فهرس السجال (١٣) صفحة ١

م	عنوان السجال	المشاركون
١	فستانك	موناامور – الشنقيطي – مجدي – رائد
٢	يا جمال	الشنقيطي – جمال حمدان – مجدي – ورقة خريف
٣	يئست منك ومني	محمد حيدر – مجدي
٤	و لي بالرشفِ أحبابٌ وذكرى	مجالس – شاكر – مجدي – رائد – الشنقيطي
٥	وصية لإبنتي	مجدي – الشنقيطي – د. نون – رائد
٦	وردة و شوكة	الشنقيطي – مجدي – رائد
٧	وداعية	مجدي – الشنقيطي – زاهر – الدندوون – ميلاد – رائد
٨	وداعاً إلى حين	الشنقيطي –مجدي – شاكر – ورقة خريف – رائد – جوهرة
٩	و جاريةٍ	مجدي – الشنقيطي – مخلص النوايا – موناامور
١٠	و التين والدندوون	الشنقيطي –مجدي – الدندوون
١١	هند اقطعي وصلي	جمال حمدان – موناامور – مجدي – الشنقيطي – رائد

فهرس السجال (١٣) صفحة ٢

م	عنوان السجال	المشاركون
١٢	هنا تقبل التعازي	جوهرة – مجدي – الشنقيطي – شاكر – رائد – مجالس
١٣	هل ضممت ليلى	الشنقيطي –مجدي – رائد
١٤	هل جمال هنا	الشنقيطي – جمال حمدان
١٥	نوارس الرشف	مجدي – الشنقيطي – رائد – شاكر

فستانك

القافية: منوعة

عدد الأبيات تفعيلة + عمودي

(موناامور – الشنقيطي – مجدي – رائد)

مونااامور

لا تسأليني..وإسألي فستانَكِ
إن كانَ يعتزمُ الذهابْ
فستانُكِ احتلَّ الأماكنَ كلّها
امتدَّ استطالَ تناثرَ
اقتحمَ الخيالَ وسافرتْ أطرافُهُ نحو السحابْ

احتشدتْ عليهِ عواطفي
انصهرتْ بهِ أفكارُ عمرٍ تائهٍ
في غمرةِ الألوانِ غابْ

يزهو يميلُ يلملمُ النظراتِ يحصدها
بهمسٍ أو عتابْ

سرقَ الخواطرَ والعيونَ
فكلّما
اهتزتْ أواصرهُ ترى قلبي استجابْ

فستانُكِ
تاجُ الثيابْ
ومساحةٌ تحتلُّ من عمري
تفاصيلَ المحبةِ والعذابْ

مونااامور

يدنو

فيحتفلُ الفؤادُ بلهفةٍ

للإقترابْ

ويغيبُ إحياناً وأكفرُ بالغيابْ

لاتسأليني

إسأليهِ فعندهُ تلقينَ تفصيلَ الجوابْ

فلربما اختارَ الصعودَ لنجمةٍ

أو رحلةٍ بحريةٍ زرقاءَ

تجتاحُ الضبابْ

أو ربما

عصفتْ رياحُ الحزنِ في أرجائهِ

فتحوّلَ المشوارُ موّالَ اكتآبْ

كم مرةٍ من بعد خطوتنا تنحّى جانباً

رفضَ الذهابَ وبعدها

رفضَ الإيابْ

..

لاتسأليني

إنني عمري أنا أعطيتُهُ

والقلبُ ذابْ

الشنقيطي

صورٌ تمورُ من العواطفِ كالسحابْ
جاءتْ بها منامورُ من خلفِ الضبابْ

هي موجةٌ هي صيحةٌ حرى و آهاتٌ
تَباعَدُ عنْ خيالِكَ في اقترابْ

فستانها ما عادَ يعرفُ هلْ يروحُ
هلْ يجيءُ أم لهُ حانَ الذهابْ

و على المشاعرِ و العواطفِ
من شجونِ النفسِ ألحانُ العذابْ

ثم ضاعَ كل شيء في متاهاتِ الغيابْ
فصٌّ ملحٍ في بحورٍ من عناءٍ
ثم
ذابْ

مونااامور

تعال ولملم الآهاتِ
في فستانيَ الأزرقْ
تعالَ..
فإنني أغرقْ
من القدمينِ للمفرقْ
ببحرِ كلامكَ الأعمقْ
وسرّ شعوركَ الأصدقْ

فحاصرني ولا تقلقْ
فقد ألقيتُ مرساتي
وقلبيَ تائهٌ مرهقْ

تعال وعمّقِ الإحساسَ في صدري
لعلك تفتح الأبوابَ في قصري
وتفتحُ قلبيَ المغلقْ

الشنقيطي

أتاكِ الشاعرُ المكبوتُ
من أشجانهِ مرهقْ

و جاءَ يطيرُ إسعافا
على مركوبهِ الأبلقْ

يسابقُ ريحَ إعصارٍ
و في أفكارهِ أسبقْ

صدوقٌ في مشاعرهِ
و في إيمانه المطلقْ

لهُ بالدهرِ تجريبٌ
و ليسَ الجاهلَ المغلقْ

و لا من كان مغروراً
يكادُ بجهلهِ يغرقْ

و لكني و قفتُ الآنَ
من تحليليَ المسبقْ

الشنقيطي

أسائل أي إسعاف ؟
و أي حصارَ يا أخرقْ؟

و كيف أحاصرُ السجانَ
في فستانهِ الأزرق ؟

مونااامور

ياإلهي
إن حلمي قد تحققْ
والربيع الطلق في الزهرةِ أورقْ
لست أدري كيف أنجو
من جنوني
ها أنا في الفخ أعلقْ
أنجدوني
إن فستاني تمزقْ

الشنقيطي

ان حلمي قدْ تمزقْ
و العناءُ اليومَ أورقْ

من جنونٍ في زمانٍ
كلُّ شيءٍ فيهِ أحمقْ

و أنا في الهمِّ أغرقْ
ما هنا للقلبِ زورقْ

بيدَ أني قدْ لمحتُ
بعضَ فستانٍ ممزقْ

لفتاةٍ قيلَ عنها
في رباها الشعرُ أشرقْ

لستُ وحدي
فهناكَ
مثلُ حالي
بيدَ أنَّ اللُّبسَ أزرقْ

و أنا لُبسي سوادٌ
كانَ نصَّاعاً تَحَرَّقْ

مونالامور

" و أنا في الهمِّ أغرقْ
ما هنا للقلبِ زورقْ "

لاتزد همي هموما
يامعلّمنا ترفّقْ

أيّ همَّ
عنه ذهنك قد تفتقْ
قد أتينا الرشف نسلى
نشرب الخمر المعتقْ

فاسقني كأس الأخوة
واسمع النغم المنمقْ

لاتلمني إن تماديتُ قليلا
إنني في الوهم أحيا
والكلام الحلو .. أعشقْ

الشنقيطي

يا أنيقاً بي ترفقْ
إنني في اللُّجِّ أغرقْ

من شعورٍ فاضَ سحراً
عندما قال : " تمزقْ "

و أحالَ في شعوري
كلَّ تأميلٍ منمّقْ

عندما قال: بلطفٍ
كان لي فستانُ أزرقْ

إن قلبي ما تملقْ
في هواهُ أو تسلقْ

و شعوري قد تفرقْ
حينما شامَ و شرَّقْ

بيدَ أني عدتُ أشكو
من زمانٍ صارَ خندقْ

الشنقيطي

لستُ أسطيعُ خروجاً
فحياتي اليومَ مأزقْ

بينَ لطفٍ من بخيلٍ
و كريمٍ ما تصدقْ

مجدي

إذا ما جاءت الحسناءُ

تلبس ثوبها الوردي

فقل يا شعرُ يا أنغامُ

جئت لها معي مجدي

مونااامور

أيا مجدي
لأجلك ألبس الورديَّ

يستّر حمرةَ الخدِّ

لقافية إذا طالتْ
تطالُ الشوكَ في الوردِ

فلا تسرف بشرب الخمرِ
إن الخمر لايجدي

مجدي

لأن الخمر في الخدِّ
شبيه العطرِ و الندِّ

شممنا العطر في عجلِ
و ملنا ميلة الردِّ

فزدني يا غصين البان
يا ابن الزهرِ و الرندِّ

فلا خمر بلا سُكرٍ
و لا سكر بنا يُجدي

و كم ذكرى سيحملها
لنا فستانكِ الوردي

مونااامور

لستُ أدري ما أقولُ
غير أني من ذهولي
كدتُ أشهقْ

أنت من يُغني حياتي
أنت تاريخٌ موثقْ

إن سلاكَ الحبُّ يوما
بالهوى تأتيكَ جُلّقْ

مونااامور

أزيدك بضع أبياتٍ
وبعضاً من حلى شهدي

وأرسلها
لرشفكمُ
لترشف منه أو تُهدي

فيا ثملاً
إليكَ بكأسي الملآن
واغرق في الدجى بعدي

مونااامور

سألتفّ

وأغضي الطرف في الأرضِ

فلا يبدو من الثوب

سوى بعض على بعضِ

مجدي

رفيف البعض بالبعضِ
سيبدو ساعة (الخضِّ)

إذا ما جاء شيطاني
بشعرِ القلبِ و النبضِ

هناك تحول فاتنتي
لتصبح زهرة الروضِ

و تُصدر حكمها شعراً
ولا نحتاجُ للنقضِ

مونااامور

وشعرك أنت في نبضي
يسامرني لكي أفضي

سعدت بطلة راحت
بأحزاني .. فلا تمضي

مجدي

و من للحزنِ يستهوي
هنا دُر الهوى ننضي

و تجمعنا أخوّتنا
هنا بالطولِ و العرضِ

******

ألا يا ذات فستانٍ
قبلتُ عقوبة الدحضِ

إذا ما الشعر أبرق بي
و ابدى ساعة الومضِ

لكِ الألحان في ترفٍ
على حرفٍ لكي ترضي

سماء الشعر لي مأوى
و لي في دوحهِ ارضي

معي قيثارة الأنغام
عزفي باعث النهضِ

مجدي

أرى عينيّ للغمضِ
فعذراً منكِ للقرضِ

ليومِ غدٍ بأمر الله
جاء الصبح بالفرضِ

مونالامور

أسافر فيك مسرعة
وأغرق في هوى البعضِ

وأنت كشاعر أستاذ
فيك بداهة الومضِ

أحاول أن أجاريك
ولا أقوى على الدحضِ

سوى أني بلا خجل
بفستاني
أمرغ صفحة الأرضِ

رائد

(منى موور)..موسيقاكم
سرت تهتز في نبضي

مساجلة مع (مجدٍ)
و(هندسُ) رائع يمضي

لذا صفقتُ في طربٍ
من الإعجاب بالعرضِ

مونااامور

تصفق أنت في طربٍ
سرورك دائما غرضي

وممسك دفتي أستاذُ
هندسني
وكان بدونه فعلا
وجودي في الدنا عرَضي

وحاورني أميرُ الرشف
ذوّبني
وصال وجال في أرضي

ورود جاء يزرعها
فيعبق بالشذا روضي

مجدي

إذا ما جاءت الحسناءُ
في الفستان ليموني

فقل يا شعر قل يا نثر
إن أبقىَ فلوموني

فمن ذا يستطيع اليوم
بين الناس تطميني

بأن أحيا و لا ألقى
يراعي نهب تأبينِ

من العينين بين الرمشِ
تحت الحاجب النوني

مونااامور

فديتُ ضيوف سهرتنا
بكل الحب جاؤوني
.....
أنا ليمونةٌ تهواك
فاعصر ماء ليموني

تعذب في لظى نظري
وهات الشعر موزوني

أنا مجنونةٌ بهواكَ
هل أصبحتَ مجنوني؟

مجدي

أنا المجنون من زمنٍ
فنادوها و نادوني

و قل يا شعر من فمها
برتمٍ جد ملحونِ

عن الأشواق و اللقيا
و كيف تعيشها دوني

و ما عرف الهوى غيري
فهل فيها يلوموني

مجدي

إذا ما جاءت الحسناءُ
تلبس ثوبها البُنّي

تساءلني عن الفستان
كيف يصدها عني

فقل يا شعر بعد الخمرِ
لا أحتاج للدّنِّ

أعيش العمر مبهوراً
على الباقي من الظنِّ

الشنقيطي

أيا مجدي و يا مناموزُ
في الأشعارِ ضموني

و لا تنسوا على ولهٍ
ببعضٍ رَطْبَ عرجوني

مونااامور

وأنت أميرنا الغالي
تزيد بصقل مكنوني

وتمسح مسحة الشعراء
كي أزهو بمخزوني

مجدي

صديقي يا مهندسنا
أتيت هنا بماعوني

فجُدْ لي يا رفيق الشعر
كل الناس دلوني

عليك فأنت فارسنا
لذاتِ الشعرِ والصونِ

الشنقيطي

أتيت مهندس الفنِّ
وإني ألبس البني

فهات الشعر من بحر
وحلوى السلوى والمنِّ

مجدي

وأنتِ الحلم في جفنيَ
يحيا جد مضمونِ

إذا رمشاكِ طول العمر
في الأحداقِ ضموني

فأنتِ سحابة الآمالِ
في وكفٍ لها جونِ

تغرد فوق أغصاني
على ترجيع حسونِ

الشنقيطي

أتيتُ بشعريَ المشدوهِ
في فستانكِ البني

و ليتي كنتُ واضعهُ
عليكِ يا منىَ ظنّي

مونااامور

أغادركم أحبائي
أعود بأغلب الظنِّ

فها طبخ يناديني
يشد الأزر في بطني

مجدي

إذا ما جاءت الحسناءُ
تلبس ثوبها الفوشي

و جئت لها على عجلٍ
مميلاً وضع طربوشي

فقل يا شعر قل يا نثر
لن يجديك دنبوشي

فلن تهتم بالطربوش
لبساً للدراويشِ

إذا ما جئتها سعياً
بشعرٍ غير منكوشِ

مجدي

إذا ما جاءت الحسناءُ
تلبس ثوبها الكحلي

فقل يا شعر أين الشهد
بعد رحيقها النحلي

فقد آثرت أن أبقى
على أملي على مهلِ

فليس المرّ مثل الحلو
ليس الصعب كالسهلِ

الشنقيطي

أتى مجدي يدغدغنا
بشعرٍ كالطراطيشِ

فطنشتُ و وزعتُ
و قد ميَّلتُ طربوشي

أيا مناورُ دليهِ
على بياعِ نبوشي

فمجدي منكِ مسحورٌ
فأضحى كالدراويشِ

مجدي

و هذا الشعر فرفوشي
لتعضيضٍ و تكميشِ

أنا و الجنّ في سهرٍ
بتشعيرٍ و تلبيشِ

فقل يا صاحبي ما الحل
في بطني و تكريشي

أنا المسجون في حبي
بتربيطٍ كلابيشي

مجدي

إذا ما جاءت الحسناءُ
تلبس ثوبها الأسودْ

فقل يا شعر ذا حظي
و هذا الكحل في المِرْودْ

و هذا دمعُ مفؤودٍ
براه الشوق و المقصدْ

فهل من حل للمسحورِ
من مونامور ، هل يسعدْ ؟

الشنقيطي

أيا مسحور من منامور
إن الحل لا يوجدْ

فسلمْ أمركَ المحظوظَ
للمكحولِ و المرودْ

فذاكَ السعدُ في ظني
و أنتَ العارفُ الأمجدْ

مجدي

صديقي يا مهندسنا
و يا قطب الهوى الأوحدْ

فداك الشعر يا أملي
أهيب بزندك الأجودْ

بأن تهتم في أمري
فظهري كاد ان ينقدْ

فحبي قد برى جسدي
و ساس الصبر قد ينهدْ

رائد

النورس المشاغب:

