامين

قال علي عبده علي

يا مزنة الشعر في الاحباب صبيني
وفي ربوعهمو ما عشت ابقيني

هم نور قلبي وما لي غيرهم شرف
فمن براعتهم يا شعر داويني

وسق لهم معذراتي ملئ ما بلغت
حتى والم - كما يبدو - يحبوني

فرب لفظ جرى في غير مقصده
رأيت احباب نفسي منه جافوني

قال مجدي

من ذا يجافيك يا عطرَ الرياحين
يا طيبَ القلبِ في اصلِ وتكوينِ

لكم صديقي برغم البعدِ منزلةً
هي الاجلُ ونبضُ الشعرِ يكفيني

لحن اخر

الحب كالشعر لا يأتي على عجل
إلا إذا فاض عن مكنون وجداني

يا ذات شعر اجيبي هل بنا مس
أم ان بعض الهوى كالحظ عمياني

قالت هدى الصاوي

الحب كالسحر يسري في مصائرنا
وكالحريق يهد الصرح والباني

خبأته بعد نكران ألمّ به
وعدتُ للقلب أقنعه بنسيان

قال مجدي

نسياننا لم يغير قيد أنملة
بل زاد بي الوجد في حب وتحنان

وكلما اخترت لي بين الدنا امل
يمضي على شفتي في حد كتمان

قال مجدي

اجل فديتك بعض الحب عمياني
وبعضه من رخيص الصنع تاواني

وبعضه صنعة التقليد تغلبه
وبعضه القدر المحتوم في الآن

مثل المصيبة لاتأتي على مهل
بل فجأة فوق راس المغرم العاني

وبعضه مثلما عندي كأفضله
من دوحة الشام . هذا النوع الماني

يا صاحب الرشف ما ابكاك ابكاني
ان الهوى وجعٌ.. يا ليت ينساني

الحب في الناس مغروسٌ من الازلِ
لا فرق بين برازيلي وياباني

لكنما العُرب هل في الكون مثلهم؟
يكفيك عُروة والعبسي وقَيْسان*

*قَيْسان: قيس بن الملوح وقيس بن ذريح

قال مجدي

موودي صديقي لقد قاربت في صفة
فالغنج والظرف طول الدهر لبناني

في قول توبرني شوفيك يا زلما
تنسيك عبس بقحطان بذبيان

ما عاد لي غير هيفا واللقا قدر
فالشام جرحى وباقي الشعب إيراني

أما فؤادي فباق في حما ابد
حبا بحب وتحنان بتحنان

قال جمال أبو أسامة

الحبُّ كالشعرِ يأتي دونما إذنِ
أهواه دوماً لكن ليس يهواني

لما رأني فجأةً علقتُ به
في حيرةِ الحبِّ وا أسفاه ألقاني

قال مجدي

الحب والشعر آهات نرددها
ونبضها اللحن في نسق واوزان

متلازمان على فرح على حزن
هما كما نحن هذا الحس انساني

قالت هدى الصاوي

أيامنا باعدت بيني نوازلهـا
وصيرتني حطاما بعد طوفان

فلست أدرك ما الماضي فأذكره
ولا أصدقه الآتي بخسراني

لكن شعرك طول العمر يسحرني
ويقذف النور في قلبي ويسلاني

قال موودي

مهلاً صديقي فليس الغنْج اقلّـيما
في كل ارضٍ ارى الهيفاء من ثاني

لكل انثى على الارضين ميزتها
اغضبتَ قولا نساء الانسِ والجانِ

قال مجدي

أيامنا القادم الآتي بوجداني
كي يستقيم بها بوحى واشجاني

ما قد تولى مضى قدر يؤرقنا
وسوف نلقيه في بركان نسيان

يا ذات شعر ومنك الشعر في الق
انت الثباتة في مبنى وأركان

انا صدى صوتك الآتي ارده
انت القصيدة احكيها بعنوان

قال مجدي

ماذا جنيت لكي باللوم تلقاني
انا الأسير بترخيم و فستان

بقول شو هيدا بنجور يا حبي
لبنان هيدا إذا ما شئت تلقاني

فكل أنثى اجتمعن الان في امرأة
هي ذات شعر بتلميح وإعلان

لا تغضبني فكل بعد حضرتها
على اليقين بتحقيق وبرهان

قالت هدى الصاوي

ومن يصدق أن البسمة ارتشفت
من الحروف حنين الشاعر الحاني

لو دندن الناس مثلي ما أردده
لما عرفت حزينا غير مزدان

ولا زرعت حقولا أنت ساكنها
ولا خلقت ورودا دون أغصان

هذي يديّ ووعد لست أخلفه
بأن أفتش عن قلبي بألحاني

الشعر والنبض والالجان اعواني
وانت كالعطر انسام بريحان

يا ذات شعر إذا الحلفان ينفعني
كنت استرحت باسلامي وايماني

الحب والطهر ممزوجان روحهما
من سالف العمر في تقرير ديان

والعمر لا شك يمضي لست احسبه
إلا ونبض الهوى في أي قرآن

فالحب لا يقبل التحريف في صفة
والله شاهده اذ ليس لي ثاني

قال موودي

عشّ يا صديقي بما ترضاه من ولعٍ
ومتّ هياما على هيفا ورازانِ

غدا سأرسل بالبريد تذكرةً
بها تمرّ على شامٍ ولبنانِ

قال مجدي

لم البريد وقاك الله من شجن
عجل بايميل في حجز واسكان

وسوف ادعو بأن تأتي على عجل
حتى ترى الحسن أشكالا بألوان

قال موودي

شكرا جزيلا فاني الصدق منزعج
من خوض معركة من دون حسابانِ

اذهب لوحدك فالأرواح غالية
ماذا ستفعل ان لاقيت دعشاني؟

قال مجدي

إذا أشد رحال الحب مرتحلا
لمغرب العشق أن الحب كازاني

(وخا وبالزاف كان اذرب) على عجل
نبداً فديتك من طنجة وتطوان

وخذ اذا شئت بعض الوصف تجلية
حتى تكون على نورٍ و برهانٍ

فرعاء عطلاء روذ المشي عيطة
خدراء عبهرة دعجاء انسان

خوذ رداح و بيضاء بلا يقق
ميساء عطلة في لين اغصان

كأس الشعر

د. هند باخشوين – مجدي – إبراهيم

احمد

قالت د. هند باخشوين

وكأس الشعر مترعةً تنادي

أما تشتاق يا صاح اجتياحا

أما تشتاق عيدًا كلَّ فجرٍ

جديدًا نبضه ، يغري الصباحا

أما تشتاق تغريدًا طروبًا

وعطرًا من جنون الحبِّ فاحا

أما تشتاق ترحل في حروفي

وتطلق للأمانِي السراحا

أما تشتاق تلمس عبر صوتي

قُطيرات الندى تحكي المباحا

أما تشتاق إصغاءً لنبضي

فيغدو الكون ريحانًا وراحا

أما تشتاق تسمعني أغني

قصيدًا بالهوى المجنون باحا

قالت د. هند باخشوين

أما تشتاق ضحكاتي تنادي
على النبضات تنسيها الجراحا

أما تشتاق دفء الصمت يوماً
فدفء الصمت في العينين لاحا

إذا ما اشتقت مجنوناً لهذا
فهاك الكأس ، عبّ ، ، فلا جناحا

قال مجدي

لقد عب الهوى من قبل هذا
وما ذاق الغرام ولا استراحا

وقد خاض البحور بكل وزن
أدار لكل قافية قداحا

وعاد وحزنه قد فاض دمعاً
فداعي الحب قد كسر الجناحا

فاقسم انه سيصوم دهره
ولو كان الهوى عذبا قراحا

فماذا جد يا "هند" اعلمينا
إذا داعي الهوى بالحب صاحا

قال إبراهيم احمد

بلا يشتاق سيدتي جنوناً
يجيء بدهوة تملأ الصباحا

انا من انا

مجدي - حسين الشيخ علي - علي
عبده - موودي - هدى الصاوي

انا من أنا ؟ اني أنا الرشف الصدي
إنّي بقيّةُ شاعرٍ لم ينفدِ

أحببتُ حتى قبل بدء حكايتي
كانت هي الآتي و غاية مقصدي

و عشقتُها من قبل أن يأتي اللقا
و نذرتُ قافيتي لفيضِ أوجدِ

و مضيتُ في درب القوافي حينها
و أقمْتُ رشفاً للمعاني الخُددِ

لكنني عصف الهوى بمسيرتي
و رجعتُ مجبوراً لساعة مولدي

قال مجدي

د. هند باخشوين : الله الله ! إي وربّي إنّ من البيان لسحرا ،، رaaaaaaaaاثة

شكرا لكم يا هند ان السحر في
طي الحروف لديك وسط الابجدي

عامر هادي : جمال وروعة. وحرف باذخ الجمال

شكرا لكم يا عامر الحرف الندي
شكرا لكم من كل قلبي سيدي

حسين الشيخ علي : الله على جمال الحروف سلمت واجدت ..لكن لم تتصف نفسك بالشر الثاني من البيت
الاول

اني بقية شاعرٍ لم ينفدِ
ما زلت في طور الكتابة ابتدي

قال حسين الشيخ علي

لا لست ذلك يا صديقي انما
كل الحروف الى قصيدك تهدي

قال مجدي

لك يا حسين الشيخ صفو مودتي
لكنني بجمال حرفك اقتدي

فأنا البقية من بقايا شاعرٍ
غدرته قافيةٌ بليلٍ اسود

قال علي عبده علي

سلمت يدا مجدي المصفي والندي

ملا السطور بكل حرف عسجد

اسطورة وحقيقة في عصرنا

واليه تقرير وخط من يدي

بوركت يا ابن الشعر في اوساطنا

او ما ترانا من ضيائك نهدي

رشف المعاني صوتها يشدو بكم

يا نعم هذا الصوت من ذاك الشدي

فاليك اشواقي التي رصعتها

حبا ودع الله لقيا في غد

يا ايها الكون الفسيح تحية

اهديكها بها يا مشاعر ردي

ودعاء نفسي ان تظل شعارنا

يا رب صونا من عيون الحسد

يا شعر خذ مني اللحن ورددِ
وانثر بقايا اللحن فيه وزودِ

لك يا صديقي في القريض تحيتي
ممزوجةٌ بالورد والعطر الندي

قد غافلت كف التناسي رشفتي
فقطعتُ مشواري بقلبٍ جلمدِ

حتى اهتديتُ الى الرشاف و أهله
و عرفتُ أني جنّت صافي الموردِ

بثلاثٍ لآتٍ شقيت و ها أنا
ما زلتُ في سجني برسم مؤبدِ

لا شكلٌ لا صوتٌ ولا اسمٌ لها
فانا القتيل برغم بعض تنهدي

قال مجدي

و العمرُ ساعاتُ تمر و ليس في
هذي الحياة من الجديد فجددِ

كم ساعة مرت كعمرِ كاملِ
و سنين عمرِ ليس يذكرها غدي

قال موودي

سلمت يداك من الشبيبة للغد
هذا التواضع من بريق السؤدد

الشعري يا مجدي حكاية عمرنا
مهما كتبنا في النهاية نبتدي

موودي صديقي يا رفيق تولدي
ورفيق احلامي بذات الموعد

قد كنت لي نعم الصديق برحلتني
كنت الدليل وكنت نعم المرشد

اني انا الجاني شهيد قصيدتي
وطريد احلامي لذات تودد

كم سافرت مني الظنون بعيدة
وظفقت اندب عثرة الزمن الردي

ورجعت لا امل هناك ولا هنا
والحزن في عيني ككحل المرود

ليقول لي نبض القصيدة انني
اجني الذي في الحب قد زرعت يدي

قال مجدي

و ازيد شعراً من مقالة شاعرٍ
قد قال رداً كي يوضح مقصدي

(و اذا جمعتَ سِنِّيَّ ثم نقصتَها
زمن الهموم فتلك ساعة مولدي)

الفرق بين فؤادها وفؤادكا
كالفرق بين حصى الثرى وزمرد

شكرا لها رغم التجافي كونها
جعلتك تصنع احرفا من عسجد

يا صاح لا تحزن على ما قد بدى
قف مثل صخر في عيون المعتد

لا تنهزم فالشعر اثن ما لنا
فهو الطبيب اذا بليت بأعيد

بالشعر نسمو قد نموت بدونه
كالطير يخشى الموت ان لم يصعد

قال مجدي

موودي صديقي انت خير مؤيد
قد صغت من عذب اللحون فغرد

اطربتني يا صاحبي ببراعة
واعدت لي صفو الهوى بتورد

يا ذات شعرٍ قد اتيتُ فخددي
وخذي اللحون على الهوى وتمددي

وتقلبي ما شئت ان تقلبي
وبصدر قافيتي الحنون توسدي

اني تخيرت الهوى ولحونة
وجمعت اهل العشق حتى تشهدي

ميلاد مجدي من جديد لعله
يسترجع الماضي على وقع دد

هل تأذني يا ذات حسٍ مرهفٍ
كي تستريحي او مكانك تحمدي

قالت هدى الصاوي

يا منبع الشعر الجميل المورد
إنا تلاميذ بحضرة سيد

فاقبل تراتيل الحروف وشدوها
وانثر أكاليل الزهور وورّد

يكفيك فخرا أن بدأت الرشف في
نبع المعاني للزمان الأبدي

لن تلق نورا ساطعا في ملكه
إلا الذي ما كان لحظة مولد

قال مجدي

يا ذات احساسٍ وذات فرائدٍ
ادعو لكِ في كل وقت لتسعدني

الرشف لي كالعمر في جنباته
قد عشت فيه وسط بوحٍ منشدٍ

فعرفت اغلى من لقيت مودةً
وحجزت في دنيا المعاني مقعدي

وشربت خمر اللحن في كأس الرؤى
من فجر هذا الرشف ساعة مولدي

والحق ان الرشف كل حكايتي
ونهايتي فيه ومنه ستبتدي

بَيْنَ الْفَيْنِ

مجدي – علي عبده – هدى الصاوي

– موودي

يَا مَنْ تَنَقَّلَ بَيْنَ الْفَيْنِ
بَيْنِي وَ بَيْنَكَ طَائِرُ الْبَيْنِ

أَطَعْتِ قَلْبِي شَهْدَ قَافِيَةٍ
وَحَفِظْتَنِي وَ سَكَنْتَ فِي عَيْنِي

وَ تَرَكَتَنِي وَسَطَ الظُّنُونِ عَلَى
حَدِّ التَّنَاجِي بَيْنَ قَلْبَيْنِ

مَا أَصْعَبَ الْآتِي وَأَعْجَبَهُ
قَلْبِي تَوَزَعَ بَيْنَ نَدَّيْنِ

تِلْكَ الَّتِي فَارَقْتُ مِنْ زَمَنِ
وَ كَأَنَّ ذِكْرِي الْحُبِّ مِنْ دِينِي

وَ الـ قَدْ عَشَقْتُ بِقَلْبِ مَرْتَشَفِ
وَ رُوَيْتُ مِنْ نَبْعِ وَنْبَعَيْنِ

قال مجدي

و سألتُ نفسي .. الزهرُ هل يبقى
في مستقرٍ بين عُصْنَيْنِ ؟

أَمْ أَنَّهُ التَّقْرِيرُ يَعِصِفُ بِي
لِيُظَلَّ مِنْ أَيْنِ إِلَى أَيْنِ

قال علي عبده علي

هذا كلام منك يشفيني
واراه بين الطب يلقيني

حيرتني وملكت قافيتي
وجعلتني في اليباء والنون

ونسختني شخصين في جسد
فكليهما للشعر يهدوني

اعظم بقول طار في خلدي
اهدى فؤادي اللطف من ليني

حب يسارع بي لموطنكم
ولسوف احيا بين حبين

واليك نبضي في القصيد سرى
ليذوق مما انت تعطيني

قال علي عبده علي

ابدعت والابداع ساحلكم
والقول من شفتيك يغيريني

من بعد تنقيبي وجدتك يا ()
عقدا فريدا في الملايين

قال مجدي

الحرف يجري اليوم من عيني
وانا اسيرُ بين حرفينِ

ان المثنى بعض قافيتي
والبعض اجرية بلا مَينِ

الحرف مهما كان نفتحه
والياء ساكنة لأمرينِ

والنون تأتي بعدها حكماً
بالكسر في شرطِ بشرطينِ

قالت هدى الصاوي

(تلك التي فارقت من زمن)

لم تنس أن الغدر بالدين

وبأن أياما لهم قضيت

كانت لها بالحزن نصفين

نصف يقاتل من كراهية

والشق يرجو نظرة العين

يا ذات الحانٍ مدندنةٍ
من اين جاء الدين من اين

قد كنت لي سيفاً بخاصرتي
حتى اصطلحنا ذلك الحين

قد كنت اجري خلف قافيتي
واهز الحاني بشطرين

حتى تريها لو لثانيةٍ
للتيه من عجبٍ ببردتين

ان كنت انت بنظرةٍ عجلي
فقد انتظرت انا بعينين

قالت هدى الصاوي

إنني ذكرت صويحب البين
من بعد فرقتكم بعامين

كان الحبيب البكر في مدني
في خمسة من عام ألفين

أحبته حبا تنوء به
كل القلوب وكان لي عيني

حاشاك من غدر ومن حزن
ياصاحبي من ذات قلبين

قسمتني الدنيا بفرقتنا
وتقاسمتني بين ضدين

عمر إليك الشعر أحفظه
والضد يهوي بي للجين

قال مجدي

ما كنت ارضى قسمة ضيزى
مقسومةً في القلب قسامين

لي في الهوى عشقٌ واغنيةٌ
ما كان لي في الحب صنفين

دوني و دونك الف بارقة
فالدمع نحملة بجفنين

كوني كما انتِ معذبتى
حسبي بأن عشتي بظنين

ولتنظري ماذا جنيتِ به
ما بين بعض الفين والفين

قال موودي

بالأمس كنا قاب قوسين
واليوم صرنا بُعد قطبين

لا تقتليني في الهوى عمدا
اني بقلبٍ لا بقلبين

قال مجدي

ضوئي توارى بين نجمين
ورجعت لا ادري الى اين

الناس قد ذهبوا وها انا ذا
قد عدتُ واتعسى بخفين

لا تتقي

مجدي – امل درویش – هدی
الصاوي – موودي

قال مجدي

بِغَيْرِ الْحُبِّ لَا تَنْقِي
بِغَيْرِ الْحُبِّ لَا تَنْقِي

مَنْحَتُكَ فَجَرَ أُمْنِيَّتِي
وَ خِفْتُ عَلَيْكَ مِنْ عَسْفِي

وَ هَبْتُكَ صَفْوَ أَحْلَامِي
وَ خِفْتُ عَلَيْكَ مِنْ قَلْقِي

وَ قَيْتُكَ نَارَ أَشْوَاقِي
وَ خِفْتُ عَلَيْكَ تَحْتَرِقِي

جَعَلْتُكَ طَهْرَ قَافِيَّتِي
وَ خِفْتُ عَلَيْكَ مِنْ نَزْقِي

وَ جَدْتُكَ تَسْكُنِينَ الْقَلْبَ
تَفْتَرِشِينَ فِي الْحُدُقِ

قال مجدي

فَحَارَبْتُ الْهَوَى قَسْرًا
وَ تَهْتُ بِأَخْرِ الطُّرُقِ

فَمِنْ دَرَبٍ لِمُنْعَطَفٍ
وَ مِنْ سَدٍّ إِلَى نَفَقِ

فَلَا لَا تَحْزَنِي يَوْمًا
عَلَى نَمْرِ
مِنْ
الْوَرَقِ

قالت امل محمد درويش

والليلُ في كنف النجوم يزورهُ
في شوقٍ عاشقةٍ يَميسُ ويعبِقُ

قال مجدي

انا والليل يسكنني
احنُ لدورة الافق

الى ارجوحة المعنى
على حدٍ من الرمق

قالت امل محمد درويش

يامن أراه كل صبح اقبل
من قبلة وبقبلة يتفتق

قالت هدى الصاوي

لقيتك عند مفترقي
وأودعت الهوى أرقى

وعشتُ الحلم مختالاً
بأوهام من الورقِ

فلا لا تُلقني يوماً
لتنقذ موجة الغرقِ

قال مجدي

ورب الناس والفلقِ
و رب النورِ والغسقِ

لقد اترعت قافيتي
لذات الشعرِ والعبقِ

خذي منها متى شئتِ
و وزر الشعرِ في عنقي

قالت هدى الصاوي

وصلت لساحة السبق
وكان الكل مستبقي

وخفتَ علي من ورقي
وخفتَ علي من ألقى

وخفتَ علي من قيدٍ
يحرر أي منغلق

فأعطيت الثرى حلمي
وأترعت الأسى عبقي

قال مجدي

وما ابقيت من طُرقِ
لقلبٍ مُتعبٍ حَفِقِ

الا تكفي اعترافاتي
وما ابديتُ من دَفَقِ

بحرف بات يعرفني
بقلبٍ رائقٍ يققِ

اذا ما شئتِ ان تمضي
ففكيني من الربقِ

خذي مني لحون الشعر
في صبحٍ وفي غبقِ

وقولي قال لي مجدي
بغير الحب لا تنقي

قال موودي

لذاتِ الحسنِ والألقِ
بغيرِ الله لا تنقي

كثيرُ الحبِ احسبه
كتاباتٍ على الورقِ

اكاذيبٌ يردها
عديم الحسّ والخلقِ

واستثني هنا مجدي
رفيع الشأنِ والعبقِ

حذاري يا متيِّمةً
بدرِ العشقِ تنزلقي

تلالُ الحبِ مكتظةٌ
بأكوامٍ من الأرقِ

فلا هذا ولا ذاكا
سُنجيك من الغرقِ

قال موودي

فقيسُ غاب من زمنِ
من الآهاتِ لم يفيقِ

اراه الان محتضرا
يفيضُ بأخر الرmqِ

قالت هدى الصاوي

بلى أبقيت لي دربا
بعيدا عن مدى النزق

وصدقت اعترافات
تفرج هم مختنق

ولا ما اخترت أن أمضي
ولا استسلمت للحنق

ولكن قلبي المكلوم
رغم الحب لا يثق

قالت هدى الصاوي

سلكنها دروب العشق
في ماض من الألق

وذبنا في ضلالات
جميلات من العبق

وغاب الشعر أعواما
وهام القلب في خفق

إلى أن غاض مركبنا
وسلم صاحبي عنقي

نجى من غير شائبة
وأهدى للردى غرقي

قال مجدي

الا يا فكرتي انبثقي
لهذا القول و انطلقني

صديقي الحق يلزمني
لعشقي غير منعته

فكم في النت من باغ
يريد الصيد في الطرق

ولا يدري بان الشعر
قد يجري على النسق

◌

فكم من مغرم عان
اسير الحب والومق

وكم لاه بهذا الدرب
يهوى اللهو والنزق

وقد احسنت تجلية
بشعر رائق عبق

قال مجدي

لذاك اعيده بدأً
على حدٍ ومفترقٍ

بغير الحب لا تتقي
لينجيك من الوبق

الا يا ذات الحانٍ
كفاك النوم واستفقي

فقد يأتي الهوى غرا
على قدرٍ مع الشفق

ولن تدري بما يأتي
ولن تدني من الفرق

وحسبك ما تلاقيه
من النجوى من الملق

انا قلبي انطوى حزناً
و من فعل الغرام لقي

قال مجدي

وعيشي انت في رَغْدِ
مع الجدران في الشفقِ

فلي عرشٌ من النارجِ
والنعناعِ والحبِ

اعيش بعطره واقول
قد تنقي ولا تنقي

يا أنا
مجدى - علي عبده

يا أنا ..