رعاك الرب يا مجدي
لا تأبه بليموني

فرغم العطر فوق الجرحِ
يمسي نبض تأبين

فإن جائت بفستانٍ
بزيتوني مع تيني

فخذ ما شئت من حب
ودع أكل ل(مبطوني)

مجدي

أرى قد خضت يا نوروس
في أكلٍ و تبطينِ

أخاف عليك من شبعٍ
بكرشٍ غير مأمونِ

تزحلقني ببعض الشعرِ
من شامبو و صابونِ

الشنقيطي

حذار حذارِ من منامورُ
إنّ مقامها أوحدْ

ففيها اللطفُ و الايناسُ
و الاقدامُ و المِحتدْ

و فيها العطرُ و الأبنوسُ
يهوىَ لمسهُ المرودْ

و أنتَ رقيقُ إحساسٍ
أخافُ عليكَ أن تنفدْ

فيبقى الرشفُ لا راعٍ
لهُ في دهرهِ الاسودْ

مجدي

و كيف الحل في قلبي
أحس بوسطه موقدْ

أحس برعشةٍ في الطرفِ
لا أحلى و لا أأكدْ

فهل هذا زمان الصبر
أم حظي أنا الأنكدْ

و هل من رقيةٍ للعينِ
من رمشٍ لها أرمدْ

و من سهمٍ أصاب القلب
لا يهدا و لا يرتدْ

الشنقيطي

أتاكَ الحلَّ يا مجدي :
(تزبطُّ) شعرَكَ الأجعَدْ

و تنقِصْ بعضَ شعراتٍ
من اللحيينِ أو أزيدْ

و تحسنُ منكَ هنداماً
و تنثرُ لطقكَ الممتدْ

فذي منامورُ يا خلي
فكنْ في الشكلِ كالأمردْ

مونااامور

أتيت أرش تمجيدي
على الشعراء والغيدِ

وأطفئ شارة حمراء
أطفئها بتغريدي

فخذني ياهوى الأحباب
لا تقبل بتحييدي

أنا في الحب بارعة
فحاول أنت تقييدي

ولا تحفل لقول الآه
إن الآه في جيدي

الشنقيطي

هلا بالغيدِ و الجيدِ
و ألحانِ الأناشيدِ

أتتْ منامورُ في ألقٍ
بأطيابِ العناقيدِ

كأن رضابها سكرٌ
يريدُ اليومَ تحييدي

فقلتُ أزيدُ من سكرٍ
و لو أفضى لتجليدي

****

قرأتُ الشعرَ مراتٍ
فملَّ الشعرُ ترديدي

فهاتِ الدلَّ يا منامورُ
يسري في الأواريدِ

و ان عذبتني دلاً
أقولُ إليَّ بلْ زيدي

الشنقيطي

فأنتِ الشعرِ و الايناسُ
يفري بالمواجيدِ

و دامَ الفنُّ في مرعاكِ
با بنتَ الأماجيدِ

مونااامور

هلا بالفارس المغوار
يستحلي عناقيدي

أنا ياسيد السادات
تربطني مواعيدي

فهل تقوى على صبرٍ
لبعد العصرِ في العيدِ

مجدي

وضعت الكف فوق الخدْ
على أملِ انتظار الردْ

و ما أملي سوى الأحلام
تحملني لسحر الوعدْ

فهل من منجدٍ يأتي
فحُمى شوقها تشتدْ

الشنقيطي

أحبُّ العَصْرَ و الترشافَ
من شهدِ العناقيدِ

و بالتخصيصِ من عنقودَ
من ميَّاسةِ الغيدِ

و بالتخصيصِ شاعرةً
من الغيدِ الأماليدِ

و بالتخصيصِ إن جاءتْ
بشعرٍ كالزغاريدِ

فيا مونامورُ قولي لي
متى تُعْطينَ لي عيدي ؟

مونااامور

تمهل مجد لا تحتدّْ
فلن أرضى بهذا الصدّْ

ولا تحزن
تعال الغدّْ

الشنقيطي

و ذاكَ الامرُ يا خلي
دواهُ الوقدْ بعدَ الوقدْ

فخذَ مناموَ في الأحلامِ
هذا اليومَ في أو في الغدْ

و قل لي أيما الوقدينِ ؟
في العطفينِ أم في الخدْ ؟

و لا تنسَ أيا خلي
لأني في انتظارِ الردْ

مجدي

تواعدني ليوم الغدْ
و من يحيا بهذا الصدْ

سألت الله لي محيا
لقلبٍ في الهوى مُجهدْ

سأبقى فوق واو الضم
في ألفٍ لداعي المدْ

فتصبح (وا) أناشيدي
لذات القدِ ، تأتي ، قدْ

مجدي

وقود الخد لا يهدا
إذا تفاحه عنقدْ

و في أعطافها لينٌ
و نسماتُ الصفا تشهدْ

و من ذا قد رأى مثلي
و لم يهوَ و لم ينشدْ

غرقت بحسنها زمناً
دواعي الحُسن فيها لدْ

رائد

النورس المشاغب

أمجدٌ قد أتاك الردْ
فلا تأبه كفاك العدْ

وهل صدقت لنا أنثى
وهل أدت بيوم وعدْ

إذا ما جئت تطلبها
تقول إليك كن بالغدْ

فإن ما جئت موعدها
تقول محاه صوت الرعدْ

مجدي

انا بالرعدِ لي أملٌ
فمن للدفء بعد البردْ

سوى اللقيا و كم لُقيا
على جمرِ الهوى تُرصدْ

مونااامور

تغازلني .. ؟
فلن أنساك بالمره

فهات القهوة المره
إليك أطير في نظره

علىصحرائك الجرداء
أقطر قطرة قطره

وأسرح في مخيلتي
وأكتب شطرة شطره

الشنقيطي

منامور وسيدنا
خطيرٌ أمرها أوحدْ

فقبلكَ كان من يهوىَ
و قيلَ بأنهُ مقعدْ

قتيلٌ من تحاربهْ
بسهمِ الدلِّ أو بالصدْ

و لنْ أقوىعلى قطفٍ
و بابُ القطفِ لي موصَدْ

مجدي

عيوني فدوة السمره
لها ريقٌ كما الخمره

ترنحني بنادي الرشف
تُسِكن مهجتي الجمره

رائد

لقصف الحب ..من أنشدْ ؟؟
أهندسنا ..بها أرعدْ

فدم يا هندسي فخراً
ودم ..أبداً لنا مرصدْ

ويا منى موور خافيه
يدور الشر إن زبَّدْ

الشنقيطي

أغازلها
و أحيا لحظةً ثرةْ

فهات الهالُ في كأسي
و هات القهوة المرةْ

و هي نبعٌ من الاشعارِ كالدرةْ
فلا عاشتْ لها ضرةْ

و عاشتْ فوقَ هاماتٍ
على أعناقنا بَرَةْ

و في أحاضننا
مرة

مجدي

صديقي يا مهندسنا
قعدتُ أنا على المسندْ

و لما أقعدت غيري
وضعتُ القلب في الملحدْ

وليس لساكنٍ في الدارِ
في وجهٍ له أربدْ

سوى دعوات قلب صار
يركض قاصداً فدفدْ

مونااامور

ودم يارشفنا سكرت
على ألحانك الخمره

فهات العود والمزمار
واسمع نغمة النقره

على وتر يداعبنا
سنكمل باقي السهره

رائد

النورس المغازلجي

كفى ما قد ألمَّ بنا
فحب الحب قد أجهدْ

وألقانا على غرة
بجوف النار كي نشهدْ

ممات القلب ما أقسى
نساء القوم ما (أقردْ)

مجدي

نناجي الرشف بالفكرهْ
و ما في السر بل جهرهْ

أخوّتنا عماد القولِ
في صحوٍ و في سكرهْ

لنقطع همنا الليلي
بالسكينِ و الشِفرهْ

رائد

النورس المغازلجي

لك المزمار إن شئتِ
يذيب اللحن بالخمرة

ويهدي كوب (نسكافيه)
و(شكلاته) على تمرة

مجدي

أنا نوروس لي شغفٌ
لضمةِ صدرها الأنهدْ

أحب غزالتي حباً
على عهدٍ لها جدّدْ

رائد

النورس المشاغب

تضم الصدر في شوق
وتحسب أنه أملدْ

ولا تدري بأن الجسم
خشن لونه أسودْ

فلو أبصرته قبلا
لقلت ..كفى .بذا أشهدْ

مونااامور

هنا للنورس الغالي
تحية سهرة عطِره

تزيح النوم من بالي
تفجر ذرة ذره

تبعثرني على حالي
فأشرب باقي الجره

رائد

منى موورن تحياتي
لك يا أختنا الطهرة

وعذرا إن هفى قلمي
فحب الرشف بي فطرة

وقد أطنبت في مزحي
لكي تحلو به السهرة

ومنكم نستقي عذبا
فيسكرنا كما الخمرة

مجدي

هو الأملودُ و المعدودُ
و المرصودُ في المعبدْ

هو المحمي بأمر الجنّ
لا يفنى و لا ينفدْ

رائد

إذا ما كان لا يغنى
فليس لنا إذاً (افودْ)

فدع أصنافه جنباً
وقم نمضي لمن ورَّدْ

للثم الزهر يا مجدي
ولثم العطر فوق الخدْ

ولثم الرائق الجاري
كنهر (ريقه) أجودْ

الشنقيطي

بهذي النبرة الثرةْ
و ماءِ الوردِ في الجرةْ
سأرشفها
مناورُ
بلا قيدٍ
و لا شرطٍ
لآخرِ قطرةٍ تمرةْ
و أنهلها
لآخرها
لآخرِ
قطرةٍ
جمرةْ

مجدي

تركتُ الفِعل وقت الجدْ
و همتُ بثوبها الأسودْ

فما لي من مرادٍ في
وصالٍ بعده نجمدْ

رائد

مهندس هندس الفكرة
سيرشف ما حوت جرة

ولكني عرت عقلي
وساويس على غرة

فماذا لو بها سمٌ
مذاب في لهى خمرة

مجدي

محال بعده نجمدْ
وذاك الحب قد أوقدْ

بنا نار تؤججنا
وفي أوصالنا تمتدْ

مونااامور

لكم مني كثير الحبِّ
ياأهل الرؤى الحره

جمعتم علم في الدنيا
وذوقا نادر الوفره

وقبل الكل في دين
رفعتم راية النصره

أحييكم أساتذتي
وأبصم بصمة العشره

مجدي

إذا سُم الغزال أتى
سُقيت و دُمت في حسره

أساقيها زلال الشعرِ
تسقيني من الوفره

أساقيها رهيف الحسِ
تسقيني من النظره

فهل لو متِ بعد الحبِ
يجدي في الهوى عذره

انا دوماً شهيد شفاهها
الحمرا بلا (حُمره)

وإن شئتم
أعود أعاود الكرّه
وأقطع دابر الشعره

وأستغني عن النوم
وأكسر بعده الجره

مجدي

لكِ مونامور صافي الود
من اخوانك العشره

فنحن هنا بنادي الرشف
مثل اللحم في ظفره

و هذا الشعر يا أختاه
يشكو بعدنا الطفره

هنا مونامور مثل الغيثِ
يهطل ساعة النفره

مونااامور

(أحييكم أساتذتي)
ولا أنسى أنا العِشرة

ومنكم نبض اقلامي
ونبض الحرف والفكرة

فشكرا دائما أبدا
أرددها (مئة) مرة

مجدي

نعيد الكر و الكره
فهيا و أمني مكره

فكل حروفنا تزهو
نعيد النقر للنقره

و نحفر في جبين الدهرِ
من أشعارنا حفره

رائد

شهيد أنت يا مجدي
ورمز المجد للعشرة

وخلف النعش عشاق
جرت من عينهم عبرة

ولا أدري أمن حَزَنٍ
أم موتا من الحسرة

الشنقيطي

ناموا
نامتْ الهرة

و نامَ القطُّ
في الجرةْ

أنا نعسانْ
نعاسي
(حالةٌ قشرةْ)

فناموا
أيها العشرة

منامور ثمانيةٌ
و نوروسٌ على مجدي
اذا عشرة

مجدي

مهندسنا رقيق القولِ
لا لا نرضى بالكشرهْ

ألا ناموا يقول لنا
على سِعةٍ على قدرهْ

فداك الشعر يا نواااام
قد آتيك بالنُصرهْ

فبي قد حل داعي النوم
مثلك أعيني غرّهْ

مونااامور

أنا في الحلم يأتيني
أمير حاملا زهره

ولكني أضيع بزهرتي
أنسى
ابتسامة حامل الزهره

أنوروس .. أم الشنقيط
أم مجدي أمير الرشف
أم غيره

رائد

عراني النوم يا صحبي
وبكرة (شغلنا) (شخرة)

دوامي كيف أبلغه
وعيني نصف(منسكرة)

ترى هل فوق مكتبة
سأغفوا هذه المرة

الشنقيطي

أينَ اختفيتِ
و هلْ ضيعتِ فستانكْ ؟

أمْ أنكِ اليومَ في أكنافِ
أحزانكْ

أم أنكِ اليومَ في شغلٍ
بوجدانكْ

دندونُ ما جاءَ لكنْ جئتْ
(من شانكْ)

أنا و مجدي و كنا قبلُ
خلانكْ

مجدي

دُر القوافي سنبقيها بتيجانِكْ
فلتسعدي اليوم يا دنيا بتحنانِكْ

صبّغتُ باللون فستان الهوى زمناً
و عادني اليوم ، هل دفئاً لبردانِكْ ؟

الشنقيطي

بيتانِ من ألقٍ ماجا بألحانكْ
بكلَّ بارعةٍ من فيضِ وجدانكْ

و النومُ غالبني غصباً و دوخني
لكنْ سأحلمُ أني بينَ غُدْرانِكْ

مونااامور

مشتاقةٌ للخمر من حانِكْ
يامعبداً للحبِّ تحنانِكْ

أنت الذي ألبستني زمنا
فستان شوقٍ هام في جانِكْ

أسمعتني من كل ألحانِكْ
وزرعتني في ظلّ بستانِكْ

منك الورود تجيئني ثملى
فتزيدني وجداً لوجدانِكْ

أغريت طيفي هام في شعرٍ
أسقيته حبا بفنجانِكْ

الشنقيطي

الخمرُ في شفةٍ أو خلفَ أسنانِكْ
أو أنهُ رشفةٌ من فيضِ ألحانكْ

و اللطفُ منكِ تخفى عن نواظرنا
لكنَّهُ وارفٌ في طيِّ فستانكْ

و الورد لما سألنا أينَ موردهُ
أفادنا أنهُ نبتٌ بأفنانكِ

و الطيفَ جاءَ و حيانا و آنسنا
لما أذنتِ لهُ من فيضِ تِحْنانِكْ

مونالامور

يا نشوة العمرِ سأكون نيسانِكْ
فيك ابتدي عمري حرقا بنيرانكْ

إن زدتَ في طلبي أفنى بشطآنكْ
فأضيع في ولهٍ فتضيع أحزانكْ

الشنقيطي

مَرْحىَ أقولُ و هذا نفحُ بستانِكْ
أتى بأرجٍ عرفناهُ بريحانِكْ

شكرًا منى يا رؤىَ شعرٍ يعاودنا
باقاتِ و ردٍ على نفْحاتِ أفْنانِكْ

إنسانةُ العينِ يا أنسامَ صابيةٍ
ليتي أنادَى أنا يوماً كإنسانِكْ

يا جمال

القافية: منوعة

عدد الأبيات تفعيلة + عمودي

(الشنقيطي – جمال حمدان – مجدي – ورقة خريف)