ما زلتُ في معبد ذاتي أنتسكُ

لا يراني غير حرفي ..

بأنيني اتمسكُ

أنت قلبي؟ .. يا لقلبي ..

أي شيطانٍ مع القدرة مسكُ

أيها العاتي ..

أما للحزنِ مرفا غير حسكُ

أيها الآتي ..

لماذا الجرح لا يبرح نفسكُ

أيها التائه .. في صحراءِ يأسكُ

أيها المغرور تُخفي ..

بين جدرانك .. تحت الجلدِ نكسكُ

أيها الصاعدُ .. في غير سماءٍ ..

ليس في الفنجانِ إلا .. قصة حمقى ..

تغنيها على أفلاكِ نحسكُ

أيها النائمُ .. في حضن الأمانى ..

فمُ .. و لا تفرغَ ..

إن أدميتَ من حُلمكِ خمسكُ

و تمسكُ ... يا أنا

أيها العابثُ ..

قد مرَّ بك الركب و لم تفهم درسكُ

والليالي ..

أظلم الفانوس فيها ..

لم يعد يعرف قبسكُ

و إذا الفجر تمطى ..

صادروا في الفجر نعسكُ

و إذا اللحن تهادى ..

أنكروا في الشعر همسكُ

و كأن الحرف ما مر على أذنك يوماً

و رداء الشعر لم يعرف لمسكُ

أترى تهرب من ماذا .. لماذا

كل همٍّ .. هو من جوهر جنسكُ

فمتى تحمل رأسكُ

يا أنا

قال علي عبده علي

ايها الشاكي اذى الاوجاع لا تذكر امسك
ما مضى قد فات بالانات لا تذهب نفسك

انت احساسى وآهاتى كلانا يتمنى
وانا ياخذ قد اصبحت بين الدهر حسك

انت نفسى وانا نفسك انى كل صحبى
وانا يحزننى شى من الاحزان مسك

ازرع الايام سعادا فى صفاء وونام
واجنها بيضاء مثل الثلج تشبه يوم عرسك

قال مجدي

يا صديقي من له في الناس
حولي مثل حسك
انت انت الفرد
احساسا وذوقا وارتقاءً
كل شيء يتجلى بوضوح
تحت شمسك

ان هذا العمر يجري
بعضه مر وبعض العمر
ما فارق امسى
هل تُرى فارق امسك

ان الطفولة
موودي – مجدي

هل تذكرينَ زمانَ الامس اطفالا
كنا النقاء وكان الحب شلالا

بدي الوجودُ كانغامٍ تدغدغنا
لم نعرف السعدَ الماسا واموالا

فكم ركضنا وراء القُط نحسبه
مثل الصغار لبعض اللهو ميالا

وكم رسمنا على الجدران ايدينا
وكم صنعنا برمل البحر تمثالا

تأتي السعادة ان خفت مطالبنا
ان الطفولة تُعطي الناس امثالا

قال مجدي

احسنت يا صاحبي نظما و اهلالا
وقد كسوت معاني القول سربالا

وقد لمست بنا ما لست انكره
وقد منحت لآلي الشعر افضالا

ايامنا قد تقضت من يُعيد لنا
براءةً او يعيد العمر اجيالا

ايام كنا وكان القلب شاهدا
لو خف لحن الهوى من نشوة مالا

حقيقة الناس
علي عبده - مجدي

قال علي عبده علي

تبصر فالورى ترب

وان كانوا له داسوا

وان كانوا له احتقروا

وان كرهته انفاس

خلقنا من عجيبته

وسارت فوقه الناس

ومن اطرافه اختلطت

من الانسان اجناس

فجاء الخلق الوانا

وما للخلق مقياس

شجاع شامخ عرق

جبان الطبع خناس

كريم صابر ورع

وذا ما فيه احساس

قال علي عبده علي

وان عددت طينة من
مشوا لم يحوهم راس

فبعض الناس ذو ادب
وبعض بالأذى جاسوا

واخر ما افقحه
فتى شغلته اعراس

تخير من لنظفتكم
فان العرق دساس

اخي ابدعت في نظم
يسوق القول مقياسُ

فجاء منمقٌ عذبٌ
له في القلبِ أجراسُ

=====

(لأن العرق دساسُ)
لأن الناس اجناسُ

تخيرت التي تبقى
طوال العمر ألماسُ

تخيرت التي للشعرِ
والألحان مقباسُ

هي الماضي هي الأتي
هي الأهلين والناسُ

هي النبض الذي يسري
بجسمي وهي انفاسُ

قال مجدي

جعلتُ الروح في يدها
و ذبت بثغرها كاسُ

بارض الشام منبتها
لها في الشامِ آساسُ

حماة العز بلدتها
لها في القلب متراسُ

سألت الله ان تبقى
ويبقى العمر اعراسُ

قال علي عبده علي

ادام الله بهجة من

اتاني منك نبراس

شريف الذبت من ترب

بمئلك توج الراس

سعدنا باختياركمو

صديقا فيه احساس

ادام الله سعدكما

ولا تحسدكما الناس

بمن خير من الدنيا

ولم يعدلها الماس

منايا تعمرا ردا

معا وتطيبب انفاس

وتشرب من سعادة من

هي اللذات والكاس

قال مجدي

لكم يا صاحبي واخي
بنظم الشعر انفاًسُ

هي الاغلى هي الاعلى
هي الياقوت والماسُ

هي السحر الذي يأتي
له في القلب ايناْسُ

غياب

مجدي – علي عبده – موودي –
هدى الصاوي

أكان غيابك القسريُّ ..
بحثاً .. عن مداراتٍ ..
نلملم خلفها الباقي

أكان غيابك القسريُّ ..
تمتمةً على شفةِ الهوى ..
لقياسِ أشواقِي

أكان غيابك القسريُّ ..
في أحضانِ قافيةٍ ..
لوعِدٍ أن تذيبها ..
يعتقها الهوى سحراً ..
و تلقِيها .. على حُلْمِي ..
لكي تغفو بأحداقِي

أكان غيابك القسريُّ ..
حتى تمتطي ليلي ..
بتحليلٍ .. و ترتيبٍ ..
لكي تتمدي فيه ..
و تأتي ذاتِ اشراقِ

أكان غيابك العفوي ..
حتى ينحني قلقي ..
يكورني .. على لهفي ..
على أعتاب ميثاقي

على شفة

على انثى بحجم الكون
غابت و هي ساكنة ..
طويلاً وسط أحداقي

لكي تبكي و لا تُبقي ..
بوادي الدمع من ملح ..
أقطره على خدي ..
إذا يسعى لإغراقي

تظن بأنني أنسى ..
تظن بأنني أحيا ..
تظن بأنني قد كنت ..
في صمتي ..
أراقب ظل إطراقي

قال مجدي

و ها أنا والغيابُ المرّ ..
من حرفٍ إلى حرفٍ ..
أشتمُّ عبيرَها فيه ..
و أطوي صفحتي المأً ..
ألممه بأوراقِي

قال علي عبده

غيابي لم يكن الا لبحثي عن مسراتي
لانتزها باشواقني

غيابي بسمة اهدتك تجربتي
وحبا خالصا من كل اعماقي

غيابي عالم الاحباب كي احيا
وارسمهم على شفتي
والصقهم على ثقتي
على املي
هنا لتضج اوراقي

غيابي انة تجري ببطن الارض
تقنات الضيا الذهبي
تعصر من دموع الليل... في الظلمات اشراقي

عذابي بات يرحل بي
مع صمتي وبعضا من بقايا الفكر
في قبس المنى الوهاج
كي ينشب احراقي

قال علي عبده

هنا يحكي غرامي

عن شفاة الحب

عن انثى تلوعني

وتذبحني.....