الشنقيطي

زادَ فيكَ الإحولالُ يا جمالْ
كان فيكَ تحتَ ثالولٍ شمالْ

ثمّ صارَ في اليمين في شموخٍ
و بهاءٍ فوقَ خالْ

هلْ أصبتَ بإحولالٍ في اثنتينِ
يا جمالْ ؟
أم ترىَ أمرٌ لوقتٍ
ثمّ زالْ ؟

يا لرّشف
من تراهُ يا جمالْ في كمينٍ
سببَ الأمرَ العويصَ
و العُضالْ ؟

لي شكوكٌ أن مجدي
بيد أني لست ادري
قد يكون إذ نظرتَ
باختلاسٍ
لغزالْ

الشنقيطي

لا تجبني! لو سمحتَ
لإحولالٍ سوفَ يأتيني جوابٌ
و تقول: أيُّ ظبيٍ !؟
لم أجدْ غيرَ حميرٍ و بغالْ

جمال حمدان

أنا هنا أخي الحبيب ولكن على رأي أبي نواس

ازدادَ بي الشوق لأبى طوق
فتدحرجتُ من أسفلٍ إلى فوق

الشنقيطي

أما أنا شعراً و ذُوقْ
أهدي لها والحرف شُوقْ

يا مجدي يا هذا الخلوقْ
و جمالُ يرمي لي (الخروقْ)

و يظنني سوفْ أذوقْ
فأجبته : (يا عمِّ روقْ)

مجدي

ما عاد يجدي قول رووقْ
من بعد أكلك للحقوقْ

قد كان لي في ذات شعرٍ..
في تمنّيها طروقْ

فقفلتها و حجزتها
و جعلت في رأسي اللصوقْ

الشنقيطي

يا ذاتَ شعرٍ بهدلي
مجدي بأوداجِ العروقْ

و اعطيهِ و اعطينا جميعا
منكِ ديْناً في الحقوقْ

ديناً من الشعرِ العنيفِ
من الصواعقِ و البروقْ

و إذا تدخلَ (أحولٌ)
قولي له:
(يا عمِّ فووووووووقْ)

مجدي

و اذا المهندس مر بي
فلتهربي وسط الشقوقْ

مازال لي قلب المحب
لكل بارقةٍ خفوقْ

و مهندس الكلمات لا
يدري و يستهوي العقوقْ

الشنقيطي

يا ذاتَ شَعْرٍ صَدّقي
ما زالَ صاحبنا صدوقْ

خبّا لكمْ في جُحرهِ
حنشاً من النوعِ السَّبوقْ

في سُمِّهِ الموتُ الزعافُ
إذا لجأتِ إلى الشقوقْ

فدعِ النساءَ و عاودي
صَخَباً مع الصنفِ العَشوقْ

هنا مجدي يعني بذات شعر و رقة خريف و قد سرت إشاعة في المنتدى بأنها تحولت إلى ورقة ربيع

مجدي

قد كنتُ وحدي سارحاً
كالعطرِ كالطير الطلوقْ

فأتت الينا ذات شعرٍ
بالجروح و بالحروقْ

تشكو لنا من ظلمهِ
نَحَرَ النعاج و بعض نوقْ

و أنا أضمد جرحها
ما كنت ضحكتها سروقْ

فلتشهدوا .. أنا والهوى
هِمنا و قال الثغر ذوقْ

ذق يا حبيبي فالهوى
يحلو و صاحبنا حمووقْ

قد أغضبته ذات شعرٍ
و هي في قلبي شروقْ

جمال حمدان

فعل النشوق

هل عيل صبر مهندسي
أم ضاع في الصبح الغبوق؟

يا ذات شعر يا خريفَ ترنَّما " لا نق قووووووق"

ماذا يفيدك صاحبي
مادام يعطسكَ النشوق

الشنقيطي

أخي مجدي

يا ذاتَ شعر تنبهي
مجدي يريد هنا (يبوقْ) ١

أنتِ الوفية دائما
(لصغيرَ) ماتَ من البروقْ

فتنبهي من طبهِ
و يداهُ تلعَب في العُذوقْ

و تنبهي من قبلةٍ
تُعْطىَ لمنْ جاهُ الصعوقْ

قولي له: إني بخيرٍ يا أخي
و تنفسي ما فيه (عوقْ)

و اذا أراد تلمساً
قولي : و ما عندي حروقْ

---

(١) يسرق في لهجة العراق و بعض الخليج

الشنقيطي

أخي جمال

يا ذاتَ شعرِ تبسمي
هذا جمالُ أتىَ ببوقْ

و أتى إليك و في يديهِ
منَ الغصونِ مع النشوقْ

حتى إذا طابَ المقامُ
أضاف من قلبٍ خفوقْ

لك شِعرَهُ في كاسهِ
و يقول: هاكَ لكي (نَذوقْ)

أما أنا فأنا المنىُ
خيلٌ تُساسُ لنا و نوقْ

ما عيلَ صبريَ مطلقاً
و الروحُ في قلبي شُروقْ

مجدي

قد عيل صبرك يا مهندس
و الدليل مع الفروقْ

إن الصهيل لنا هنا
و أري جوادك للنفوقْ

يا ذات شعرٍ لا تخافي
ليس عندي من فسوقْ

لكنني للشعرِ وحيٌ
و الهوى أبداً عشوقْ

و أنا على هذا المهندس
ما حييت به شفوقْ

أخشى عليه من الرماية
و السهام لها مروقْ

الشنقيطي

ارحمْ بحالكِ يا أخيَّ
فللسهامِ هنا دروقْ

و لنا المهابة و الإجابة
جاهزاتٌ في الحلوقْ

هذا و لمْ أتْهِمْكَ في شيء
لتذكرَ لي الفسوقُ

أني أحذرُ أرملاً
غابتْ بظلمٍ بلْ عقوقْ

قالوا : و من غضبٍ عليكَ
تحسُّ أحرفها صُفوقْ

فلذاكَ غادرتِ الرجالَ
و لا ترىَ فيهمْ و ثوقْ

فاقضِ ديونكِ باعتذارٍ
لي بشعرٍ لي يروقْ

مجدي

شكلي سأنام في الحوش اليوم

قد قلت لي حنشٌ رهيبٌ
في الهوى يهوى الفتوقْ

و لذاك جئتُ مبرراً
حنشي الحروف لها صفوقْ

حتى لقد وقف الهوى
و الخوف مني في الحلوقْ

زوجي تراقبني بطرفٍ
فوق حضرتنا طبوقْ

و الله يفتح بيننا
ربي لنا دوماً رزوقْ

و لك اعتذاري إن أردتَ
فليس لي في العشقِ سوقْ

الشنقيطي

شكرا لأشعارٍ تروقْ
و هنا صدقتَ أيا عَشوقْ

فلديكَ اسواقٌ تقولُ:
بكلّ سوقٍ ألفُ سوقْ

هذا و حاشاكَ الفسوقْ
لكنما فيكَ
الوناسةُ و الشروقْ

بالشعرِ تعشقُ مثلنا
حباً من الطهرِ الدفوقْ

مجدي

ما بعد الاعتذار إلا الإنذار

لاحت بقافيتي بروقْ
يا خِل أحرفنا السموقْ

إن أجفلت خيل الهوى
بحبال أحرفنا نسوقْ

من كل لفظٍ مرعدٍ
قسماً سنصعده رهوقْ

حتى يعود عن الأراملِ
كيف يضنيها الخنوقْ

و أنا على ذات الخطى
في الشعرِ والمعنى لحوقْ

لنخيط ما ترك المهندس
من فتوقٍ أو رتوقْ

فأنا لساني في الهوى
ذاك الذي قالوا زلوقْ

الشنقيطي

أخي مجدي!! أحذر

و أراكَ ترعدُ مزبداً
و تجيءُ في لمحِ البروقْ

و لقد عهدتكَ ناعما
في الردُّ ممتنعٌ زلوقْ

فتركتَ ذلكَ جانباً
و أتيتَ تنفخُ لي ببوقْ

هونْ عليكَ مُلاحِقي
فأنا و ما زلتُ السبوقْ

لا يستفيدُ مناكفِيَّ
و لا يجاوزني لحوقْ

و دعِ الأراملَ إنهنَّ
من العنادِ ترىَ الأبوقْ

و أحذرْ صديقيَ بعلةً
غضبىَ تلوّحُ بالطبوقْ

ورقة خريف

يا من سهرتم في الطروق
وحجبتموا عنا الحقوقْ

مهما تقولوا فالهوى
صعبٌ وليس لكم يروقْ

إنَّا هنا في عزنا
نحيا بإحلامٍ تفوقْ

أحلام (ذات الشعر) ذي
تحقيقها مثل الصعوقْ

يا من أتيتم بيتنا
وطلبتمُ الجمل السبوقْ

لسنا نبيع الهجن بل
نهديكمُ شعر الحروقْ

فإن اقتربتم لحظة
فنصيبكم منا النفوقْ

ورقة خريف

فتفرقوا عن أرضنا
ولتأخذوا (الرجل) العشوقْ

ذا الخائن الكذاب بل
ذا الوغدُ بل ذاك العَقوقْ

هيا فلست أعيده
كلمي ولستُ ولن أروقْ

الشنقيطي

لأخي مجدي مع التحية

ها قد رأيتَ بأمِّ عينكَ
كيفَ صارَ الشعرُ سوقْ

و كيفَ أصبحَ ما تريدُ
من الحريرِ منَ الخروقْ

و كيفَ تُفْتَرَسُ السباعُ
و آكلاتُ السبعِ نوقْ

و الديكُ تَنقُرهُ الدجاجُ
تقولُ : و يلكَ لوْ (تَقوقْ)

و ذوي القناعِ علىَ الهوىَ
مجهولُ يفعلُ ما يروقْ

و أنا و أنتَ باسمنا
فهنا إذاً ضاعتْ حقوقْ

الشنقيطي

عذراً طواحينَ الهوا
لا دَنكشوتَ هنا مَعوقْ

عذرًا فلستُ مقارعاً
إلاّ كريمَ رؤىً خَلوقْ

مجدي

ما من مقارعةٍ هنا
أنت المهندس من تفوقْ

أنت الكريم و صاحبي
والآخرين إلى الشقوقْ

فيما التخفي و الهوى
وصفوه شعراً بالصدوقْ

أما الذين تنكروا
خلف القناع فللمحوقْ

يئست منك ومني

القافية: منوعة

عدد الأبيات : تفعيلة

(محمد حيدر – مجدي)

محمد حيدر

إلى الأدباء والشعراء العرب أوجه خطابي

يئست منكم ومني
لأنّكم ولأنيّ
لم نستطع فعل شيء
إلا البكا والتمني
الشعب راضوه حتى
ما عاد يشكو التجني
وكل (سلطان) قطرٍ
على هواه يغني
وأمتي بين هذا
وبين ذاك بوهنِ

****

ونحن من رشحتنا
أقدارنا للكتابه
لم نبق أي سؤال
للشعب دون إ جابه
قلنا وقلنا وقلنا
ولم تفتنا الإصابه

محمد حيدر

أقلامنا والتحدي
للفكر، والإستجابه
لم تبق حلا صحيحاً
لم يفتح الفكر بابه
****

لكنّ أخصب فكر
حتى ولو كان وحيا
لابد من أن يجسّد
في الناس فعلا ، ليحيا
وعندما لا نراه
نهجا لفعل وهديا
يغدو سطور كتاب
تسطيره جاء وشيا
قد لا يفيد بدين
ولا يفيد بدنيا
****

ما صاغه الفكر شعرا
أو صاغه الفكر نثرا
تحمّل الفكر فيه

محمد حيدر

قمعا وسجنا وقهرا
لكنّه ظل يعطي
سرا ، إذا خاف جهرا
فلا جناح عليه
أنّ المصائب تترى
الشعب أعلم في من
هم الجناة ، و أ درى
****
لكنّه ظل يغضي
ولا يحرّك ساكن
ثقافة الخوف عمّت
فمسلك الخوف (آمن)
والخوف في الشعب عون
للمستبدّ ، وضامن
الفرد في الخوف يغدو
رعيّة لاموا طن
أما الشعوب فتغدو
طحن الرّحى في المطاحن

محمد حيدر

الطبّ تشخيص داء

ووصفة للدّواء

ولا يلام طبيب

على طويل العناء

إن لم ينفذ مريض

نصيحة الحكماء

فهل تلومون يأسي

يامعشر الأدباء ؟؟؟

أم تعذرون ملامي

لواهم برجاء ؟؟؟

مجدي

(ثقافة الخوف عمّت)
درب الحياةِ و أمَّتْ

يكفي بأن القوافي
في رعب بحرٍ تحمَّتْ

و في دياجي التسمي
بكلِ إسمٍ تسمّتْ

****

ما بين حرٍ طليقٍ
يعيش في أمريكا

يقول هبوا خِفافاً
لأنثر التبريكا

قد خِفت جوراً بأرضي
و صوت رعبي تصمّتْ

مجدي

أو بين إسمٍ غريبٍ
رقيق لفظٍ و معنى

يقول هاتوا الأيادي
و في الحقيقة دعنا

تارات رب القوافي
و إن تفرنج عِصمتْ

******

عسى أن أكون أجبت على سؤالك أخي الكريم

و لي بالرشفِ أحبابٌ وذكرى

القافية: حاء مرفوعة

عدد الأبيات ٢٥

(مجالس – شاكر – مجدي – رائد –

الشنقيطي)