وتجعل في زوايا رقصتي الما

يذيق العشق احداقي

اعيدوني احبائي فلحامي

من مدى محبوتي

اضحى يسافر بي

الى جرحي....الى قهري

الى حب ذوي لجج

يريني الان اغراقي

قال موودي

سأكرهُ فيك اعماقِي
واقلامي واوراقي

شربتُ الحبَّ مسموما
ولم انجو بترياقِ

أمن جبلٍ تدحرجني
الى وادٍ فانفاقِ

كأنسانٍ بدا يمشي
بلا قدمٍ ولا ساقِ

لمادا بعثني قسرا
كعصفورٍ باسواقِ

فلم تُرفقُ باجنحتي
ولم تأبه لاطلاقي

كفرتُ بكل اغنية
شدوتُ بها بابواقِ

قال موودي

فكم آثرت في وجعي
وكم اشجاك احراقي

لتذهب لا تعد ابدا
الى ارضي وآفاقي

فانت الان لا شيء
وكنت الأمس احداقي

قال مجدي

اعيدوني لهذا الشعر
كي آتي على الباقي

حماك الله جئت لنا
وشعرك حرفُ سباقِ

رعاك الله من فذِ
سموت بخير انساقِ

فذاب الحرف من طربِ
لمرتشفِ وذواقِ

قال علي عبده

لماذا يا محمد لا
تريد دوام رقراق

اتكره من لكم دنفا
تفي هجرا لذواق

سأعمر حبكم مهما
اراد هواك احراقي

فلا ما همني سم
فشعرك صار ترياق

انا ما بعث محبوبي
اما جاءتك اشواق

احبك مثلما مجدي
وقولكما هو الراق

فواسيني بلفظ الشع
ر كن من خير عشاق

قال علي عبده

احبك مثل عصفور

يلوعني بزقراق

ويربط خيط افكاري

بصبح فيه اشراقي

وادت بياض احلامي

فسالت منك احداقي

وكفي نافظ ترب

بخذك بل واعناق

ساشكوكم لمقدرتي

واحرق كل اوراقي

خسرتُ رهانَ فاتنةٍ
تحدّثتُ فيّ اشواقِي

فعدتُ كشبه منهزمٍ
ولم أنكره اخفاقي

فرغم اليأس اهديها
ازاهيرا بأطواق

خذي قلبي خذي كبدِي
على سَفَرٍ واطباقِ

وفي الرشف الشجي اعلنُ
بأن الحبّ ميثاقي

فيا عبدو و يا مجدي
رضيتُ الحبّ خنّاقِي

فمهما مسّني وجعُ
سيبقى الحبّ اخلاقي

قال مجدي

على وجعِ على حبِ
ستبقى دائماً راقِي

فقد خضت الهوى لحناً
وعدت لنا بميثاقِ

فداك الشعر و المعنى
فدتك اليوم احداقي

قال علي عبده

رفيق الحب لا تحزن

على جهد وانفاق

لعل الفوز ادرككم

ولم يظهر لسباق

لقد خسرت مودتكم

ولجت بين اخفاق

هواك بناظري جبل

له شرف بافاق

سيعلو رغم هازلة

ويبقيها بانفاق

وتصرخ يا محمد هل

تمد يدا لاعتاقي

وتسكب دمعها املا

لذكرى حبك الباقي

قالت هدى الصاوي

أكان حضورك الطاغي
بسرب من فراشات
تثبتني بأوراق

أكان بقصد أمواج
تقلبني بأسفار
وتحفظني بأعماق

فيا للقلب يخفني
ويا لعذوبة الكلمات
يا لدوار أشواق

قال علي عبده

اكان شعاع اشعار
مضى منك أيا رثفي
الى خلدي لابراقي

فضمخ كل اوردتي
بعطر منك في دعة
بعرف العود...
يغري انف نشاق

احبيبك ومن حضروا
ومن في دربك عبروا
أيا طبي وترياقني

قال مجدي

اكان حضورك
الباقي من الباقي

بقايا الشاعر لما كان
الا نبت اشواك بأحداقي

الا يا ذات اوراقٍ والحانٍ وانساقٍ

غيابك كان مثل النصل في قلبي
ومثل الملح في شفتي
ومثل فراشة عطشى
الى ضوءٍ سعى فيها بأحراق

فلا تأتي
برب البيت لا تأتي
فقلبي ليس يحتمل الهوى والحب
بعد ضياع ميثاقي

اشتباڪ

مجلي - علي عبده - جمال عتاب

قال مجدي

بالعينِ والرمشِ اشتباكُ
كيف الهريبةُ و الفكاكُ

يا ناعسَ العينينِ قل لي
كيف أحكمتَ الشباكُ

و من الذي في خاطري
و بجوف أحداقي رماكُ

و أنا المُعذبُ في هوائكُ
و ما الرضا الا رضاكُ

سُبْحانَ مَنْ قَسَمَ الجمالَ
و شَطْرَهُ الأسنى حباكُ

إن كان لي من دعوةٍ
قبل الرحيل فأن أراكُ

(أو أن أرى من قد رأى
من قد رأى من قد رأى)*

* ما بين القوسين لقائله

قال علي عبده

الحرب جالت في حماك

والذود منها في رؤاك

والعين اسلمت الهوى

للقلب فالقلب اصطفاك

والرمش اثقله النوى

ومضى به حتى دعاك

ما عاد يجدي مهربا

ما دام دمك في شفاك

فارم عتادك عندما

لا تستطيع له يداك

وابك فدمك مخرج

فعساك منتصرا عساك

يا من ترى مالا ارى

ارني محبا ما اراك

قال مجدي

(يا من يرى مالا ارى)

القلب للعين اشتكاك

والشيب نصحاً ما ارعوى

كلا ولا يوما نهاك

والعمر مهما طال لم

يقرب هواك وما حناك

وانا بشيطني الرجيم

عشقتُ من حمقي ملاك

ورجعت لا حبي اتي

عيني ولا قلبي اناك

حتى تمنيت الهوى

ياتي ويرسم لي صباك

واذوب في رؤيا المنى

فلربما تأتي هناك

قال علي عبده

الحب بين المشرق
من يخط للدنيا مناك

رسم الغرام قصيدة
عجلى بعود من اراك

وبعرشه جنية
ملكيت بأعينها سماك

منها ومن اشطانها
حماك يا مجدي حماك

(على هامش السجال)

قال جمال العطاب

وهمت في حب ظبية الوجد مني برى
جسدا منتحلا منه فلامني به الورى

فقلت لو أنكم لوصفها استمعتم
أو أنصتتم لحديثها لما أطلقتم فرى

تقول مجودا من النثر تحاكي به
ثعلبا أو الاصمعي بل الشعرا

يبارح القوم مجلسنا وقد لهوا
ببديع القول عن حسنها وقد طار الكرى

وتبسم عن بارقات تحت مكتنز الشفات
وعطر شممته بأنفي قد ملأ العرا

قال علي عبده

حياك رب العرش يا عطاء

يا ناقشا درا بك الاعجاب

انا شاكر ما قدمته لكم يد

فتحيتي للفذ يا احباب

عني وعن مجدي وعن مودي ومن

حضروا بصفحتنا ومن هم غابوا

فاليك تقديري على ما صغته

تبرا فكل في مجيئك طابوا

هذي بدايتكم خطوت بها لهم

من بعدها ستزول عنك صعاب

فالطفل ما يخطو يعرقل سيره

من بعد ذلك تسعد الالباب

قال مجدي

اهلا بكم في الشعر يا عطاء

فجميع ابيات الرؤى أسباب

منه

أبو حمدو تلبيسة – مجدي

قال أبو حمدو تلييسة

ألا قل لي اذا أنت اشتريتنا
من الدكان ما يدعوه متة

وفي الإبريق فوق النار ماءً
على كأس ملأت بها سكبنا

وحين تعبت طحناً كي تلاقي
مذاق الزنجبيل اذا طحنتنا

وجئت لتشرب الكأس المحلى
مع العسل المصفى إذ أضفتنا

ألا قل لي ، فهل في الكون شيء ي
ضاهي في الجمال كأس متة !؟

قال مجدي

الاقل لي اذا ما ذقت متا
وهمت بحبها شفتاً ونحتا

وذابت في فمي عشباً طرياً
تشابه اختها طيبا وسمتا

فهل لي ان اصب عليه شايا
لاجمع مثله صنواً واختا

قال ابوحمدمو

هنيئاً يا أخي إذا شربتا
ولكنّ الشراب دعوه متّة

فكيف تضيف للمنقوع شايا
كأنك تجمع الأضداد أنتا

اذا شئت اجتماعا مستحباً
فخيرٌ في الحليب ان أضفت

قال مجدي

سكبتُ بنفس ذات الكأس فردا
ولم اجمعه عند الشرب حتى

اضيف له مذاقا فوق شيء
وقصدي شربه صفةً وسمتا

اراني قد خلطت لديّ حرف
بحرفٍ كي اتى معناه شتى

فعذرا يا صديق الحرف عذرا
اذا صادفت بي عوجاً وامت

قال ابوحمود

سقاكَ اللهُ من كأسِ دهاقِ
وكانت جنة الفردوس بيتا

ونلتَ الصحبة العصماء حباً
فقد أثلجت قلبي حين قلنا

فصيحُ أنت ترتشف المعاني
وتعزف في بحار الشعر صوتا

فجد يا مرهف الإحساس إنّي
طربت لقولك المنظوم حتّى

أكاد أهيم في معسول لفظِ
يُناجي خافقي ما فيه أمتا

فلا تأسف فإنّك في المعالي
ظفرت بخافقي يا خلُّ فزتا

هنأً لي والفاً حين صرتا
صديقك حسبما شعرا اشرتا

رقيق انت في رسم المعاني
تحركها بلطفٍ كيف شئتنا

سأذكر اننا اصحاب حرفٍ
وفي الحاليين نحن رفاق متا

فدُم في خير حالٍ يا صديقي
ابوحمديو فاني الخير نلتنا

قال ابو حمدو

جميل القول يجمعنا وحرقت
أصوغ أنا إذا أنت غزلتنا

فنبني الشامخات من المعاني
ونمضي دائماً كالسيف صلتنا

ونبحر في خضم الشعر دوماً
ونشرب يا أخي كأس مئة

قال مجدي

إذا اهلا بكم في كل وقت
وليس لخفقة الأشعار وقتنا

فاني في اشتياق للمعاني
ومن ذي قبل كنت نويت صمتنا

ألا يا ذات فستان
مجدي - علي عبده

قال مجدي

ألا يا ذات فستانٍ ..
و آمالي و أحلامي ..
على شفّتكِ ..
من كل الدُنا أعرضُ

أنا و الشعر بين يديكِ
باقاتٌ من المعنى ..
توشي نممات الخيط ..
في فستانكِ الأبيضُ

قال علي عبده

جعلتي القلب مرتجفا
بك ولباسك شغفا
بذكرك بات ملتحفا
بكل عزيمة ينبض

تزينك ابتسامتك
ونقش الورد في يدك
وخدا فيه دمعتك
فتنتي الروح بالمعرض

اخذتي نظرتي مني
مضى التفكير يحملني
على جناح من الحب
يشرق بي بغرب بي
اما تخشين ان امرض

قال مجدي

الا يا ذات انغامٍ
سكرت بخمرِكِ الاتي
وسطوة حسنكِ الطاغي
ولا حكماً
سوى ما ترتضين لنا
بنا يُفرض

فقولي مثلما شئتِ
قفي بسكون قافيتي
اقيمي الحد في شفتي
فليس اليوم من حُكمِ لكِ يُنقض

قال علي عبده

قريباً سوف القاك
فانت انت احواك
واعشق كل ما فيك
بكل الشوق اعنيك
ومنك الشعر استقرض

وسوف يضمك صدري
ويجمعنا الهوى العذري
واجعل في جبينك قبلة
اغلى من التبر
يزينها مدى صبري
هناك مشاعري اعرض

فيا لجمال فاتنتي
ويا لمقام اسرتي
وسبحان الذي روض

قال مجدي

أراكِ على مَدَى الغَيْمِ
كَوْمِضٍ لَيْسَ تُدْرِكُهُ جُفُونِي ..
حَرْتُ فِي رَسْمِهِ

يُغْرِبُ لِي مَسَاحَاتِي
وَ يَشْنُقُنِي عَلَى صَبْرِي
وَ يَتْرَكُنِي بِلا مَأْوَى
وَ حِيداً أَمْتِطِي الكَلِمَةَ

قال علي عبده

لقد اهديتني البسمه
من الاعماق يانسمة
فزمجر بي الهوى رعد
وقد جمعت كالحزمه

فتغرك اظهرت ثلجا
ومزلاجي جرى ثجا
يلامس خدك الصافي
يلحن منه اغنية
يغنيها فتسعدني
لتلقى حتفها الغمه