مجالس

ولي بالرشف أحبابٌ وذكرى
ولي في وصلهم أنسٌ وفرحُ

وما فارقتهم طوعاً ولكن
بنا أقدارنا سارت وتنحو

وقد لاقيت في بعدي عناءٌ
وأما قربكم للقلب صبحُ

بشعر الرشف أشدو كلّ حين
على إيقاعهِ أغفو وأصحو

لمجدي والنوارس زاد شوقي
ولي في ذكرهم زادٌ وملحُ

ولن أنسى المهندس في غيابي
ولن أنسى سجالا وهو مزحُ

شاكر

حللت برشفنا أهلا وسهلاً
وجئت كما السحابةِ إذ تسحُّ

ولو لم تعتذر كنا اعتذرنا
على هذا الجفاء وسوف تمحو

لأنك من بني رشف المعاني
وعادة أهله عفوٌ وصفحُ

مجدي

و ها قد جئت يا خِلَّ المعاني
و تحملنا إلى لقياك جُنحُ

و لست هنا أرحبُ ، أنت فينا
و ما غادرتنا فالوصلُ لمحُ

و أنت كما عهدتك قبل هذا
كريمُ المحتدى برٌ وسمحُ

رائد

مجالس ألف أهلا ألف سهلا
فلي في وصلكم أنس و فرحُ

ولي في وصلكم مليون سعد
بشوق دام فالأحلام صرحُ

لقد أوحشتني من قبل هذا
جعلتّ الزهر بالأعماقِ تصحوا

فأنتَ الساقي الأزهار طهراً
وماء الطهر للأحزان يمحو

الشنقيطي

قريضكَ يا (مجالسُ) فيهِ لطفٌ
و في إشراقه للنفسِ صبحُ

و غبتَ فغابَ لطفكَ عن رؤانا
و عدتَ فمرحبا غَدَقاً يسِحُّ

و روحكَ للدعابةِ في قبولٍ
و غيركَ عابسٌ إن جاءَ مزحُ

فذاكَ و أنتَ لا عُقدٌ لديكَ
و تعرفُ ما يرادُ و ما يَصِحُّ

مجالس

وها أبياتكم بالحب جاءت
كسحب الخير في وادٍ تسحّ

ولو أن النفوس بها تطاع
ولو أنَّ لها كالطير جنحُ

لكانت كالنوارس في البحار
ولكن ما بها نصب وجرحُ

لها من قافياتِ الشعر زاد
وفي آفاقه لهو و مرحُ

ألا دمتم ودام الودّ فيكم
ودام الرشف للأشعار صرحُ

وصية لإبنتي

القافية: منوعة

عدد الأبيات تفعيلة + عمودي

(مجدي – الشنقيطي – د. نون – رائد)

الشنقيطي

لسوف يأتيكِ يوماً
من الأناس نَعِيٌ
يقول : ماتَ محمدْ
وماتَ زندٌ و مَعْضِدْ
وماتَ شعرٌ منضدْ
مُسَنِّدٌ ثم صارَ
بعدَ الممات
مُسَنَّدْ

لا تذرفيها عليهِ
مضى لما يشتهيهِ
ورحمةٍ تحتويهِ

فكل من صارَ
كانَ
و يبقىَ
في الكونِ
واحدٌ أوحدْ

د.نون

أعجبتني كثيراً..فسمحتُ لنفسي بارتجالِ هذه الأبيات على لسانِ الابنة..

آمنتُ باللهِ ..إنّا
إليهِ سوفَ نُرَدُّ
لكن فداكَ حياتي
و كلُّ نبضٍ و شدوُ
هل لي إذا ما توارى
تحتَ الثرى منكَ زِندُ
مهدٌ لآوي إليهِ
إن أرّقَ العينَ سُهدُ
أو إن أعاصيرُ دهري
هَبّتْ فمن ذا يَصُدُّ
عنّي أذاها ..و إن في
لجّ السنينِ تهاوت
عزائمي من تراهُ
ليَ الشراعُ و عَمْدُ
لا لا تقلها فهل لي
إن ضمّكَ اليومَ لحدُ
من روحَ تحيا بها..
روحي ..أو هل لجرحيَ ضِمْدُ

د.نون

فذاكَ أمرٌ أتانا
ممّن تسمّى بـ(بابا))

أعانَ ربّي عليهِ
فتحتُ للنفسِ بابا

و سوفَ تأتي عصاهُ
غداً تقولُ : (متابا)

الشنقيطي

لا لن يطيل عليكِ
باللومِ يا (نونُ) بابا

و إن أطالَ عليكِ
من حق بابا العتابا

غدا أعودُ إليكِ
ربي إذا ما استجابا

و اسكبُ الشعرَ لحناً
من المعاني عِذابا

الشنقيطي

أبُنَيَّتي لا تَحْزني
إنِّي أراكِ لفي حَزَنْ

أبُنَيَّتي لا تَدْمَعي
يكفيكِ حِرْماني الوَسَنْ

يكفيكِ دمعُ تلُوّعي
فأنا المكفَّلُ بالمِحَنْ

و أنا المِكَبَّلُ منْ رؤىَ
لا يستجيبُ لها الزمنْ

وان أْستجابَ لبرهةٍ
ناسٍ تذكَّرَ فانْتَهَنْ

رائد

(أكمل مع نون)

أرهقت دمع عيوني
وحرت فيك جوابا

ذكرت موتا وتدري
إني أحبك (بابا)

وقد حزنت كثيراً
وقد أطلتَ العتابا

لطفا بقلبي عطفاً
لا تغلقنَّ الكتابا

الشنقيطي

عيبٌ عليكَ دخولٌ
و ما كتبتَ الكتابا

فابعدْ لدينا حجابٌ
فاطرقْ لـ (نونَ) البابا

من الطريقِ القويمِ
و عنْ طريقيَ (بابا)

مصونةٌ لا يراها
عندي سوىَ خَطَّابا

د.نون

أوَ تشتكي ثِقَلَ المِحَنْ
يا ساعِداً ما قدْ وَهِنْ

عن حملِ ما ناءتْ بهِ
منّا السواعدُ و المِتُنْ

و يقولُ: (مكبولُ الرؤى)
هذا الجوادُ بلا رَسَنْ

تفديكَ روحي و المنى
دَعْ عنكَ وسواسَ الشجَنْ

ولئنْ تمادى فانبري
سيفاً مُهَنّدَ ما جَبُنْ

و انقضَّ رمحاً هاوياً
أخرسْ لهُ فاهُ اللَّسِنْ

و تَغَنَّ بالأشعارِ في
شَدوِ الحمائمِ بالغُصَنْ

أبقاكَ ربّي الذخرُ لي
من أمرهُ للشيءِ كُنْ

الشنقيطي

ابنتي نون
لا داعي للرد فالأخ النورس يدعي أنه أخوك بالرضاعة مدعيا أنه رضع من حليب المراعي السعودي و أنا لا أذكر ان كنت تناولت شيئا من ذلك الحليب
فان كنت فلا بأس أن تتواجدا في الرشف في وقت واحد

الشنقيطي

هذي البنيةٌ لي مِجَنْ
ورقاءُ وارفةُ الفَنَنْ

تسلي أبيها بالكلامِ
و بالعواطفِ كالمنَنْ

و تقولُ قمْ للكربِ
و استمسكْ خُطامَكَ و الرَّسَنْ

و اعصِ الزمانَ إذا أتى
يمشي إليك على ضَغَنْ

لا تقبلِ الدونَ الضعيفَ
و لا تَهازَمَ للوهَنَ

يا (نونُ) إيه بنيتي
أذكيتِ في قلبي الشَّجَنْ

فسلمتِ لي بنتَ الكرامِ
و لا اساءَ لكِ الزمنْ

مجدي

الخطبة

(عمي) الكريم مدى الزمنْ
حُبّ البنية بي سكنْ

قد جئت أخطب ، هل لنا
وصل الهوى .. فالقلب عنْ

و إذا سألت فإنني
سأجيب من قومي و منْ

فاللحن يالجمالهِ
القلب رق له و حنْ

د.نون

أهوَ الختامُ ..فلا أبي
فإليكَ جرحي قد سَكَنْ

زِدْ في وصاياً عَلّها
تبقى دروساً للفِطَنْ

من لي نصوحٌ إن أبيتَ..
النصحَ لي ؟ قل..من إذنْ؟

الشنقيطي

لأخي مجدي

مجدي الكريم أبا المننْ
اصبرْ فما حانَ الزمنْ

البنتُ جدُّ صغيرةٌ
ما غابَ سنٌ للبنْ

فاصبرْ اذا كبرتْ فقدْ
يأتي النصيبُ كما أظنْ

لكنني سأشيرها
إن كانَ هذا الأمرُ عنَّ

فاذا أرادتْ بعدها
فأنا اوافقُ دونَ منّ

و اذا تعارضُ يا أخي
فالأمرُ يأتيكم بلنْ

مجدي

عمي الحبيب أنا أُحنْ
شوقاً لها طاغي الشجنْ

و الظن قولك ليس في
شرع النبي المؤتمنْ

هي فوق تسعٍ ذاك يعني
أنت تحكم حكم ظنْ

فالأهل دوماً لا يرون
النسل يكبر يا فننْ

الشنقيطي

إني النصوحُ بنيتي
و نصيحتي لكِ للزمنْ

لا تعْجلي أمرَ الزواجِ
و التأني للْفِطَنْ

و تخيرُ الزوجِ المناسبِ
مثلَ هذا الشعر فنّ

ما كل منْ خطبَ البنيةَ
قلتُ هاكَ بدونِ ظنّ

و المهرُ لا أبغيهِ لكني
أريدُ منْ يباعِدَكِ المحَنْ

مجدي

أنا كل ما قد قلت يا
عمي ، و أكثرنا فِطنْ

فالحب في قلبي بلا
شكٍ يزيد بلا ثمنْ

واسأل إذا ما شئت عن
طبع الكريم إذا مكنْ

يهدي لها نور العيون
بدونِ منٍّ دون ضنْ

الشنقيطي

إني سمعتُ خطوبةً
جاءتْ بسحرِ الشعرِ فنْ

لكن أطالبُ مهلةً
حتى أُفاتِحها بأنْ

جاءُ الخطيبُ مؤدباً
لكنْ بضرةَ في الخَزَنْ

و أظنها لا تستجيبُ
بضَرةٍ و كما أظنْ

ما فيكَ عيبٌ غيرها
أنتَ الأصيلُ أبو المننْ

لكنَّ (نون) بنيتي
بنتُ تغارُ من الغَبنْ

فكيفَ لو قلنا لها
ليلٌ و ليلُ عندَ منْ ؟

مجدي

لا ليس عيبٌ بل يُسنْ
من قال واحدةٌ تُكنْ

هذا شريعة خالقي
التعداد للقربى ضمنْ

ما لي أرى بعض الأناس
تعده مثل الوثنْ

ما قد سمعتُ بمثل هذا
لا بمصر و لا اليمنْ

في الشرق أو في الغربِ
من أقصى الخليج الى عدنْ

فابدأ بواحدة كما
مثلي و بالأخرى فثنْ

الشنقيطي

حاشى و لستُ أقولهُ
و أعوذُ من إثمٍ و ظنّ

فاصبرْ وعدْ من بعدِ عامٍ
قد يجودُ بها الزمنْ

و الآنَ إنسَ لأنها
مشغولةٌ في ألفِ فنّ

و احذرْ فلستُ بقائلٍ
مجدي متيَّمُ مفتَتَنْ

ما كانَ والدها يقولُ
و أنتَ تعرفُ ما بَطَنْ

مجدي

الحرُّ دوماً يُمتحنْ
إن باع بيعاً أو رهنْ

من بعد عامٍ قد تصير
بركبِ من هجراً ظعنْ

و الرد منكَ كما أظن
كهانةً فيمن كهنْ

إن كنت تطلب مهرها
عندي لها قلبي ثمنْ

الشنقيطي

اصبر فديتك يا أخي
حتى تعودَ معَ الظَّعَنْ

و أخافَ أنْ شرَّدتها
خجلىَ و قدْ بانَ الشجنْ

يومانِ ما جاءتْ هنا
و أخافُ فيها سوءُ ظنْ

أو أنها حسبتْ أبيها
طالباً فيها ثمنْ

مجدي

سوء الظنون من الفِطنْ
و الظن يُفضي للعطنْ

يومان قد مرّا و ذا
فيه الجواب مع الحزنْ

صلتّها لتزيد في همي
و جهزت الكفنْ

للقلبِ .. يا عمي الذي
سير التباعد قد دهنْ

دنيا تعاندني و ما
تعطي سوى أهل السِحنْ

الشنقيطي

دنيا تعاندُ مثلكم
جهلاً و تختارُ العفنْ

فأنا و أنتَ و مثلنا
شمروخُ يحسِدهُ الزمنْ

و إذا هربتَ من الدنىَ
خذني و هيئ لي كفنْ

فأنا سئمتِ منَ اللئيمِ
و قدْ تكاثرَ في العطنْ

تعطيهِ بالقلبِ الوريفِ
و يستوي لكَ بالضَّغَنْ

مجدي

أنت الكريم و لم تخنْ
قلبي لما ترويه أنْ

و من الأنين سننتضي
سيفاً لمن بدأ الفِتنْ

طاردتُ طيف حبيبتي
حتى على لقيا الوسنْ

دنيا ستعرف في غدٍ
أنَّا نُقوّم من لحنْ

و السعد إن دنيا بها
عاش الكريم و لم يُهنْ

الشنقيطي

دمتَ العميدَ لرشفنا
عوناً على جورِ الإحنْ

و وقاكَ ربكَ من هوى
من لا يجودُ و لا يحِنّ

طيفي و طيفكَ غادرا
فأنا و أنتَ بلا و سَنْ

مهلاً أ أطيافاً سَرتْ
دوني فأينَ لها وطنْ ؟

كمْ ظالمٍ أو سادرٍ
يومًا سيدْركهُ الثمنْ

و ختامُ ليليَ (ماجدي)
عشتَ الأميرَ مدى الزمَنْ

وردة و شوكة

القافية: منوعة

عدد الأبيات ٢١

(الشنقيطي – مجدي – رائد)

الشنقيطي

وردة و شوكة لأخي الشعرالمتألق مجدي

نظرتُ الى الجمالِ بقدرِ ساعهْ
أسبحُ حسنها للهِ طاعهْ

فلما ذابَ قلبيَ من هواها
تأملتُ العواقبَ قدرَ ساعهْ

و حذرتُ الفؤادَ من المآسي
و أن الحب اذلالٌ وطاعهْ

و قلت له: الجميلُ به غرورٌ
و تدليلٌ وقد فقدَ القناعهْ

فعاندني و أبحرَ في هواها
و ما سمعَ الكلامَ و لا أطاعهْ

ثم لك يا أخي:

هنا اتفقنا و بانَ العدلُ منصوفُ
أنتَ الكريمُ فما في عدلكمْ حيفُ

الشنقيطي

إن التقاسمَ أمرٌ عادلٌ فأنا
قبلتُ منكَ و لا غدرٌ و تسويفُ

ليَ المرجرجةُ الأعطافِ في نسقٍ
كلاً يقولُ: أنا سعدٌ و تخويفُ

و أنت يا صاحبي (خذْ) ألفَ قافيةٍ
في كل قافية نحوٌ و تصريفُ

مجدي

أطعنا ما تقول بلا قناعةْ
و بعض الناسِ تغريه الإشاعةْ

و مثلي للجمالِ يحن دوماً
و لي عن كل شائنةٍ مناعةْ

****

ذياك يا صاحبي في الشعرِ تخريفُ
و بعضه في ذوات الشعر تخويفُ

خذْ أنت ما شئت من معسول قافيتي
فكلنا بجمالِ الروحِ موصوفُ

رائد

عجيب ما أراه من الجماعة
لديهم حسنهم مثل البضاعة

يظنون الجمال بذات (روجٍ)
وينسون الكرامة والقناعة

*****

متنبي الرشف بالأشعار معروفُ
كمثله المجد بالإبداع موصوفُ

الشنقيطي

أجدتَ صناعةً فزهتْ بضاعهْ
وَ قيتَ – من الهوىَ – نقصَ المناعهْ

و عشْ بينِ الخمائلِ في هناءٍ
تحيطُكَ من سعودِ الدهرِ قاعهْ

و تقطفُ من هواكَ على مناكَ
بساعةِ مُؤنسٍ من بعدِ ساعهْ

*****

في قولكَ اليومَ للإنجازِ تسويفُ
طوراً و طوراً أتتْ فيه تخاريفُ

خذْ أنتَ من كتبِ الأشعارِ شاحنةً
و دعْ ليَ اليومَ من باللطفِ موصوفُ

وداعية

القافية: منوعة

عدد الأبيات ٨٧

(مجدي – الشنقيطي – زاهر – الدندووون –

ميلاد - رائد)

مجدي

رَخُصَ الكلام و هان قدر المشتري
وأنا من الكلمات و المعنى بري

ودّعتُ من لوّنتها بقصائدي
و جعلتها كالنبضِ ينعش دفتري

و تحمّلت عيناي قسوة نزفها
لتعيش من عزفٍ بأنفاسي طري

و جعلتُ من عِقدي قلادة حبنا
رغم الوشاة و فتنة المستخبرِ

عمن تكون ؟ ومن ترى يدري بها ؟
و لِما بدت في هيئة المتنكرِ ؟

و الظن بعد الظنِ يعدو خلفنا
و أنا أردّدُ : نحوه لا تنظري

يا من فداكِ الشعر ، ديوان الهوى
في راحتيكِ وروده فتعطري

مجدي

و مضى شراعي ألف موجٍ حوله
و الريحُ يلطم في الفؤادِ المبحرِ

و الشاعر الغافي يلوك مرارةً
و يلوك حرماناً لعللكِ تنصري

ما كان ظني تحرقي سفن الهوى
و شراع قافيتي الودودة تكسري

فلتشربي من دمعتي كي ترتوي
هيا ارفعي نخب الخيانة واسكري

ما عاد لي عرش الهوى وظلاله
و مضى زمانكِ يوم كنتِ تُقرري

فالتُرب ليس التبر رغم حروفه
و يد النخاسة غير كف الجوهري

قد كان لي بعض الرجا أحيا بهِ
داسته أقدامٌ ببضعة أسطرِ

ميلاد

ليست سجالا أبداااا..هي محاولة لسد صخب الدهشة فقط

ما جئت أشهدُ في عينيكَ مقبرتي
بل جئت أزفرُ في الأصداءِ تنكسرُ

هيهات تذكرني أشلاء أغنية
وكيف يذكر من في قلبه حجرُ

و كيف أنبش أكفاني .. تندِّدها
كل القلوب لها من فعلها حذرُ

وكيف أرحل والأزمان تهزمني
موتٌ تدلّى ولا يجنى له ثمرُ

يا بؤس نفسي يد الأوجاع تعصرني
والشعر ينضب .. والأوزان تحتضرُ

وبين جنبيّ جرحٌ صار يسكنني
عمري يخور .. ووأدي كاد ينتصرُ

حطمتُ محبرتي .. والشوك حاصرني
فلتزرع الوأد في عينيّ ينتشرُ

ميلاد

داريتٌ مسألتي .. و الحزنُ بعثرني
قلبي .. جفافٌ .. وغيري قلبهم مطرُ

قلبي .. من الهجر قد ضاعت مرافئه
والعقل يخذلني .. والجرح يحتضرُ

تغدو الجواري .. و عصري لا غداة له
والدمع أوشك .. و الأحزان تنتظرُ

مجدي

ميلادُ ميلادُ لا ينبو بكِ الوترُ
لكنّ قلبي من الآلامِ ينصهرُ

يا أخت مجدي سقاكِ الله مكرمةً
بكلِ حسٍ رقيقٍ منكِ ينهمرُ

****

(تغدو الجواري) بأمرِ الله يرسلها
و من لها ؟ أو لموجِ البحرِ يبتدرُ

من بعد ما كُسِرتَ في الغيبِ أشرعتي
و طاف بي بارقٌ و الحسُّ يحتضرُ

زاهر

مهلاً فديتك..في يقين الحائرِ
يا من له و به .. تفيض خواطري

يا من أحطت ببهجتي أحلامه
وسموت في جنبيه .. رقة شاعرِ

وسكبت آمالي .. على أفيائه
وسبكت من نجواه فيض مشاعري

وحملت للكون الرحيب قوافلاً
من رقة الشوق المدِّل .. الذاكرِ

وكتبت عمري بين أجمل عمره
ومحوت ماضيَّ الأبي .. الغادرِ

وجعلت أسطر شعره .. قيثارتي
لأظل طول الدهر .. رهن بشائرِ

ودَّعتني .. عجبا أما أودعتني
قسماً .. أضاء غدي ونوَّر حاضري

زاهر

ورسمتَ أيامي التي ما عشتها
وأدنت حظي المدلهمّ العاثرِ

وجعلتني دنياك..قد أدنيتها
وأحطت آمالي..بوعد ساحرِ

هذا أنا مازلت..أرتسم الرجا
من طيب سمعك..وابتهال الناظرِ

أجثو على زمني..أعانق يأسه
وإلى علاك أُطير.. لوعة شاكرِ

مهلاً فديتك..إنني لما أزل
رغم الوداع..مدى سناك العاطرِ

ويدي التي ألقيتَها..ما ودعت
قسمات أمسٍ بالمحبة زاهرِ

ستظل ترقب أن تعود.. مكللاً
بجميل عفوك..في يقينٍ غامرِ

زاهر

ستعود..ينبئني دمي..ويجيرني
وهمي..إلى قبضات عفو قادرِ

ستعود..يعذرني هواك..عرفته
سمحاً..وأنت برغم دمعك عاذري

مجدي

(زهرور) أستاذي و قِبلة ناظري
فيما مضى و معلمي في الحاضرِ

مازلت تشحذ همتي و تعينني
ربي يديمك لي بخيرٍ وافرِ

****

(ودَّعتني..عجبا أما أودعتني
قسماً..أضاء غدي ونوَّر حاضري)

أودعتُ صدركِ آهتي و متاعبي
و حَلَفتِ لي : (أني لِروحِكَ شاعري)

فبنيتُ آمالي على ذات الخُطى
فأبحتُ أحلامي ورود الكوثرِ

و أخذتُ أنظم عقدنا فيزيده
ألقاً وجودكِ في حنايا الأسطرِ

ما أن زهوت به على كل المدى
إلا و قلتِ : ذاك غرس البيدرِ

مجدي

هو ذاك يا أنشودتي فيما مضى
و اليوم يبكي من وجيعة ناحري

ليظل مكتوم الأنين من الآسى
عبثاً يفرُ من القضاءِ العاثرِ

و تركتُ في جفنيك دمعة أحرفي
فتذكري – إن شئتِ – أن تتذكري

أني بررتُ بما حلفتُ فها أنا
رغم القطيعةِ واقفٌ في منبري

لأحب حتى يوم توديعي و ما
غابت رؤاكِ للحظةٍ عن خاطري

رددتُ يوم وداعنا في حرقةٍ
يا ليتني كنتُ المسيء لِتُعذري

الشنقيطي

ميسي و دوسي في الهوى و تجبّري
و خذي فؤادي في يمينكِ و اعصري

و إذا أردت خذي عظاميَ كلها
و تفنني فيها و كيفَ تكسري

و إذا أتيتكِ بالقصائدِ و المنى
فضعي القصائد في المواقدِ و انثري

و إذا أتتكِ لطافةٌ و كياسةٌ
مني إليك فكفنيها و اقْبُري

و تبدعي في ذبحِ آمالِ الهوىَ
و تلذذي في قتلِ كلِّ مشاعري

و خذي دموعي و اجمعيها في قنانٍ
من نحاسٍ صادئٍ متخضِّرِ

ما عادَ يؤلمني العناءُ لأنني
حطَّمتُ أغلالي و قيداً آسري

الشنقيطي

هيا لأرفعَ كفَّ حمدٍ و الدعا
و أسيرُ عنكِ إلى غدي و الحاضرِ

و لكَ الجديدُ من البريقِ مزيفاً
يأتي إليك بحظِّ حبٍ خاسرِ

مجدي

لكَ يا مهندسُ في القريضِ تشكري
يا من ملكت الحرف مثل البحتري

متنبي الأشواق قد اسكرتني
من خمرِ قافيةٍ تبيع و تشتري

حلل الكمالِ بزفرةٍ من واثقٍ
مازال للتكسيرِ أمهر جابرِ

****

يا نار شعري في القريض تسعّري
و تدفقي و تناثري و تفجري

قولي لها ما كان لي أن أنحني
فالغصن لي و بعودهِ فلتنخري

لا يستوى ظل الحياة بوهمها
أنا ما اضعتُ دقيقة في المظهرِ

الدندوون

ما أروع الحرفَ الحزينَ إذا أتى
من مجدِ حرفٍ مستفيضِ الأنهُرِ

مجدي فداك الشعر يا عطرَ الندى
ألهبت مني مابقى في منبري

وأنا بصومعتي جُبِرتُ لوحدةٍ
آثارُها مازلتُ منها أعتري

خاضت بقلبي حَبَّ عقدٍ رائعٍ
ألوانهُ فيها القوافي تنبري

حيّاك ربي ياحبيب القلب إذْ
فزّت بشحذِ قريحتي ذي الأوترِ

****

(رَخُصَ الكلام و هان قدر المشتري)
لما بدى من صاحبي عذراً ورِي

لما تراءتْ نبرةُ الصدّ بدتْ
فيها حفيفٌ مثل حفّ الأغدرِ

الدندوون

لما تراءى أنّ قلبي راغبٌ
فيها ، تكابرَ قلبها بالأكثرِ

لما تراءى في جروحي نبضها
متخثراً يدمي بنزفٍ أحمرِ

لما أتينا عند مفرقِ وصلنا
هامت بغيري واعتلت بتكبّرِ

لما تراءى البعدُ في أُفُقِ الرّبا
قلتُ اسْتفقْ ياقلبُ هذي تفتري

رائد

ودعت من لونتها بقصائدي)
ماذا تقول؟ وأي شيء تفتري؟

هل كنت لي عشقا بيومٍ سيدي
هل كنت لي حرفاً هوى في دفتري

ستظل فوق الأرض تندب عمركم
وأظل حائمة بقرب المشتري

أكبرتكم قبلا وكنت أحبكم
عجب تحطمني وتحرق منبري

وداعاً إلى حين

القافية: الياء الساكنة

عدد الأبيات ٦٨

(الشنقيطي -مجدي – شاكر – ورقة خريف

– رائد – جوهرة)

الشنقيطي

لرشفٍ وداعي و ألحانِيَهْ
و هذا متاعي و أوراقِيَهْ

و جَمَّعْتُ أغراضَ أحتاجُها
علىَ سفرةٍ أصبحتْ دانيَهْ

فهذا وداعي إليكم أتى
من القلبِ يحملُ أشْجانِيَهْ

و سوفَ أحاولُ و صلاً بكمْ
إذا حصلَ الحَظُّ في سوريهْ

و يومَ أعودُ سأخبركمْ
بِعَوْدي بألحانيَ الزاهِيَهْ

أودِّعُكمْ للإله الذي
نرجِّيهِ رحْمَتَهُ الغاليةْ

و إكرامه مَحْوَ آثامِنا
تهافُتِنا في هوىَ الفانِيَهْ

شاكر

وداعا صديق الحروف الحسان
وألحانُه عذبةٌ زاهية

وحاذر على نفسك الحسن لا
يوافيك بالضربة القاضية

ففيها حسانٌ سلبن العقول
ويأسرن بالنظرة الحانية

فإن كنت غصت بلج البحور
فقد تغرق الآن في الساقية

الشنقيطي

أخي شاكر

يقع الشاعر على الشاعر كالحافر على الحافر.. و بمناسبة الضربة القاضية منشور لي في ديوان قلب يتنفس الأبيات

يذوبُ الفؤادُ على الغانيةْ
فتمضي السوائعُ كالثانيةْ

يصارعُ فيها الجمالُ الجمالَ
على حُمْرةٍ جَمْرَةٍ قانيةْ

يصارعُ فيها أصيلُ الجمالِ
حضارةَ مسْختنا الفانيةْ

و كل جميلٍ لديها رقيقٌ
سوى أنها الضربة القاضيةْ

رائد

بنشر البخور و نثر الزهر
وشعر تسامى على الأغنية

فلا توحشنّي بطوووووول السفرْ
وعطفاً على روحيَّ البالية

ورقة خريف

السيد : محمد الشنقيطي

أتمنى أن تسافر وترجع بالسلامة

ذكرتني قصتك بقصيدة كنت كتبتها لزوجي (المتنبي الصغير) قبل انفصالنا

وقد كان سيسافر إلى سوريه أيضاً

أتمنى ألا أزعجك بقرائتها

دعوني لأعزف أحزانيه

وخطو الحبيب إلى سوريه

دعوني فقلبي يحيل وداعي

بحوراً من الدمعةِ القاسية

يروح بدوني فلهفي عليه

يطالعُ وهماً على قافية

يقول سأشتاق قربك يوماً

وحدسي يغار من الغانيه

بتلك البلاد جمالٌ بديعٌ

جريءٌ قبيحٌ ، فذي عاريه

وتلك تغنج ذاك النواح

وتلك تلوحُ على الرابيه

ورقة خريف

وقلبي وآه أغار عليه
وأنظارهم حوله جاريه

حبيبي خجولٌ بطبعٍ رقيقٍ
وما اعتاد إلا حيا الباديه

بتلك الخدود الخجولة حيناً
ونظرات عينٍ لها حانيه

بهذا الزمان فقدن الحياء
البنات فأصبحن كالساقيه

يدورون حول الرجال اغتراراً
ويهوون سفحاً به هاويه

فلهفي عليه أخاف صغيري
يغوص بوحلٍ ولو ثانيه

أضمك عمري إليك وأجري
بعيداً أغالب أحزانيه

ورقة خريف

وأدعو إلهي بحلٍ سريعٍ
فيأتي المنادي ببشرى ليه

مطارات جدة قالت قراراً
بمنعِ الرحيلِ إلى سوريه

وقالت:بشرطٍ وحيدٍ أكيدٍ
بحالِ اضطرارٍ و(بالعافيهْ)

وهوْ:أن يصاحب لحن الخريفِ
وأوراقهُ تلكم الغافيه

وألا يكون بغصبٍ عليهِ
ولكن بنفسٍ له راضيه

وكانت النتيجة أن ربحت الرهان وطرت على أول طائره
ملاحظة : ترسل التذكرة ورقم الحجز على البريد السريع

مجدي

رفيقي صديق المنى الغافيه
و روح القصيدة و القافيه

تروح و ترجع في ألف خيرٍ
و يحميك ربي من الطاغيه

******

تَذَكّرنا يا أخي كل حينٍ
فذي الشام شامتها حانيه

هي الشام شامك بيت الغزال
و بوابةٌ في الهوى عاليه

تَذَكّرنا إن رأيت الهضاب
و لاحت روابي بنا نائيه

تذكرنا إن رأيت الحِسان
يمسن على الضفة الضافيه

ببردى و بالعاصي في نشوةٍ
بعين بقيق على الرابيه

مجدي

و خذ يا صديقي لزادك حبراً
و (أوراق) في رشفنا باقيه

و إياك إياك غصن الخريف
فتلك وريقاتها جافيه

تجففها للذرى و الهشيم
و ليست بوصل الهوى ناديه

*****

أودع فيك أخوة قلبٍ
فنبرة صوتك (جوَّاليه)