انا يا انت انسان
مرضت متى تداويني
فليس الطب يشفيني
وغمزة عينك النعمه

سألتك بالذي

مجدي – علي عبده – د. هند

باخشوين – موودي – هدى الصاوي

قال مجدي

سألتك بالذي يُحي ويُردي
بأن تتنصلي من أي وعدٍ

فلم يعد انتظارك في احتمالي
ولم يعد التصبر عنك يُجدي

قال علي عبده

جريح نرف جرحي فوق خدي
اكرمك وتابي ان تردي

كانك صخرة صماء عندي
نكرتي جل معروفني وودي

يقار عني عنادك فارحميني
بسيف الهجر قتال لجندي

فيا رشف انقذيني من عذابي
لعل الحل في أفكار مجدي

قال علي عبده

حبيب الشعر انك يا حبيب
وقولك لذ بل فينا يطيب

قرأنا شعرك الهادي سبيلا
فانت لكل قافية طيب

قالت د. هند باخشوين

سألتك بالذي سواك شاعر
بأن تنسى وتغلق ذي الدفاتر

فما عادت أماسينا كراما
ومات الصدق في كل المشاعر

قال علي عبده

أيا هادي لكم شكر... جزاك الله يا هادي
ودمت بساحنا تلا... عظيما مثل امجاد

قال مجدي

سألتك بالذي اعطاك هذا
بأن لا تسألني ابدا لماذا

فسبحان الذي اعطاك سحرا
له في مهجتي دوما نفاذا

قال علي عبده

سألتني أيا ذات المشاعر
بما لاعنه يا شماء قادر

لأنني لم اعد ارجو فراقا
لمن للنفس في البلواء ناصر

فكوني كل عوني يا ربيعا
بان نرقي به حتى نسافر

قال مجدي

سألتك ان يكون الوعد عهدُ
لكي يبقى مدى الايام وقدُ

فقد يأتي التمني ذات شعرٍ
وقد يأتي الرضا وتجيء هندُ

قال مجدي

سألتك بالذي افنى وابقى
واترع مهجتي شوقاً وعشقا

واجرى نبض حبك في عروقي
بأن تبقي كما قد كنت انقى

قال موودي

سئمت الحبَّ في وصلٍ وصدِ
اريد هوا بلا جزرٍ ومدِ

الم يكفيك تعذيبي مرارا
سيفنى الحبُّ ان بقيّ التعدي

اضاع الوهمُ من عمري سنينا
خسرتُ قناعتي لا شئَ عندي

قال مجدي

اذا كان التعدي عن دلالِ
أنت لها وللشواقِ خدي

وامضيت الليالي في انتظارِ
رفيق توجعي وسمير سهدي

لعل الله يؤذن في وصالِ
على خيرٍ وتبقى ذات عهدِ

قال مجدي

صديقي يا علي الافكار تترى
فخذ منها اذا ما شئت ردي

وجرحك جاء من نرف القوافي
وانت النبض في قربٍ وبعدِ

قال مجدي

جميلٌ منك تقدير القوافي
واهديك هنا باقات وردِ

فردى يا ابنة المختار شعرا
فانتِ في اللحون بألف ندي

قال موودي

اِثَارَ البُعْدِ فِي قَلْبِي ظَنُونَا
أَأَنْتَ مَعِي هُنَا أَمْ أَنْتَ ضَدِي

فَعَاهَدَنِي بِأَنْ لَا حَبَّ غَيْرِي
فَمَا جَدَوِي الْغَرَامَ بَدُونَ عَهْدِ

وَأَخَذَ مَا شِئْتَ أَنْ تُرْضِيكَ رُوحِي
فَدَتِكَ الرُّوحَ يَا حَزَنِي وَسَعْدِي

عرفت الحب في حزنٍ وسعدٍ
وخضت غماره قرباً وبعدٍ

وذاك مذاقه مرا وحلواً
فخذ ما شئت منه بغير صدٍ

فقد يأتي على قصدٍ ورؤيا
وقد يأتي لنا من غير عمدٍ

تخيّر ما تشاء فكل هذا
واكثر لو يمر عليه سردي

قالت هدى الصاوي

رويدك إنني ما خنت عهدي
لشعرك أو خلفت الدهر وعدي

رويدك يار فيق الحرف إنني
على جمر السنين يذوب وجدي

رويدك إنني باق ومن لي
من الدنيا سوى رشفٍ ومجدي

قال مجدي

الا يا ذات احساسٍ رهيْفٍ
لقد طال الغياب بحد قصدٍ

فقد كنتِ المعينة كل حينٍ
وكنتِ اذا وهى عزمي تشدي

فكنت القلب في رشف المعاني
وكنتِ العقل عند تمام رشدٍ

فماذا قد جرى يا نبض لحي
لكي بالهجر اشواقي تصدِّ

قال علي عبده

الا ماذا اقول وهل سيجدي
كلامي في الجبال وهل سيصدي

على مجدي هنا وهدى تعالت
فما لي من نصيب غير ردي

سامكت بين قاع الشعر كفي
تخضبه ولا ارجو التحدي

وترمق مقلتي رشفا بحب
فتضحك لي لألقى كل سعدي

قال مجدي

ستبقى القمة العلياء عندي
فقد عاينت شعرك ذات رصد

وجدتك مفعم الاحساس فرد
رقيق في اللحون بقلب رشد

قالت هدى الصاوي

معاذ الله من هجرٍ وصد
وأيا ما جرى بغياب ردي

بعيد الرشف من سيطيع بعدا
ومن يقوى على جزر ومد

فصدقني إذا ما قلت حقا
بأنني قد غفلت بغير قصدٍ

قال مجدي

إذا هاتي لنا الابيات تترى
وهاتي اللحن منك بحرفٍ شهد

وذوبي رقةً في كأسٍ عطرٍ
وعند الرشف للمعنى استعدي

وهيا من قوافيك اطربيني
على لطفٍ على حبٍ وودٍ

على يديها

مجدي - علي عبده - هدى الصاوي

- موودي

قال مجدي

على يديها ولاداتُ الهوى بدأتُ
من بعد ما ظن قلبي أنها هدأتُ

فأسكنتني فؤاداً يا لروعه
من بعد ما احرف العشاق قد ردأتُ

أتتُ لتحتل قلبي .. بل تحرره
أتتُ لتجلو خيالاتي و قد صدأتُ

قال علي عبده

هي الحنان نعم عيني بها امتلأت
وكل حرف لها بالعشق قد قرأت

قد اقبلتني تناديني برقتها
من بعد ما ظن سمعي انها صبأت

لكنها طفلة في لطفها برزت
بحبي مجدي وحيي اليوم ما برأت

احبك فاقبليها ملئ ساحتك
يا من جملتي الا كل النسا شنأت

قالت هدى الصاوي

على يديك عيون الشعر لي اجترأت
من بعد ماظن حرفي أنها اختبأت

على يديك تعالى نبض قافيتي
ومن أغان بعذب الرشف قد بدأت

فلا تلمني رفيق السحر إن له
علي وقعا كوقع النار إن وطأت

أدور أبحث في الآفاق عن كلم
فإن أتيت به سرعان ما انطفأت

قال علي عبده

يا من بانغامها هاجت وما هدأت
وفوق بحر المنى فوق العلى اتكأت

لقد رايت. بك وهجا كلؤلؤة...
الى نضارتها شمس السما لجأت

حتى اکتست رشف من ضوءها حلل
فيا لها من مزايا نعمة طرأت

وظل مجدي بكل الشوق يلبسها
تريدها الشمس من مجدي وما فتأت

قال مجدي

شمس الترانيم من صحو الهوى اختبأت
لكنّها كلّما جنّت لها اجترأت

حتى تعود كما كانت لتؤنّسني
بخير لحنٍ تغنيني وما نسأت

قد كان ظني ليالي الهجر تبعدها
والان جاءت بحرفٍ متقنٍ وطأت

ارض التداني بهذا الرشف تسحره
بلفظها "فهدى" في الرشف قد نشأت

وعمّرته بسحرٍ ليس تدركه
انثى ولو كل ابيات الورى خبأت

قال مجدي

بحرفكم يا "علي" كل الدنا وضأت
من بعد ما كان ظني انها اهترأت

اتيت تتحفنا في الرشف من درر
كأن دنيا القوافي عندكم لجأت

قال علي عبده

ارى ترانيمنا الجوزاء قد وطأت
بسرعة الشعر في الافاق ما بطأت

لها جناحان فيها كل قافية
ولن ترى اعيني صداحة عبأت

(هدى) الخوافي و(مجدي) كل مقدمة
الى العلى رشفي هل عيشة مرأت

فانت في اعين الاحباب باسقة
ومن تعدى لك عيناه قد فقأت

قال مجدي

من كل قافيةٍ عيناى قد برأت
الا التي اكملت في الرشفِ ما اجتزأت

فذات شعرٍ انت بالسحر تجليةً
في حضنها تمتمات الشعر قد هنأت

قال موودي

بَرئْتُ من حبها دهرًا وما بَرَأْتُ
عادتُ وكنت اظنّ الريح قد هدأتُ

قالت اكاد اموت في الهوى عطشا
حتى زهور الرُبي من بُعدكم ظمأتُ

ليت الصواعق يوما بعدكم ذهبتُ
وليت نار الهوى من ذاتها انطفأتُ

واحرّ قلبي بما القاه من المِ
كأن روعي على جرح الهوى أتكأتُ

ما جنّت اطلب من كفيك مكرمةً
ولا لأجل امورٍ في الهوى طرأتُ

اني احبك ناموسا من الازلِ
وقصة الحب منذ القدم قد بدأتُ

فانت اروغ خلق الله كلهم
وانت ابلغ ما عيناى قد قرأتُ

قال مجدي

ان كان صدقا وفتق البعد قد رفأت
سلها لماذا لدرب العود قد بطأت

لما الجليد تبدى بين اضلعها
كأنها لم تكن في حضنه دفأت

سلها لما لم تكن في الغيب حاضرة
لما بنار الجوى اشواقه حمأت

اني ارها على رغمي مُخاتلةُ
لأنها جربت ما الغير.. وانكفأت

قال موودي

لا تعرف الشوق الا من تُكابده
لا تحرق النار الا رجل من وطأت

وتسكنني

مجدي – علي عبده – موودي –
هدى الصاوي

قال مجدي

وتسكنني والنفسُ بعد مشوقة
إليها فهل في العشق للصَّب مهربُ

فكم مرة اقسمت أن لن احبها
واعلم أنّي في يميني أكذبُ

قال علي عبده

الى من يصب الشوق في شاطئ الهوى
جميل بلون العشق ما انت تطرب

اسرت فؤادي من عهود تبددت
الا ليت من قد اشرفت ليس تغرب

ملات ديار الحب فخرا وعزة
فأبهرتني شدوا وما اسطعت اعرب

فخذ ايها الرقراق ودقي فإنني
اريد - وقد ابصرت مجراك - اشرب

قال مجدي

صديقي رفيق الشعر والشكر موجبُ

كأنك من وحي التناغم تكتبُ

لقد كان لي يا صاحبي الف قصةٍ

و كنتُ اذا ما مالت الريح اطربُ

وقد كنت مثل الغيث دقيقي صبايةً

و كنت بذات الخدِ والعينِ العبُ

و كنتُ بلا قلبٍ هناك ولا هنا

الى ان رماني سهمُ عشقٍ مُصوبُ

فهمتُ بذات الشعر طهراً وعفةً

لتسكنني نبضا و ماليَ مطلبُ

سوى ان تكون الروح صفواً لحبها

أذوب بها حباً وللشوقِ مذهبُ

ولكنني اخشى غواية شاعرٍ

فارجع مثل البدء والطبع يغلبُ

قال علي عبده

مضيت الى العليا كأنك كوكب
تشق غمام العجز للمجد تنسب

فضاء الهوى لقاك عزما وقوة
الى ان تنحى منك لليأس غيهب

ومدت لكم تلك المجرة كفها
ولم يك منها قط للفذ مهرب

مزجت نجوم الشعر في عقدها الذي
عيون الرضا منها على العقد تعجب

فحش بين روض للغرام منعما
بجدلانة في لابهة تتقلب

(علي عبده علي) انت اطيبُ
وانت نواصي الحب والخير تصحبُ

ر عيت هوى الفصحى فأبدعت نظمه
وكل حروف الشعر ودك تخطبُ

فدم في سرورِ كل يومٍ ولحظة
فقد سر قلبي ان للرشف معجبُ

وانت رشافى الهوى رغم بعدنا
وانت كمثل الروح للرشف اقربُ

قال موودي

تمادت كثيرا في عذابك زَيْنَبُ
فدغ عنك قلبا لا يميل ويرغبُ

لها في فنون الصيد الف وسيلة
عيون واعطاف ورمش مصوبُ

الا رب قيس في الصباة مقعدُ
وليلاه تلهو بالقلوب و تلعبُ

قالت هدى الصاوي

ويسكنها حلماً إذا غاب وهجه
وعند شروق الوجد ينئ ويغربُ

يزيد الليالي ليلة بعد قربها
ويُنقص من عمر النوى ما يجربُ

فيا للقوافي تحمل الهم وحدها
وترسل من لحن الهوى ما يطيبُ

تمادت صديقي والهوى الغر يُغلبُ
و ظلم ذوات الدّل اشقى و اتعبُ

فكم مرةٍ قاربت نيل وصالها
فصدت و مالت بالمعاذير تشجبُ

فقل يا صديقي هل هواها هو الهوى
ام الكاعب الحسناء تلهو وتلعبُ

و تسكنني ظناً و حباً و رؤيةً
واسكنها نبضا من الصدر يوثبُ

وليس لها الا اليقين يضمها
و يشملها حباً مدى الدهر يُكتبُ

وكم مرةٍ قد قلت للوصل مطلبي
فيزجرني قلبي بل الروح ارحبُ

قال موودي

ستغدو وحيدا والزمان تذبذبُ
وكل غرامٍ بعد حينٍ سيذهبُ

اذا بتّ في بحرِ المحبّة هائما
فنومك كابوسٌ وصحوك مُرعبُ

فلا تأمن الحسناء مهما تلوّنتُ
مُكوثك صعبٌ والتراجعُ اصعبُ

قال مجدي

انا والهوى من مطلع الحب غيهبُ
لذاك انا للمكث في الحب ارغبُ

ولكنني اهوى التنقل في الهوى
فاقرب منها مرةً ثم اذهبُ

فكم مرة شاورت قلبي ومنطقي
يقولان لي حال المحبين اعجبُ

اذا اتفقا فالسعد والوعد والرضا
وان جنا للصدِّ ذنبٌ وتعلبُ

قال علي عبده

لكم في الهوى والشوق والصدق مذهب
اليه نويت الان بالروح اذهب

فانك استاذي وانك ذروتي
فلمست بثعلوب ولا انت عقرب

وانك تعلقو في الحنان منازل
بصومعة النساك بالحب تخطب

عرفتك عما للوداد وخاله
وصاحبه الغالي وانت له اب

صديقي "علي" اني من العشق اهربُ
واطوي المدى حبا وبالود اعتبُ

غريبٌ هوى حواء تهوى ملالةً
وتترع كاسات الهوا ثم تسكبُ

فإن تقسو قالت معتدٍ في غرامه
وان تدنو قالت يا خرنقُ وارنبُ

تعبتُ على الحاليين في فهم كنهها
فتدنيك منها ثم بالهجر تضربُ

قال هدى الصاوي

يقول بأن لها في الحب مذهب
وعند فوات العمر للحلم يذهب

يقول عشقت الروح سهل مراسها
ويغفل أن القلب للقلب يجذب

فهل يجبرُ المظلوم إن كان ظالما
وهل يغفر المحبوب والقلب مذنبُ

قال مجدي

إذا الحب في قلبي وقلبك معشَبُ
هنا الظلم والهجران دوماً محببُ

إذا صدقت في عشقها وودادها
سيغفر حتى في هواها يُذَوَّبُ

إذا الآه لم تجدي لرد ظلامه
فخير له طول الحياة يُعذبُ

قالت هدى الصاوي

ومن قال إن الظلم يوماً سيعجبُ
كلا ولا الغفران بالشرط يجلبُ

إذا كان وهج الحب في العقل قائماً
فكل حواس الشعر تدنو وتكتب

ولو صار ذاك الجمر تلجاً لأفلسْت
بنوك القوافي ثم بالرشف تهربُ

قال مجدي

لنا الرشف منجى لو من الناس نتعبُ
وفي دوحة الاشعار نحنو ونرطبُ

اذا العقل حكّمناه عشنا شقاوة
هو القلب في الدنيا دليلٌ و مركبُ

ولا شك ان الروح زادي برحلتني
وعشقي لها لا شك ابقى واخصبُ

قال علي عبده

يلومونني اني عشقت فراشة
اراهها على الازهار ما هل صيب

تقبل ثغر الزهر دون ملالة
وتاتي بقربان به تتقرب

بدون يمين او موثيق كاتب
هنياء لها الامجاد من ليس تكتب

فيا ليت كل العاشقات كمثلها
فمن صدقها الامثال تروى وتضرب

النحت

مجدي – علي عبده – موودي

قال مجدي

لا تسكني النحت في انحاء قافيتي
كي لا تراعي بتقريب وتجريب

لا تسكبي اللحن فياضا على شفتي
لا تقربي من حنايا القلب.... بل ذوبي

قال علي عبده

الم اقل لك يوما يا معذبتني
ان ترحميني كفى جرحي وتعذبي

لما الجفاء لمن شربك بهجته
وقال حين طعمتي كاسه طيبي

الرحل اليوم عن ذكراك في كمدي
وامضي في درب مأساتي الى الغيب

وفوق كاهل صمت النفس منساتي
ربطت فيها شبابي قاصدا شيبني

ذوبي وكوني بنبضي وسط قافيتي
كوني كما انت طيبا تاه في الطيب

لا تسألني عن هوانا انه قدر
ان يستقر الهوى في جوف تغريب

يا صاحبي الحب قد اضحى بلا شفة
واصبح العشق تغليفاً بتعليب

عصر التقانة قد اذى مشاعرنا
واصبح العصر عصر الحمل والذيب

قال علي عبده

نظرت ظيبا جميلا يا لروعته
فصار بعد سهام اللحظ محبوبي

كم احببت اذني الحان غنته
وكم شممت به من ريحة الطيب

حتى فجعت براميه وصائده
اذ قال يا رمح حبي ظبية صيبي

فازداد حزني على من راح واسفي
وبات دمعي بكل القهر يجري بي

قال مجدي

لا تحزن اليوم ان الطبي ليس له
الاك يا فارس الفصحى بتجريب

لربما لم يصبه السهم في كبد
فداوه واعقد الشورى بتخطيب

قال علي عبده

انا وقيس سنمضي في شريعتنا
ارجوك (مجدي) تدعني بين مطلوبي

فالحب عندي عذاب سوف اشربه
كما شربه (امرؤ للقيس) في كوب

ونهج عروة يجري في دمي وانا
مع ابن شداد بين العشق يمضي بي

نهواك يا عبل بل نهوى بثينة بل
نراك يا ليلي انفاسي ومشروبي

قال مجدي

يا فوز لا تغضبني ، نسيان صاحبنا
بغير قصدٍ على انعامٍ تنسيبِ

هيا وقومي الى العباس احنفا
شيخُ القريضِ من الشبان والشيبِ

ان المحبَ اذا ما اشتاق يذكره
رمزُ المحبين في صدقٍ وتنصيبِ

قال علي عبده

علوت فوق علو كنت احسبه
وجئت في يدك البشرى لمكروب

وجئت بالصدق ثوب الصبح تلبسه
فلم ارى بعد اثوابا على الريب

وبان فيك شاع الرشف متقدا
فيا قصائد مجدي عالمي هيب

فليس الاله مقدام بمعركة
بها القوافي ومنجاة لمحروب

يخوضها ومثار الشعر مختلطا
وهجا يقارعه ليل بتلهيب

قال مجدي

الشعر انت بصدقٍ غير مكذوبٍ
ملكته روعته في حسن تهذيبٍ

قد صرت رشاف معني لا مرأه به
بثوب شعرٍ بتنويحٍ وتقشيبٍ

والله اسأل ان تبقى اخوتنا
على الدوام بتزييدٍ وتخصيبٍ

قال موودي

الحب في العصر مصنوعٌ بترتيبٍ
ان شئت قولاً كما طفل الانابيبِ

جمعا وطرحا وقد يؤتى بتقريرٍ
امّا بمرغوبٍ امّا غير مرغوبٍ

قال علي عبده

شكرا محمد يا عيني مكتوبي
بنون شاعرها اسرار موهوب

فانت يا صاحبي روض علي نظري
يحدوك سEDA بترياق وتطبيب

وكل قولك ياتي مقلتي دررا
بوركت حرفا بدر فيك مكنون

يا قلبُ

موودي - مجدي - علي عبده

قال موودي

يا قلبُ لا تجلب الاوجاعَ والنكدا
قف عند حدك لا ذقت الهوى أبدا

لا تطلب الموت ان الروح غالية

فالحبُ مشنقةٌ والحبُّ قد عُقدا
كم صبوةٍ قتلتُ في العشقِ صاحبها
وكم هوى مَزَقَ الاحشاءَ و الكبدا

فيروسُ عشقٍ ! ومن يُدركُ تواجده؟
بعوضةٌ في الخلاءِ اهلكتُ أسدا

فلتخترِ الان بين الصفوِ والكدرِ
اما تعشُ خاليا اما تمت كَمدا

اني اناجيك هل ما زلت تسمعي
فكن معي الان حتى الموت مُتحددا

فلسْتُ أوّلَ من يمضي لراحتهِ
ولسْتُ آخرَ من يرتاح مُنفردا

قال مجدي

دع عنك من خفقة العشاق ما ركدا
ودُّب بذات اللمي حباً ومعتقدا

لا تطلب الحب من انثى بلا ثمنٍ
قد راح اهل الهوى لما غدا بددا

خذ ما تريد ولا تحفل بيوم غدٍ
فقد شقيت بقولي : قد تجيء غدا

قال علي عبده

اني امد لكم بعد الغياب يدا
مجدي محمد كيف الحال يا سEDA

قد واجهتني (بفيسي) بعض مشكلة
ما كان هجري وربي صحبتي عمدا

ولم تزل صفحتي في (الفيس) تقلقني
تأتي وتذهب (فيسي) قرّح الكبدا

فاعذراني اذا لم تبصرا قلومي
بساح من اشعل الاشعار منقدا

.....