وكلي انتظارٌ إلى عودةٍ
لنمرح شعراً ببستانيه

و أما الهدايا فأنت الهدايا
أراها عن الكون لي كافيه

جوهرة

سلامٌ لك اليوم يا شاعراً
فخذْ وِرْدُكَ اليومَ صوناً، هِيَه

فإن غاب عنا قريضٌ لكَ
ففي رشْفِنِا روحُكَ السَّارِيةْ

وُخُذْ مِنْ رياضٍ لَهُمْ مِنْبَعاً
لتسْقي بهِ أنهراً خاويهْ

وإن عُدْتَ خَال الوفاضِ بشعرٍ
فقلْ – ليتَ شعريْ- ،هِي الدَّاهِية

الشنقيطي

إلى رائد

لنورس مني جميلَ الثناءِ
لروحٍ بألطافهِ باديةْ

و قدْ عدتُ خلي إليك مشوقا
لنورسةٍ في الرؤى ساميةْ

الأخت ورقة خريف

شكرتكَ يا ورقَ الفاغيةْ
لشعرٍ يئنُّ مع القافيةْ

و أرجو لكِ الحظّ في القادماتِ
و سعدا يدومُ مدى الفانيةْ

و ها عدتُ داري على عجلٍ
و روحي تحنّ لأوطانيهْ

و لكن سألتكِ كيفَ ظننتِ
بعُريِ البناتِ لدى سوريهُ

تلفت فيهم شمالاً يمينا
و لم أرَ فيهم و لا عاريةْ

الشنقيطي

لأخي الأستاذ مجدي

أيا آسرَ القلبِ بالقافيةْ
و باللفتتةِ الثرةِ الحانيةْ

سأذكرُ مجدي و صحبي هنا
خصوصًا إذا بسمتْ غانيةْ

و أنقل عنكم لها ما (أريدُ)
و أشكو إليها مدى ما بيَهْ

****

و ها قدْ رجعتُ بألحانيةْ
و ما غبتُ عنكم سوى ثانيةْ

يمر الزمان سريعا هناكَ
على الظبي و الصبِّ و الرابيةْ

و أما الهدايا فجاءتْ إليكَ
و لكنْ بربكَ قل ما هيهْ ؟

الشنقيطي

الأخت الجوهرة

أيا جوهرَ الرشفِ شكراً لكمْ
تحيتكم عندنا غاليهْ

و إن عدتُ خالِ الوفاضِ لكمْ
أعودُ إذاً مرة ثانيةْ

لأحضرَ ورداً معَ الياسمينِ
لرشفٍ و جوهرةٍ ساميةْ

و جاريةٍ

القافية: القاف المجرورة

عدد الأبيات ١١٧

(مجدي – الشنقيطي – مخلص النوايا –

مونامور)

قال الشاعر

وجارية أعجبها حسنها
ومثلها في الناس لم يخُلقِ

خبّرتها أني محبٌ لها
فأقبلت تضحك من منطقي

و التفتت نحو فتاة لها
كالرشأ الوسنان في القرطقِ

قالت لها:قولي لهذا الفتى
انظر إلى وجهك ثم أعشقِ

فما تقول يا فدتك القوافي

مجدي

يا شاعر الصابون و المنطقِ
قل لي فداك الشعر يا فستقي

هل قالت الحسناء غير الذي
قد قاله الظبي إذْ يلتقي

مهندس الرشف أو كلما
يرى من الدندوون ما يتقي

****

أما إذا مجدي تبدى له
قال مع القلب إلى الفندقِ

الشنقيطي

و صاحبُ مغرورُ في حسنهِ
تقدم للأنسِ الشيقِ

و قال لها انني معجبٌ
أتيتكِ في آخرِ الرامقِ

فالتفتْ عنهُ في عجبٍ
و قالت: و كيفَ بذا المنطقِ

إذا نظرَ اليومَ في وجههِ
على ذلك الوجهِ فليبصقِ

رائد

النورس مغازلنجي :

شعر فتاتي سال في مفرقي
كنهر ليل من سكون نقي

أتت إلى بيتي ولم أدعها
ولم تقل هيا إلى الفندقِ

تريد أن أهدي لها قبلة
وقلبها في خافقي قد شقي

أهديتها مني رضابي فلم
ترضى وقالت أعطني ما بقي

أنا كريم هذه عادتي
والرفض لا ليس من المنطقِ

أ(مجدنا) أتت لكم فتنة
تطلب منكم (كروة)الفندقِ

رائد

ليس من الحب ولكن لما
بجيبكم من مالكم يا تقي

فاحذر ولا تذهب حبيبي لها
لا لا تسر بخبثها المغرقِ

(مهندس) أجدت بالوصف هل
عاينته كظربة البندقِ

ترى أتيت الحب تجري له
فقال أبعد أيها اللقلقي

الشنقيطي

أخي النورس

أخي ها أنا أسدد عن صديقي المتنبي الصغير بعض الحسابات القديمة في ردود لم يجاوب عليها

أيا عاشقَ الغيدِ في الفندقِ
ترفقْ على قلبكَ المرْهقِ

و لا تنسَ بعدَ مساءٍ جميلٍ
و ليلٍ قضيتَ إلى مشرقِ

فحواءٌ لغزٌ رقيقٌ جميلٌ
من الصخرِ طوراً و منْ زئبقِ

إذا عدتَ للبيتِ فارْسلْ لها
بباقاتِ زهْرٍ منَ الزنْبَقِ

و ارسلْ لها طقمَ تبرٍ ثمينٍ
و ألماسَ عِقْدٍ إذا ما بقي

لدى الجيبِ مالٌ بأعجوبةٍ
و إن لمْ تَدَيَّنْ و لا تَسْرقِ

مجدي

رفيقي صديق حروف البيانِ
مهندسنا ذو الفؤاد النقي

أراك تجرجرنا عنوة
من النصحِ في النفق الضيقِ

إذا ما الغرام أتى برقه
تساوى الخبال مع المنطقِ

فجيبي و جيب الحبيب سواءٌ
كما الشق في حبةِ الفستقِ

الشنقيطي

أيا صاحبَ الشعرِ و البيرقِ
و يا دافِقاً بقريضٍ نقي

أتيتكَ بالنصحِ في باقةٍ
على الودِّ بوحاً ألا فاستَقِ

فلا تخضَعْنَّ لختْلِ الظباءِ
إذا جئْنَ صحناً منَ الفُسْتُقِ

فخلَفَ البشاشةِ فكرٌ يجولُ
بضَمِّكَ أنتَ إلى الفيلقِ

و لا تَحْسِبَنَّكَ أنتَ الوحيدَ
ذهبتَ معَ الظبيِ للفندقِ

و أنكَ أنتَ الذي وحَدهُ
تنَقَّلَ في النفقِ الضيقِ

مجدي

تقول الغزالة لي إنني
رفيق المنى في الهوى الحارقِ

و أني أبلسمُ جرحاً لها
و أني الوحيد لها أرتقي

وما دون هذا طيوفٌ لها
و ليس الخيال من الصادقِ

فهل يكذب الحُسن يا صاحبي
و أنت النصيحُ الأريبُ التقي

الشنقيطي

و قالتهُ قبلكَ لي مرةً
و كنتُ من الغيدِ لا أتَّقي

و قدّتْ قميصيَ من خلفهِ
و قالتْ : تَهَجَّمَ بالبندقِ

و صدقَّ غِرٌ لها قولها
و قالَ لها: بهدلي و اشنقي

نعمْ يكذبُ الحسنُّ يا صاحبي
معَ الغيدِ فهْوَ بلا مَنْطِقِ

فخذهَنَّ في الحبَّ مثلَ التسالي
كما البَذْرِ و اللوزِ و الفستقِ

مجدي

أقدّت قميصك من دبرِهِ
أكنت الهرُوبَ عن الفستقِ

لماذا صديقي و بعض الهوى
تلملمه ابرة الراتقِ

الشنقيطي

إذا كانَ شِقاً وَسيعاً أخي
فماذا يفيدُ معَ الراتِقِ ؟

و قدْ كانَ دُبَّاءَ لَمّا هربتُ
و ما كانَ في حجمهِ فستقي

مجدي

أما كان يجديك في وصلهِ
كمن قال يا شفتي نقنقي

قبيل الغداء على دبةٍ
و أنت الكريمُ الحليمُ الفقي

الشنقيطي

اذا كانَ في الصحنِ لي (دُبّةٌ)
و لستُ أرىَ بعدُ من فستقِ

أقول: مكانكِ نفسُ استريحي
عنِ الأكلِ يومَكِ لا تَشْرَقي

و صبركِ يوماً يطلُّ اليكِ
غزالٌ على ميْسهِ الشَّيِقِ

و أنتَ أظنكَ مثلي تماماً
على مَسْلَكٍ باهرٍ ضيِّقِ

مجدي

(على مَسْلَكٍ باهرٍ ضيّقِ)
رفيعٍ على نسقِ الناسقِ

و لكنني إن أردت التغني
فبالكفلِ الراجحِ اللائقِ

فقلْ لي فديتك من صاحبٍ
أترضى بردفٍ ضعيفٍ شقي

الشنقيطي

إذا لمْ يكنْ ردفها (حبحبياً)
فلستُ أراهُ منَ الشائقِ

يفصِّلها كالبناءِ الجميلِ
فكلٌّ رشيقٍ على طابقِ

و ردفٌ ضعيفٌ هزيلٌ أراهُ
حريٌّ بعَنْزٍ و بالسَّائقِ

مجدي

أثرت شجوني بما قد حكيت
فيا لك من طائرٍ لقلقي

و ماذا تقول فدتك الحروف
برمانين على الخافقِ

تكوّم في صدرها خشيةً
فصار أتم على الرونقِ

الشنقيطي

برمانتينِ ترجَّانِ رجاً
على خصرها الضامرِ الضيقِ

و تمشي إليكَ رويداً رويداً
بخطوِ المها الآسرِ الواثقِ

و من تحتِ ذلكَ ردفٌ يموجُ
كما موجةِ الشاطئِ الرائقِ

تثيرُ مشاعرَ مَيْتِ الجمادِ
فيهتزُّ كالشاعرِ الناطقِ

مجدي

و ماذا تقول بخمر اللمى
و خدٍّ بتفاحهِ العابقِ

و ماذا تقول لخفضة طرفٍ
و كيف سهام الهوى تتقي

و ماذا تقول عن الفاتحَين
وفي الضامِمَينِ وفي المغلقِ

وماذا تحدث عن ساعديها
و عن منكبيها وعن ما بقي

مخلص النوايا

فدتك القوافي ودمع المآقي
بغيثٍ له الراعد البارقِ

وماذا تقول بوصف العيون
إذا استنبلت نظرة الراشقِ

وهل يشرب الحبّ برد المنايا
مصاب العيون على العاتقِ

و إن كان رميٌ بلا قاصدٍ
وصادف قلباً بلا عاشقِ

الشنقيطي

إذا نظرتهُ بطرفٍ لها
يذوبُ بداعجها الحارقِ

و أنفٌ أشمُّ دقيقُ الخطوطِ
كأنكَ تقرأ (و الطارقِ)

و أما اللمى يا صديقَ الحروفِ
فنزهةُ روحٍ على الذائقِ

و أما البقيةُ يا صاحبي
فليستْ تفوتُ على الحاذقْ

إذا ما تَعَرّتْ و صفتُ لكمْ
علىَ التوِّ ما كان منها بقي

و قبلَ التعري و قفتُ هنا
و حتى يزالَ بكمْ مأزقي

و إلا فعلتمْ فلا قدرةٌ
لذاكَ رفعتُ لكمْ بيرقي

مخلص النوايا

رفعتَ البيارق و البارقِ
وذا القول ينسبُ للناطقِ

فماذا تقول بعشقكَ هندٍ
لعين اليمامة والأزرقِ

وهل يصلح العشق من جنسه
إذا التمّ ضيقٌ على الضائقِ

مجدي

تسخين للسجال

هما الفاتحانِ ذراعٌ لها
هما الضاممانِ بكفٍ نقي

وقلب الحبيبة مغلوق حتماً
فماذا ظننت صديقي التقي

فيا من تغنيتُ وصفاً بها
تعالي سريعاً هنا حققي

فلي حق عند المهندس ضاع
فهيا خذيه و لا تعتقي

مخلص النوايا

هما الفاتحان بغير رماحٍ
وذي الحربُ دارتْ على الجوسقِ

لماذا الظباء تصيرُ ذِئابا
إذا قابل الطارقُ الطارقِ

وتعشقُ بعضا بلا منطقٍ
وللعشقِ دينٌ على العاشقِ

الشنقيطي

تصيرُ الظباءُ ذئاباً اذاً
أسودُ الفلاة بلا بيرقِ

و إن قالَ قالتْ صهْ ويلهُ
و تصفعُ في الخدِّ و المفرقِ

مخلص النوايا

تخيّل بأنّ أسود الفلاةِ
برحلة صيدٍ على الزّورقِ

فهلْ كلّ ظبيٍ بلا ظبيةٍ
كأن تقضِ يومين في فندقِ

فهل يلثم الزّهر خدّ الورودِ
وقد كان غصنا على الفيلقِ

مونااامور

تحذير

حماة القريضِ ألا فالحقوا
فكلِّ القريض بوصفي شقي

أنا إن طرفتُ بطرفة عينٍ
يحنُّ الغروبُ إلى المشرقِ

أنا إن نطقتُ جمعتُ اللغاةَ
وكان الفرزدقُ في منطقي

أتيت أقدم بعض الوصايا
وبعض الضحايا هنا أنتقي

فلا تلهثو لاجتذاب القوافي
فكل القوافي على مفرقي

ولا تقربوا من سهول الجنوب
وهاتوا الوصوف على مشرقي

ولا تخرقوا من منافذ قصري
ولا تقطفوا من شعوري النقي

مونااامور

ولا تركبوا في بحار العميقِ
فبحري غريقٌ لمن يغرقِ

ولا تسرقوا بين هذي الثنايا
بطرفة عينٍ أرى سارقي

وهذي الوصايا أتتكم معي
أبعد الوصوفِ أتتْ تنطقِ ؟

كأني بكم في عداد الضحايا
جريرٌ فرزدقُ دق دق دقِ

الشنقيطي

أخي مخلص النوايا

تخيلتُ (أن أسودَ الفلاةِ
برحلةِ صيدٍ على الزورقِ)

يريدونَ صيدَ ظباءِ البحارِ
من الحوتِ و البطِّ و اللقلقِ

فقدْ سئموا من مهاةِ الفلاةِ
و (دشِّ) الكلامِ بلا منطقِ

و عادوا بصيدٍ و فيرٌ لهمْ
و طابَ العشاءُ لدى الفندقِ

الأخت منامور :