فالقلب يا صاحبي ماض الى نكد

وكل يوم يزور الهم والنكدا

والحب يأتي الينا بعدما تعب

ولو اتانا بلا جهد اذا بردا

قال علي عبده

فالحب معركة العشاق احسبه
فادخل بها حاملا في قلبك العددا

وواجه الصب في لين ومملقة
وقل لنفسك اني اطلب المددا

وقل له يا حبيب القلب هاك انا
خذني بحضنك او هبني من الشهدا

مهما رماك فقل للنفس ما قصدا
وكن كبحر عميق لا يقاس مدا

رماك لكنه ما ضرکم حجر
ولا اری بحرکم من رمیه فسدا

ورب رام يلاقي بعدها تعب
يؤذي مفاصله او ينهك الجسدا

فكن فسيحا عميقا ذاخرا لجبا
واسال الله اصلاحا لكم وهدى

قال مجدي

أجل فقدتك خلي خير من فُقدَا
من غيرك شعرك قد أضحي الفضا بددا

اهلا بعودة من بالشعر يطربنا
بالعزف لحنا رقيقا فائقاً عددا

سألت لي الله اصلاحا غدا و"هدى"
فخذ دعابة شعري بل أزيد ندى

وَأدعو بوضحا وحسنا أن يجئن لنا
ونسنظل بليلي بعدها دعدا

وكل أنثى تناجيني على شفةٍ
بغير سُكرٍ تحيل المعجبين عدى

قال علي عبده

اضحكتني يا رفيق الشعر هاك صدى

من قهقهاتي أيا خلي وما وردا

اني اراك لما اخفيه تظهره

ومثل شخصك لا لا لم اجد أحدا

افي لسانك عرافٌ يخبركم

متى الى فيكم رغم النوى وفدا

ام كاهن منك يا ابن الشعر يعرفني

فكيف اقبل من لا يعرف البلادا

اهلا بواضحة من حسن منطقكم

سعي المنى وافتكار لن يروح سدى

فارنو بعينيك منيا ان تعرفها

دواء عينيك كي لا تبصر الرمدا

قال مجدي

أجل صديقي لنا في عبقرٍ نسب
وفي هواها غدا قد أعقد العُقدا

وأكمل النفط في أشتاتا قافيتي
وفي هوى مقاتليها أظهر الجأدا

واستبيح المعاني عل توقظها
وعله يقرب الوعد الذي بَعُدا

يا ذات شعري كفاك اليوم مظمتي
انا القنيل وشعري يطلب القودا

أن كنت في الشعر بالتصريح اذكرها
فإنني بعد حين أذكر البلدا

فهل ترى يا صديقي أن ابادرها
ام اطلب العون والأنصار والسندا

حتى أكون على استعداد ان لها
سحر طغى وتخطى العقل والرشدَا

قال علي عبده

ابهرتني بل واجريت الذي جمدا
اعطاك مقدرة من في السما عبدا

انت من بابل السحر التي عرفت
كان شعرك في اثوابها ولدا

ام ان في الهند رايات لكم عرضت
رأيت شعرك في جيد الهوى مسدا

وكل يوم ارى في حرفكم تولا
يحمي المحبين عنهم يبعد الحسدا

وجئت بالنفثة الكبرى التي جعلت
حرفي على عقدة الاشعار مرتعدا

حتى تهديت في سيرى الى رشف
وصرت كالطفل في الجدران مستندا

قال علي عبده

فزمليني وخلي الشعر يلحفني
واعط قافيتي اثوابك الجدا

ثم اخبريه بحب ان يبادرك
فقد رأيت له في العشق معتقدا

قال مجدي

شكرا صديقي انا في الشعر صرت صدى

لكل صاحب شعر رائقٍ وفدا

وانت شعرك مثل السحر اعرفه

ولست ادركه قد جاز كل مدى

فقد تعلمت منك الصدق في حرفٍ

فأنت أصدق من ناجا ومن رفا

حتى ابادرها احتاج عن ثقةٍ

قلب كعنتره العبسي إن وفدا

احتاج رقة قيس في تودده

احتاج احنف إن قاسا وان بعدا

أحتاج حرف ابو تمام يحضرني

احتاج نابغة لا ينتهي ابدا

حتى اقول لها اني احبك يا

واحمد الله أن الصمت قد حُمدَا

فن المساجلات.. فاكهة المتمرسين

مجدي – موودي

السبت 06 فيفري 2016م الموافق 27 ربيع الثاني 1436 هـ

ثقافة

”الصوت الآخر“ تستطلع آراء الشعراء والنقاد

فن المساجلات.. فاكهة المتمرسين

عادل سوالمة

القصيد الذي ينم عن سرعة بديهة وفطنة بالغة الأثر في التأثير على الطرف الأخر على إيقاع واحد وفالقية واحدة، وتؤكد على الخبرة التي يجب أن تكون متوفرة بين طرفي السجال ”يمكن القول أن فن المساجلات الشعرية فن مميز وقائم بذاته لا يطرق بابه إلا شاعر محترف ومتمرس على قول القصيد، شاعر يعرف خبايا اللغة الشعرية ويعرف متى يسخر ويلفح الآخر ومتى يستميله بحكمة ومتى يتعالى عليه بحنكة وذكاء، وبكل خفة روح دون استئثار أو مثل مما يحقق المتعة والفائدة معا للقارئ الشغوف بقراءة الشعر.“ وتؤكد الأستاذة زينب على كون المساجلة ”فنًا يقوم على الارتجال الدال على تحكم الشاعر بنطق القصيد وعلى سرعة بديهته بولكن هنا إن كان قد أمتع القارئ وأثار الجمال والمتعة فيه، ذلك أن اللغة الشعرية على إيقاع ما والشحنون بالعاطفة والمكهرب بالشعور الإنساني والرؤى المصيرة للشاعر هي ما يحقق الجودة في قول الشعر.“

تدريبا ممتازا للشعراء المبتدئين بخاتمة إذا ما قام حادي السجال بواجبه على أكمل وجه من حيث تنبيه المشاركين إلى الهفوات العروضية/النحوية/اللغوية التي قد يقعون فيها. أنا شخصيا استعدت كثيرا من السجلات العديدة التي اشتركت فيها. لا يمكنني القول إن من لا يجيد السجال الشعري ليس شاعرا ولكنه بلا شك يفتقد ميزة هامة عند الشعراء الكبار الذين كان معظمهم حاضري البديهة قادرين على الارتجال والإبداع فيه بعيدا عن التكلف والتنسيق الذي قد يزيد عن الحد.“

”لا يطرق باب المساجلات إلا شاعر محترف ومتمرس“

أما الأستاذة زينب عثمان -شاعرة وناقدة- السليدة- فتحيلنا إلى التعريف اللغوي فتقول ”المساجلة مأخوذة من الفعل ساجل سجالا ومساجلة وهي تعني في أغلب المساجم اللغوية ناقس وقاخر، والسجال الشعري مفاخرة في القول الشعري وتنافس على قول

السواعدة سسييرة بوسلاي أن ”المساجلات الشعرية معروفة منذ القدم فهي تشبه معارك الرومان الفردية يلتمح فيها الثنا أو أكثر لأجل الثبوت على اللغة أو على الشعر.“ وتعتقد أن من أهم فوائد ما أن ”تتري منظومة الشعر بالمعارك تولد الأبطال ومعرفة الألسن تنتج أسنة للدفاع عن لغة أمة عن وجود أمة... قواعد المساجلة لا بد أن تحترم وإلا لن تكون مساجلة والغزير كما عهدناه لا يكون إلا لمن له الدرة والمران وهو للشاعر نصر وعزة وفخر لأنه ربح وفي الحروب ما لم يره إلا أنه مجرد من الكل إلا من لسانه... ولسان الغنى نصف ونصف فؤاده.“

”لا يمكنني القول! من لا يجيد السجال الشعري ليس شاعرا“

ويعتقد الشاعر الفلسطيني جواد بونس أبو هليل أن ”المساجلات الشعرية فن جميل ونشاط مميز للمجموعات الشعرية الجادة. من أهم فوائده تحفيز المشاركين على أن يقدموا أفضل ما لديهم. كما أنه يعد

من الفنون الشعرية الجميلة التي تخلص حجم اهتمام الشعراء بها في وقت فن المساجلات. حيث كان يحظى قديما باهتمام بالغ ولا يعتبر الشاعر شاعرا إذا لم يسرع في المساجلات وأبهر السامعين والمشاهدين مع التطور التكنولوجي وسهولة تنظيم المساجلات على العالم الافتراضي عاد لفن المساجلات ألقه وازداد إقبال الشعراء والمتابعين عليه، وأصبح يشهد تنافسا حادا وحروبا مشتعلة فكيف ينظر الشعراء والنقاد لفن المساجلات! ومهما اختلفت آراء الشعراء والنقاد حول المساجلات الشعرية إلا أنهم يجمعون على كونها بحرا عميقا لا يخوضه إلا الشعراء المتمكنون والمتميزون. ويبقى الموضوع في حاجة لمزيد من المتابعة والبحث.

”المعارك تولد الأبطال ومعرفة الألسن تنتج أسنة للدفاع عن وجود أمة“

تري الشاعرة والناقدة الباتنية

قال مجدي

رفاق الرشف أرباب السجال
وخير الراشفين بكل حال

لكم في كل سانحةٍ بريقٌ
يهز بومضه السمر العوالي

فدمتم في الرشاف بألف خيرٍ
ودام الرشف محمود الخصالِ

قال موودي

رفيق الحرف اهلا بالسجالِ
بريق الشعر في أفق الخيالِ

يكاد الرشف منفردا وحيدا
بهذا الفن يقرب للكمالِ

ففيه السحرُ يسبي كل عقلٍ
وفيه الدرُّ يسطعُ في العلالِ

قال مجدي

أجل فالرشف مدرسةٌ وفنٌ
جوابٌ يقنفي إثر السؤالِ

ويشذ همة و يشد أخرى
بأبيات تسيلُ على التوالي

يضم الدر من فكرٍ وعلمٍ
ويسرح في اللحون على المجال

قال موودي

ينام الشعر في عيني وقلبي
به الدنيا تُشْبَعُ بالجمالِ

عزاء النفس ان فقدت خليلا
وصار الحب من ضرب المحالِ

صديق العمر لا اخفيه سرا
وقد اغليه عن عمٍ وخالِ

قال مجدي

صديقي هل نعيش بغير حبٍ
وهل تمضي الحياة على التوالي

وهل في كل هذا الكون أنثى
بها كل المحاسن والخصالِ

لاني قد شقيت بحسن ظني
وبحثي في الحسان عن الكمالِ

قال موودي

ارى الحسناء قد تبدو بعيدا
ببعض الحلم اجمل من غزالِ

فان قرُبْتُ تبدد كل شيءٍ
وصار الحلم منزوع الجمالِ

فلا تقرب من الانثى كثيرا
فبعض البُعد اجمل من وصالِ

قال مجدي

بغير الوصل لن تحلو الليالي
ولن يهدا الهوى ويقر بالي

فكيف تريدني بالبعد أحيا
وهذا الأمر ضرب من محال

تمام الحب ان تحيا بنبضي
واسكن نبضها عند النوال

عيد ميلاد علي عبده علي
مجلي – علي عبده – موودي

قال مجدي

أهديك بالشعر ابياتي والحاني
أهديك باقات وردٍ طرح بستاني

في عيد ميلادك الاطيار صادحة
وكل صادق حرفٍ قال للثاني

اليوم قد ولد الإبداع نعرفه
في كل لمحة ابهار لفنان

اليوم جاء عليّ فارقصي طرباً
يا رنة السحر في انساق الحان

لك الدعاء بقلبي لا يفارقه
لك المحبة في صدقٍ بوجداني

واسأل الله طول العمر يا علم
وان تدوم رفيع القدر والشان

قال علي عبده

شكرا لكل ابي النفس يهواني
شكرا لكم ملئ اناتي ووجداني

شكرا لمن مزجوني في محبتهم
ففاح عطر الهوى من بين احضاني

همو المصابيح في نفسي معلقة
تنير تجربتي بالشعر تغشاني

همو السماء ونجم الفجر زينها
ارى به بهجتي المثلى وتحناني

هم زقزقات عصافير على شجر
تعيد نبض حياتي حين تلقاني

مجدي ضياؤك شعرا زادني ادب
ارق طبعي ومن مجراك الحاني

مجدي اراك كغيمات تضلاني
من حر شعري وتمضي بي وترعاني

قال علي عبده

وانت روضت لي رغم المدى رشفاً
وصرت خيال حرف من يدي داني

لولاك ما اعشوشبت اغصان قافيتي
ولا تدلت ثمار فوق عيداني

كراع بيت قصيدي صاهل عرم
اتي بفضلك يجري بين ميداني

قال موودي

أهديك أبياتَ اشعاري ووجداني
أهديك طوقين من فلٍ وريحانٍ

سألتُ عنكَ النجومَ في منازلها
قالتُ هو البدر ليس في السما ثاني

سألتُ عنكَ البحارَ وهي غاضبة
قالتُ اتسألُ عن شطِّي ومرجاني؟

فعضنُ طوال الحياة... في الهوى تغدو
بيتا من الشعرِ او زهرا ببستان

وكل عام وانت بالف بخير

قال علي عبده

يا حبر خط الفتى شعرا بديواني
اراه ضوء نجوم الليل اهداني

وحط اسمي على الجوزاء لافتة
اذاب فيها. (سهيلا) بين اوزان

يامهجة الشعر انبت الهوى شجرا
من ياسمين ومن فل وريحان

اراك محض زهور لا تفارقني
تزداد عطرا بكل الحب تلقاني

فيا محمد انت الدر في بصري
ادعوك يا رب ابقاء الفتى هاني

حواء معذرةً

مجدي – علي عبده – موودي

قال مجدي

قالت له مرة خذ ما تشاء ولا
تبات إلا على خدي على زندي

ولا تمر سوى في وسط خاصرتي
ولا تنام سوى في العمق من جلدي

عش في جبيني بأنفاسي على عيني
في كل نبضٍ وهذا كل ما عندي

فقلت لا لا تخافي غدر قافيتي
انا الأسير لأشواقي من المهد

وذات يومٍ أتت في الرشف تطلبني
ولم تجدني وثارت شعلة الرصدِ

واستوقدت غيرةً والشك يقتلها
والصدر ضاق بها من خفقة النهدي

فقلت يا ذات انفاسٍ مصعدةٍ
لن تملكيني بسيمفونية العهدِ

قال مجدي

اني وان كنت اهوأكِ على عجلِ
غداً سأمضي سريعاً ساعة الجدِ

فاستجمعت حرفها في حرقه ودعت
وأرعدت وتبدت ثورة العندِ

وأمرتني بألفاظ عجبت لها
وابصرت مقلتي الاشتات في الضدِ

وعندها قلت يا حواء معذرةً
لأنني قد اراكي غير ما تبدي

كم من حروفٍ قرأناها على عجلِ
ولم تزل وسأتلوها على الرد

قال علي عبده

دعجاء لسعاء اضحت زينة العقد
صبيت حبي لها بل انني مبدي

مرارة وجهي مرارا كنت انظرها
وكم نظرت بها في كربتي سعدي

رسمتها في شغاف القلب اغنية
فذبت حبا على لون لها وردي

اواه يا ذكريات لن تفارقني
بها قتيل انا ما عشت يا مجدي

دمعي همى وتلاشت كل امنيتي
وسال ينثر اوجاعا على خدي

مالت الى صاحب الاموال عاشقتي
ولم تعد مثلما كانت هنا عندي

صنعت لفظ الهوى مني لها ذهباً
لكنها رغم حبي اعلنت بعدي

قال علي عبده

وسلت الغدر اسيافا لتقتلني
حتى ابادت بهجر نافع جندي

وتهت في شقوتي لا شئى يحملني
سوى مرارة نفسي خلفها صدي

(هي الطموح التي كم قد سعيت لها
انثى رفيقة قلب الصب من مهدي

لما كبرت اتى كنهى ليخطبها
لكنها بجفاء اعلنت ردي

اليك يا رشفي حب طفقت له
وعدت مع اوبتي في البرق والرعد

قال موودي

في قلعة الحب حطمتي ربي السعد
سيفي معي الان لم اترك سوى غمد

كأنها رقعة الشطرنج تحكنا
خسرت رخا ولم اخسر سوى جندي

سلبت مني حصونا كم خدعت بها
كانت معي الامس .. قد صارت هنا ضدي

لست البريئة من درب يشوهنا
سيرى لوحداك .. في درب الردى امتدي

اما انا الان قد اصبحت مضطربا
شمشون قد عاد والطوفان من بعدي

قال مجدي

لا شك أن الهوى في عصرنا يُردي
والبعض رغم وقايات الحجا يعدي

يا صاحبيا شقينا رغم منطقنا
حتى علمنا بأن الحرص لا يجدي

ان الهوى قدرٌ بالحتم يلزمنا
ولا مفر ولا منجى مع الجهد

يا منيتي ميلي
مجلي – علي عبده

يا ذاتَ سحرٍ والطافِ وتدلِيلِ
أن جاء داعي الهوى يا منيتي ميلي

لا تستريحي سوى في حُسنِ قافيتي
ولا تنامي سوى في جفنِ تخييلي

ولتكتبي الصمت في حرفِ ندلِ
وتسرجي النبض في أنحاء قنديلي

أن كان ريق الهوى بالهمسِ يوقظنا
نامي على شفتي من بوح تقبيلي

قال علي عبده

يا ذكريات بدت قد اقلقت ليلي
واقبلتني مع القسطاس والكيل

قد قسمتني غراما بين كفتها
وارسلتني بأكياس الى ويلي

ماذا جنيت...لماذا كل فعلتك
تسعى لجرفي بنات الفكر كالسيل

متى سأرجع من وادي النوى فرحا
كي الثم الثغر من جهدي ومن نيلي

قد فرقنتني فمن لي ان يجمعني
وصرت كالحرف بين القال والقليل

عيناك محبوبتي لا شك تبعدني
عن الرقاد وقد زار الحجا هولي

نعم احبك لكن لم ار وسني
ميلي قليلا فعيني ارقت ميلي

لك يا علي حروفي بعد تكميلي
لعل ننقل من جيلٍ إلى جيلٍ

من روعة الشعر قد أطربتني وانا
احب ما جاء في نسقٍ بتأصيلٍ

شكرا وداد على الاطراء في زمن
سينحت الشعر فيه ضرب ازميلٍ

شكرا زهية اطراءً لقافيتي
والسحر لا شك نبضٌ بعد تأميلٍ

لك يا حبيب بهذا الفن اجمله
فأنت انت من الغر الشمالييلٍ

شكرا لجوهره الاشعار من قلمٍ
مازال من عثره في طورٍ تبديلٍ

ذوبى على شفلى

مجدى - على عبده - موووى

قال مجدي

ذوبي على شفتي من قبلة الكاس
ذوبي بنبضي وآهاتي وانفاسي

فالكأس من عطشٍ اصفاكِ تقربةً
وذاب من رقةٍ في قلب احساسي

فأنت انتِ على غفوٍ على حلمٍ
في يقظتي وبصمتي بين جلاسي

وانت لي الرشف الحاناً تراودني
قد اختصرتِ جميع الخلق و الناسِ

قال علي عبده

اليك حبي فهل ادركت مقياسي
ام انت يا غازل الاشواق لي ناسي

اما تذكرتني يا مالكا لججي
فانت عندي كتيجان على راسي

لما تقطع اغصان الهوى عمدا
بالصد والهجر والاعراض كالفاس

مهما تحاول نزعني من محاجركم
وتبدو لي بعدما احببتكم قاسي

سأشتكي للذي سواك فعاتكم
وتبقى في داخلي من خير جلاسي

قال مجدي

طردت عن ثقةٍ في العشقِ وسواسي
وزرت كعبة صمتي بعد افلاسي

وصمت عن كان نبضٍ لست انكره
وغبت خلف حماقاتي بمتراسٍ

وعدت عن كل غيٍ كنت اسفحه
بكل حرفٍ على أغصان قرطاسي

حتى وجدتكِ فوق الحد معرفةً
ولا يدانيكِ محسوسا بتمساسٍ

فذبت فيكٍ كما ذاب الهوى شغفاً
أو مثلما ذاب عطر الروح في الآس

ما كنت يا صاحبي للخل بالناسي
فأنت انت بقلبٍ مثل الماسِ

انت المعين على نظم الهوى شعراً
ودون هجرك عندي خلع اضراسي

قال علي عبده

ذبحتني بالكلام العذب مديته
باللين تسلخ مني جلد احساسني

زلفت فكري بقدر للهوى زلفا
بقصعة الحب لا ما عدت بالآسي

عافاك عافاك لا فضة رباعية
دامت بفكي رفيقي كل اضراس

اني جعلتك في مبنى الوداد يدا
حتى تثبتني ما عشت في (ساسي)

قال مجدي

انت الثبابة في ركنٍ وِ أساسِ
وانت من نبع آفاق الرؤى حاسي

مخلقٌ في ربي الفصحى بمقدرة
وفي رؤاك كعباس بن فرناس

مستشرفٌ أفق العليا على ثقةٍ
جواب للشعر من صنعا لمكناس

قال علي عبده

يا كاتب الشعر اني مل كراسي
فكيف احفظ ما دونت في راسي

كيف السبيل اما غابت هدايتنا
فلم يعد ذكرها يجري بأنفاسي

بل غاب عن ساحة الفصحى محمدنا
يا كل حزني لقد غابا عن الناس

فليس لي غير ان احيا بمعتقدني
ولن اصارع بالأشواق وسواسي

وانني عند مجدي لن افارقه
حتى يدق نذير الموت اجراسي

قال موودي

خذني اليك فقد ضيعت احساسني
لا النبض نبضي ولا الانفاس انفاسني

كل الحواس التي بالجسم تملكها
فاعلم بأنك كالا عصاب في راسني

في بعدك الدهر والايام تأسرني
ماذا لدي سوى هم و وسواس

كل يلاقي خليل كي يسامرہ
اني وحيدٌ هي الاوهام جُلاسي

لهفي عليك كلهف البيد في قحط
شوقي كشوق ابي النواس للكاس

قال مجدي

حاشاك يا فارس الفصحى باجراس
قد عاد صاحبنا تاجا على راسي

كليكما في سماء الشعر منطلق
بهمةٍ ليس فيها اي اقعاس

لم يبق إلا "هدى" تأتي لساحتنا
شعرا ونعزف انغاماً بأعراس