رويدكِ تهديدَ أرواحنا
و عودي إلينا كما السابقِ

فنحنُ قصدنا بناتِ الهوىَ
يبعنَ العواطِفَ بالدانقِ

الشنقيطي

و حاشاكِ أنتِ فأنتِ العفافُ
من اللطفِ و الحسنِ و الرونقِ

فهاتِ الفساتينَ ألوانها
تعيدُ لنا آخرَ الرَّمَقِ

يغرِّبُ منا القريضُ إليكِ
و إن مِلْتِ مالَ إلى المشرقِ

و لا تهجمي بالقريضِ علينا
و لا تَلْجَئي صولَةَ البندِقِ

و التين والدندوون

القافية: النون المجرورة

عدد الأبيات : تفعيلة + عمودي

(الشنقيطي -مجدي – الدندوون)

الشنقيطي

و التين و الدندون

و مالكِ الحزينِ

و النورسِ المسكينِ

و الشاعرِ الظنّينِ

بظبيهِ المفتونِ

بغيرهِ و الدونِ

و كل ما يغريني

بقوليَ الرصينِ

يقول : من شاريني؟

بالحبِّ أو كاويني

مكملاً تلحيني

ان جازَ لي قانوني

من مجدِ أو ساقيني

من لطفهِ المظنون

مكملاُ تلحيني

ان قلتمُ دواييني

أو أستقيل في التدوين

مجافيا لحرفيَ الدفين

و سائلاُ لكم

بقاءَ في التدوينِ

الشنقيطي

يقول:

شاعري اخفيني

اني انتهيت من تلحيني

الدندوون

وسائدُ الدندونِ
تقول ياضنيني
ياشاعر الهوى لمَ
تردد التهديدَ في
زوابعٍ وطينِ

قل حبكم يعلّني
في رشفكم يحضّني
بقربكم يبقيني

وإن أردت غيرها
قل استقلتُ إنني
مجافياً لأنني
قدِ انتهى تلحيني

إني عرفتُ مابها
ففي الخفاء إنها
فيروسها أصابها
بنقطةِ الحنين

مجدي

ترنمي لحوني
لنجدة المسكينِ

أخفيته عناداً
بقلبي الحزينِ

فدندني لحوني
و طوّفي شجوني

و رددي حروفي
برتمكِ المغبونِ

أخفاكِ ذات شعرٍ
عن شاعرٍ طعينِ

في غيهبِ السكونِ
و هوة الظنونِ

فإن أردتِ رشفاً
فالحرف ياسميني

مجدي

و إن أردتِ شعراً
فراقبي تلويني

بيكاسو نبض لحني
للحبِ والفنونِ

الشنقيطي

الدندون:

كيفَ وجدتهِ

و سائدَ الدندون

اني أراهُ هارباً

من ساحةِ التلحينِ

و لا أطالُ مسكهُ

كقطعةِ الصابونِ

معَ أنهُ كشاعرٍ

بلحنهِ يغريني

فهلْ تُرىَ اصابهُ نورسُ

بالأنينِ

أمْ أنَّ مجدي حطّهُ

في علبةِ الزيتونِ

أم شاكرٌ بشعرهِ

أتاهُ كالتنينِ

فهلْ خطئتُ في صموده؟

دِلّيني

أما أنا.. أنا هنا

أدورُ كالمغبونِ

تحيطني مشاعرٌ

بالسحرِ كالمفتون

الشنقيطي

لكنني في وِحْدةٍ
أقول: من شاريني
من الظباءِ بالهوى
و أنتمُ خلوني

مجدي

**

يا شاعرَ اللحونِ
و بارعَ التلوينِ

اتركْ سماتِ الدندنهْ
للشاعرِ الدندونِ

أو لي أنا لأنني
في الحبَّ كالأفيونِ

إني شراكي للظبا
معروفةَ التمكينِ

و أنتَ فامكثْ ها هنا
للّيفِ و الصابونِ

مجدي

يا ليفة الحنينِ
بالشعرِ دلكيني

و بالغرامِ و الهوى
و الحب نشفيني

لا تسمعي لشاعرٍ
في العمرِ حيزبوني

لأنني ورد الصبا
فلتسمعي تطميني

الشنقيطي

لاخي مجدي و الليفة

يا ليفةَ الحنينِ
اليكِ بالزبونِ

مجدي فدلكيهِ
بالليفِ و الصابونِ

منذُ شهورٍ لم يزرْ
حمامَ.. في المظنونِ

تراكمتْ في جلدهِ
الأوساخُ بالدهونْ

فدلكيهِ دلكِّي
بالعزمِ لا بالهونِ

و ان شكا فدلكي
بالحجرِ المخشونِ

و قشري من جلدهِ
و ثم خبريني

الشنقيطي

و خبري دندوننا
هذا أوانُ التينِ

و وجبةٍ موعودةٍ
نَظيفةِ التكوينِ

من كسكسٍ و لحمةٍ
مشويةٍ في الطينِ

هذا و ان تملصا
أثورُ كالمجنونِ

بشاكرٍ و نورسٍ
و كلّ مَن مُعيني

مجدي

يا شاعر الصابونِ
و شاعر اللحونِ

من ليفتي لا تنتهي
مسافة التكوينِ

أنا الأسير في الهوى
وصفي غوانتموني

لا ارتضي من ليفةٍ
و سعرها .. باعوني

فانعمْ بحمام الهنا
بالملحِ و الليمونِ

مثل الفسيخ ريحه
يا شاعر الصحونِ

و إن اردت غيره
بالزيتِ و الدهونِ

مجدي

فلا تبارح رشفنا
قد طاب لي ماعوني

فيا مُعينه ارعوي
قد جئتُ بالمنونِ

أنا الردى يا صاحبي
مُكسِّرُ (السنونِ)

الشنقيطي

السنون هذه منك لطيفة جدا

أخي مجدي

صح! أنا شاعر الصابون و لذلك أقول:

حبيبتي تغريني

بالتينِ و الزيتونِ

و تارة تعطيني

من فارهِ الصحونِ

فقلت: لا و لا و لا

بالليفِ و الصابونِ

رفقاً و دلكيني

عطْفاً و نشفيني

ثمّ اثني (يا عيني)

بالقدِّ و الفتونِ

و من جوىً داويني

إن شئتِ أو فاكويني

الشنقيطي

من حَرِّكِ المدفونِ
في حسنكِ المجنونِ

هبَّلَني من دونِ
عطفٍ على المسكينِ

للشاعرِ المفتونِ
في ميسِهِ المزيونِ

لاطفتهُ (فحاسني)
محطماً (سنوني)

مجدي

يا شاعر الصابونِ
والقول نفتليني

يا شاعر التمكينِ
هاجت له شجوني

لوجبةٍ يدعوني
بالخَلِ والكمونِ

ينام في الحنايا
في الروحِ في الجفون

من طيبة العطايا
للخيفِ والحجونِ

رمَّزت في غرامي
بالمبهمِ الايقوني

ان غاب يا حبيبي
من دونه ضميني

مجدي

فانت ضِعف عمري
يا جدنا الحنونِ

قد قال جد جدي
قد كان لي زبوني

و قد أتيت حباً
في رشفنا الميمونِ

مهندس القوافي
نفديك بالعيونِ

الشنقيطي

يا شاعري احتويني
بلطفكَ المظنونِ

و دمعكَ السخينِ
على زمانِ الهونِ

السبعُ في العرينِ
بجوعهِ يبكيني

و الثعْلبي اللعينِ
بالخبثِ و التلوينِ

في قمةِ الشجونِ
يلهو معَ المزيونِ

هلْ عارفٌ مُعِيني؟
تعويذةً تأتيني

بحبيَّ الدفينَ
أعطيهِ أو يعطيني
بحكمةِ الدندونِ
و النورسِ الحزينِ

و شاكرِ التلحينِ
أو مجديَ الأمينِ
– على سوى الفتون –
*****

هذا و لي شجوني
في حظيَ المغبونِ
على مدى السنينِ
في مقتَلي يرميني
بحَوَرِ العيونِ
أو بَلجِ الجبينِ
و الشعَرِ المجنونِ
و سائرِ الفنونِ
من رأسهِ للدونِ
أو دلعِ يغريني
بكلَّ ما يشفيني
*****

يا ليتهُ يرضيني
و بعدها يشويني

هند اقطعي وصلي

القافية: الدال المجرورة

عدد الأبيات ٣٨

(جمال حمدان – موناامور – مجدي –

الشنقيطي - رائد)

جمال حمدان

هند اقطعي ما شئت وصلي . أو صلي
ما عاد يخشى النار من هو مصطلِ

قد كان قلبي مثل طفل باكيا
يوما ويرضى بعده بتدللِ

عاهدتني ألا يفرق بيننا
شئ ... وشاهدنا يداك وانملي

وشددت قوس نوى بكف كمية
ورميت سهم الغدر في بمقتلي

فالحب وصل للحبيب وما النوى
إلا الحِمَام مُعَجَّلٍ بِمُؤَجَّلِ

كم قيل إن الحب شهد بينما
ما ذقت منه غير أكؤوس حنظلِ

أبكيك يا امرئ القيس وابك حبيبة
وابك الديار بدمع عين مرسلِ

جمال حمدان

وابكي جميلا والبثينة مثلما
تبكي الرؤوم لبعلها في مثكلِ

يا هند ما خانت جميلَ بثينةٌ
لكنه قدر يُخطُّ من العلي

لم تبق لي يا هند أي بقية
بحشى لتشفع .. أو لنا من موئلِ

أما غرامك يا هنيد فإنه
سم الأراقم أو ذباب المنصلِ

يا هند إن سجع الحمام فإنه
أما لنوح او لشدو .. فاعقلي

لن أرجعن ولن أعق بشرعة
للعاشقين ولن اشمت عذلي

ولأقذفن القلب إن يوماً وهى
أو إن تمرد .. في أتون المرجلِ

جمال حمدان

فلقد كرهت الوصل منك وانني
في عفة أرضى النوى وتجملِ

أو لم يكن سجن أحب ليوسف
من سوء عيش في رحابة منزلِ

مونااامور

ستعود .. أفيونٌ أنا ومحبتي ..
إدمانكَ الأعمى وقلبكَ مبتلي

ترجو وصالي ثم ترجعُ لاعناً
نار الغرام وأنت فيها تصطلي

من ذا يعاقر خمرةً ويقولُ لل
كأس المثلجِ هاهنا أن أقبِلي ؟؟

رائد

يا أنت لن أمضي بعشق غافلا
الحب نور لا ظلام فاعقلي

إن لم تعودي للصواب تركتك
لا خير في حب كئيب المأملِ

إن ترجعي بالحب أهديك الهوى
بلحقل أو بالخبث تلقي منجلي

الشنقيطي

رسالة لهند عن جمال

لا تقطعي و صلي أهندُ .. تمهلي
فلقدْ و ضعتكِ في علاءِ المنزِ لِ

و لقدْ تخِذتُكِ في المحبةِ مفرداً
أو تجعليني في جموعِ العُذَّلِ ؟

أوَ يُشْترى ذنبُ الرجالِ ورأسهمْ
رأسي بصدقي و الشعورِ الهاطلِ

تُعْساً لمن تركَ الضياءَ ليشتري
غَلَسَ الظلامِ كناقفٍ من حنظلِ

يا هندُ إن جمالَ من خبِرَ الهوىَ
شهمٌ كريمٌ منْ أصيلِ المؤْئلِ

فخذيهِ في دنيا الغرامِ و حاوطي
بيديكِ.. ثم دعيهِ.. ثمَّ .. و قبّلي

مجدي

يا هندُ عن خيل العناد ترجلي
هذا المهندس جاءنا فتغزلي

فلتأذني في الوصل كل دقيقةٍ
و لريق شنقيطي الغرام تُبللي

أمّا جمال فلا تحومي حوله
بنت السويد سبته رهن تدللِ

لا ترحميه و نكلي بعيونه
و تمنعي و تدلعي لتفلفلي

حتى تعود العين تبصر ما يرى
مجدي ، بحكمٍ عادلٍ لم يخذلِ

بنت العروبة قد عشقت ربوعها
تأتي إليَّ بوجهها المتهللِ

اما احولال الشعر فهو ضريبةٌ
مثل "الكرونة" طالعٌ في نازلِ

مجدي

اما النوراس مغزلنجي منهمو
يبدو لنا في هيئة المستبسلِ

أما إذا هندٌ و دعدٌ بيننا
فالويل كل الويل للمتعجلِ

و إليك يا مونامور جاءت أحرفي
لتقول إن الخمر خمر الواصلِ

هنا تقبل التعازي

القافية: الراء المجرورة

عدد الأبيات ٥٣

(جوهرة – مجدي – الشنقيطي – شاكر –

رائد - مجالس)

جوهرة

وفاضت روحَ حاسوبي بداري
وكنتُ على مآسيهِ أُداري

بكيت بكاءَ منْ فَقَدَتْ عزيزاً
ولكنَّ البكاء من الدوارِ

صداعٌ مؤلِمٌ، والجيب خاوٍ
ومنديلٌ ليخفيْ انكساري

وداعاً ياتصاميمي لأنَّ
رصيدي صارَ صفراً، ليس جاري

*والله يخليكم لاتصححون الوزن لأن مصيبتي تكفيني

الشنقيطي

تعازي و البقية في حياتكم

تعازي القلبِ تنبعُ من قراري
على حاسوبَ ودّعَ للجِوارِ

و فاضتْ روحهُ لكنْ بخُبْثٍ
هجوماً قاتلاً كالانتحاري

فبدد صفوة المعلومِ عمداً
من التصويرِ أوْ بعضِ الحوارِ

و ضيّعَ ما حفظتِ لديهِ يوما
من الأعمالِ من دونِ اعتذارِ

فليسَ عليكِ لا كفناً و قبراً
و خليهِ لعاتيةِ الضواري

خذي المنديلَ لُفّيهِ عليهِ
و رمياً في المزابلِ بالحواري

و قولي بعدَ ذلكَ (تُفْ) عليهِ
و تشعرُ جوهرٌ بالانتصارِ

الشنقيطي

فيأتيه المكنّسُ في صباحٍ
و يأخذهُ لمحرقةِ البراري

و عودي و التبَرُّعُ من كلامٍ
بآخرَ من سطورِ الخنفشارِ

شاكر

تعازينا

وداعا أيها الحاسوب إنَّا
تمنينا بقاء ك في الجوارِ

ولكن المنايا مشرعاتٌ
وفيروس البرامج جد ضاري

هرمتَ وصرت تنسى "فولدراتي" ١
وبالـ" رستارت" ترجع للمدارِ ٢

وقد حاولت صونك بيد أنّي
وجدت عطاك لايسوى اصطباري

فضاعت فيك تصميمات فني
على الأدوبي ، برابعة النهارِ

وعيبي أنني ماكنت يوماً
أدعّم بالـ " بك ابّ" لكي أداري ٣

فوا أسفي على وقتٍ تولى
فجهدي قد تطاير كالبخارِ

شاكر

لذلك "أبقريدٍ" ما سواهُ ٤
يكون الحل عند الإضطرارِ

١ : Folders

٢ : Restart

٣ : backup ينصح به للجميع فالهارد ديسك يمكن أن يتوقف فجأة .. إسألوا مجرب لول

٤ : Upgrade

رائد

تعازينا إلى أخت المعالي
على موتٍ لحاسوبٍ تِجاري

خبى من بعد أعوام قصارٍ
لذا دمع (الجواهر) منه جاري

لقد كانت له أماً و أختاً
رعته بالليالي و بالنهارِ

أعزيها وأسألها اصطبارا
على طولٍ لخط الخير ساري

وأدعوا الرب أن يأتي بلطفٍ
وتوفيق إلى خير اختيارِ

مجدي

تعازينا لجوهرة الدراري
على حاسوبها والدمع جاري

و ظني مات من كمدٍ شهيداً
و ظني كمبيوترها انتحاري

و كل الظن (بوش) يقول عنه
هو الارهاب يسرح في البراري

و (راميسفيلد) سوف يهز وجهاً
كوجهِ القرد منزوع الوقارِ

و بعد مداولاتِ (اللويا جيركا)
سيُمعن في الخصومةِ بالقرارِ

و من بعدٍ سيوصي كل حيٍّ
بان النعي من سمةِ الضواري

لهذا جئت في رشفي أهني
فهذا الموت موتاً اضطراري

جوهرة

ردودكم الشعرية عجيييييبة:) ماشاء الله

شاعرنا الشنقيطي:

سلمتَ أيا خليل الشعر دوما
سآخذ من هجومكمُ قراري

ليغتنيَ المكنِّسُ حين يأتيْ
فيحظى من بقاياهُ "فِراري"

شاعرنا "شاكر":-

وهل في "باك أبٍ" من عزاءٍ
وهل أُعطيتُ نغماً إختياري؟؟

فقد صمتَ الحويسبُ كالقتيل
وما نطق القتيل لكي يواري

عيوبا لاحلول لها وليتَ
فتيلاً يشوهِ عظماً بناري

جوهرة

شاعرنا "رائد":-

سلمت لجوهرٍ كانتْ تغنتْ
بحاسوبٍ رقيقٍ كالكناري

وماكنتُ التي تهوى تجاري
ولن أرضى بسلوى غير "ثاري"

أمير الرشف "الشاعر مجدي":-

كأنك يامؤسسُ منتدانا
ظننت بموتهِ كالإنتحاري؟؟

هنيئاً للجواهرَ لو أتاها
شهيداً من حويسبها يُباري

صنوفاً لاعروضَ لها بسوقٍ
فهذا الشهدُ من دمهِ شعاري

مجالس

ألا لا تبلغوا الحساد عنها
وإلا صابها سهم كناري

صناديقٌ من البوردات عندي
وأصنافٌ أعدت لأختباري

فما دفع المقدّر عن جهازي
وما أغنى عن الفورمات جاري

ولو أن الأمور كما أريد
لأرسلت الجهاز إلى ظفارِ

وما سحرٌ على (نرتون) يعلو
ولكن قلّ صبري واصطباري

جوهرة

الى أختيَ الأنثى الرائعة:-

الا هبوا لأنثى في الجوارِ
أعينوها بنسفِ الإضطراري

وقولوا حين تسألكمْ بقهرٍ
عن الحاسوبِ في وقتِ الفرارِ

بأنَّ العمر فينا لايعود
وفيما نقتني والأمرُ ساري

أخي الشاعر "مجالس":-

وجاءَ مجالسٌ وَهَوَ المعينُ
فهل نجدُ الحلولَ وفي ظفارِ

سئِمنا من جدارٍ لايَصُدَ
هجوماً من قراصنةٍ صغارِ

هل ضممت ليلى

القافية: الهاء المنصوبة

عدد الأبيات ٢٢

(الشنقيطي -مجدي – رائد)

قال مجنون ليلى:

بربكَ هل ضممتَ إليك ليلى
قبيلَ الصبحِ أو قبلتَ فاها

و هلْ رفتْ عليك قرون ليلى
رفيفَ الأقحوانةِ في نداها

فعارضه بيرم التونسي بقوله:

بربكَ هل ضممت اليك ليلى
قبيل الصبحِ أو قبلتَ فاها

و هل رضيتْ بهذا البوسِ ليلى
أم التقبيلُ كان بلا رضاها

لنفرضْ أن آدابَ البوليسِ
رآكَ و أنتَ منبسطٌ معاها

فبهدلكم بتلطيشٍ و ضربٍ
أتهربُ أم تقول: أنا فداها ؟

==========

فماذا تقولون يا شعراء الرشف العتيد؟

الشنقيطي

أما أنا فأقول لأخي مجدي

بربكَ هل ضممتَ إليك ليلى
قبيلَ الصبحِ أو قبلتَ فاها

و هلْ عضتكَ بالأسنانِ ليلى
و أنتَ تصحيحُ منْ ألمٍ كفاها

و ذاكَ الضربُ اسمعهُ يدوِّي
عليكَ أيا تُرىَ أم في قفاها؟

مجدي

(بربكَ هل ضممتَ إليك ليلى)
قبيلَ الصبحِ أو قبلتَ فاها)

و هل شنكلتها في الحب قسراً
لِتُطحنَ كل يومٍ في رحاها

و لما جاوبتك هوىً ووصلاً
رجعت كمن رأى حلماً وتاها

فلست على الظباء صبور قلبٍ
و لست من الأولى ذاقوا نواها

و كم من مرةً قد قيل يسعى
يدحلبها لكي يمشي وراها

و لما عاينته بعينِ فحصٍ
أتت عجبى تقول لمن تلاها
خذوه خذوه مغلولاً بهجري
فما عرف الظباء وما طحاها
خذوه فليس لي إلاك مجدي
فليلى لا تقايض عن فتاها

رائد

النورس المغازلنجي:

وربي قد ضممت إليَّ ليلى
قبيل الصبح قد قبلت فاها

فأسكرني الرضاب ككأس خمرٍ
وأسكرها فلم تعرف يداها

سوى لحن العناق وذاك لحن
تغرده شفاهي في لماها

وجاء الطرق للأبواب منهم
فخفت على الحبيبة من عداها

ونحوهم خرجت بعيد لبسي
ولم أدري بأني في رداها

*****

أنا أنبيك من بالحلم يهذي
(جمال) ذاك (روري) من أتاها

الشنقيطي

المتنبية الصغيرة :

و أني للأميرة في الغواني
و حسني ماسَ في الدنيا و تاها

و يوماً من رآنيَ حلَّ فاهُ
و قال: لمُبْدِعٌ يا من براها

تراني في الجمالِ نضيدَ روضٍ
تمنَّاها و بسمتها و فاها

و كلاً يدعي حظاً بقربي
بدعواهُ على البُغيا بناها

على أني بذلتُ لكمْ طيوفي
خذوا منها الرشافَ لمن رآها

هل جمال هنا

القافية: باء مرفوعة

عدد الأبيات ٢٠

(الشنقيطي – جمال حمدان)

الشنقيطي

تسلَّ فما هنا أملٌ قريبُ
و حظكَ لا يموتُ و لا يصيبُ

و تشرقٌ في دناكَ مُنى الأمانى
و بعدَ سويعة يحنِ المغيبُ

و تبحثُ في الرجالِ خليلَ نفسٍ
صدوقاً لا يُخلُّ و لا يَخيبُ

فتنكشفُ الدوائرُ عنْ صديقٍ
يريدكَ ما يريدُ الصيدَ ذيبُ

و أما عن ظباءٍ مخلصاتٍ
تسلَّ فقد خلتْ منها الدروبُ

و عن نصرٍ لقومكَ عن قريبٍ
تسلَّ فمالهمْ فيهِ النصيبُ

على أقوامهمْ أسدٌ هصورٌ
و مِعْزىَ إن تفاقمتِ الحروبُ

الشنقيطي

و غلّقَتِ المنافذُ عنْ حلولٍ
و ما طبعي من الكُرَبِ الهروبُ

فماذا في جعابيَ غيرَ صبرٍ
و طبعيَ لا يواتيهِ النحيبُ

سوىَ التنفيسُ مثلَ أخي جمالٍ
بشعرٍ علَّ تنكشفُ الكروبُ

جمال حمدان

الاخ الحبيب الشاعر الشنقيطي
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ماذا اقول لكم وانتم تهدونني من أطايب كرومكم ونفيس مكنونكم غير كلمات المقل في جهده وإن جد جهده .

بارك الله بكم اخي الغالي وسأعود ثانية لهذه الهدية التي اثمنها وأحب مهديها واسأل الله ان يهدي شياطين شعري المتنافرة هذه الايام ..

فقلت لأخي جمال:

لَقَوْ لُكَ – إذ كتبتَ – و جاءَ نثراً
تبشُّ لهُ الخواطرُ و القلوبُ

و إني إذ تَخِذتَكَ لي صفياً
فتجريبي يقولُ : هوَ الأريبُ

و قدْ قلَّبْتُ قبلكَ ألفَ خلٍ
يرامُ لديهمُ الأملُ الخصيبُ

فعدتُ و مكسبي ندمي و حزني
و آهاتٌ تنوءُ بها الجُنوبُ

ظننتُ العيبَ في قومي رجالاً
فبانَ لهنَّ في عيبٍ نصيبُ

كأنّ نصابهنَّ – على اقتسامٍ –
نصابُ السبعِ لوْ بَهَرَتْ طيوبُ
و عدتُ مُنادِمي شِعري و حولي
قصائدُ – منْ عنىً – حجراً تُذيبُ

الشنقيطي

و عدتُ لخيمةٍ دِمَنٍ جفاها
من الشعراءِ مبتدعٌ أديبُ

و لكني وجدتُ هنا جَمالاً
فقلتُ : سلامُ جاءكمُ غريبُ

فآنسني جمال بلطفِ قولٍ
و حياني و قالَ ليَ : الحبيبُ

نوارس الرشف

القافية: الجيم المجرورة

عدد الأبيات ٨٢

(مجدي – الشنقيطي – رائد – شاكر)

مجدي

سمعتُ عن النوارس ذات يومٍ
و بعض الشعر في الأزماتِ يُنجي

عرفتُ مشاغباً ما ملَّ يوماً
كثير الهذر يُدعى المكلمنجي

و نورسنا الجريح و كم سهرنا
نُداويهِ بأربطةٍ و بنجِ

فما قول الأحبة بعد صبرٍ
و قد ظهر القرين المغزلنجي

يُرقّم من يرى من بنت حوا
و يكتب بالفصيحِ و بالفرنجي

فلم تسلم مُزينة من هواه
و لا يوماً توقىَّ حب إنجي

شاكر

جميلة جدا هذه المشاركة ... وكادت أن تميتني من الضحك

جميل شعرك يا مجدي

وبالنسبه للنورس المغازلنجي (الله يكفينا شره) فإنه خطير خطير خطير .. ومخيف .. بدليل أنه لم يسمي نفسه غزلنجي ولا مغازلجي .. بل جمع الكلمتين في كلمة واحدة (مغازلنجي)

خطير ذلك النوروس فعلا

وينذر باقتحام لد.....

ويعبث بالورود وليس يرضى

سوى ماكان حي الغصن غُنجي

ويسهر كل ليلٍ في حماها

وقد أَلِف المسير لها بنهجِ

الشنقيطي

كلامُكَ من جُمانٍ (يا برنجي)
يهدئُ في التألمِ مثلَ بنجِ

عهدتكَ في القديمِ تحبُّ خلاً
و تدعوهُ يكونُ لكَ (الترنجي)

و جئتَ اليومُ تكسحهُ هجوما
و لم تتركْ له حتى (السرنجي)

أنورسُ دعْ فمجدي قد عناني
بتلميحِ الكتابةِ بالفرنجي

و قدْ عَّناهُ أنّي لي شباكٌ
تصيدُ من الظباءِ ذواتَ غُنْجِ

الى دوحي و أتركهُ وحيداً
يرددُ ناشِزاً من كلِّ هَرْج

رائد

النوروسة:

أسهواً كان أم هل كان عمداً
أيا (مجدي)فلم تبلغ و تزجي

وأنتَ لخاطبي لجريحِ رشفٍ
فكيف نسيتني و نسيت غنجي

النورس المشاغب:

هي الأشعار قد قيلت وقيلت
لأهل العز والكرم المزجّ

إلى قوم الرجال فلا نساء
ستحضى هاهنا بلذيذ هرجِ

فإن جاءت بقدرٍ فيه أكلٌ
يكون له من الأشعار رجّي

النورس الجريح:

نعم يا مجد قد داويت قلبي
بنورسة من الألام تنجي

رائد

النورس المغازلنجي:

خطير إنني يا مجد حقاً
كم قد قال شكرور بمجّ

وإني باصطيادي كنت فعلا
خبير بالفصيح و بالفرنجي

ب(ماي دارلنق)و(يا لوبلوٍ تيابيا)
مهندس دعكَ من هرجٍ و مرجِ

فحاذر إنني الطوفان حقا
سأخطف كل مياسٍ بغنجِ

ستقدم نحو قلبي باشتياقٍ
وليس يهمني بيض بزنجِ

ولا بدو ولا حضر بفرقٍ
إذا ناديت هبّ مغازلنجي

مجدي

مو مشكلة كنت أريدها (ن-ج-ي) و لكن

معي عودي معي دُفي .. كمنجي
و إن جدّ الوغى فمعي طبنجي

و لي حريتي و نضار يومي
و غيري قد أسميه اللومنجي

و أما أنت شنقيطي القوافي
فانت السحر في الأذواقِ طنجي

و أما رائد الفروفور سِناً
اسميه على عجلٍ سفنجي

و يا نوروسة الرشف ارحمينا
فرَنجكِ ليس صدقاً مثل رنجي

فلا تتحيري النسيان عمداً
و لا تتهيبي من فعل (صنجي)

الشنقيطي

أداري بالتفاؤلِ و الترجي
زماني انهُ دأبي و نهجي

و لستُ بمغضبٍ أن قال مجدي
بأني في الهوى مسحورُ طنجيِ

احبُ من الظباءِ بناتِ صحرا
مرجرجةِ المقاطعِ ذاتِ غُنجُ

إذا نظرتْ إليك بناعسيها
كأنكَ سائحٌ في أرضِ مَرجِ

و إن تعطيكَ شيئا من لماها
تحسُّ بأنهُ مفعولُ بنجِ

و لا أسلو إلى شقراءَ عنها
فلستُ براغبٍ في بنتِ عُلْجِ

الشنقيطي

و يا نوروس لا تخشَ فمجدي
إذا جدٌّ دعاهُ أتى كَمَنْجي

و لكنْ اخشَ منّي إن عندي
بواترَ حدّها عزمي و لَهْجي

رائد

النورس المغازلنجي:

ألا لا فرق عندي يا حبيبي
بشقراء ببيضاء بزنجي

فإني (كازنوفا) كل أنثى
بقلبي عشقها والعشق نهجي

فؤادي والهوى لوصال أنثى
إذا نادت أتيتُ مغازلنجي

مجدي

مرطرطة الجوانب يا طرنجي
و تبحث عنك من فجٍ لفجِ

تدحدر إليتيها كي تناجي
مهندس عاش عمراً بالترجي

يفكر كل يومٍ في الزوايا
و كيف ستستقيم بذاتِ عوجِ
******

و أما نورس الرشف المفدى
فمن وسط القطيف يؤم خفجي

يعيش العمر من غصنٍ لغصنٍ
و ضاع العمر في هرجٍ و مرجِ
****

و شاكر يستبيح حمى القوافي
يُنقط ما يشاء من التهجي

يقول هو الغموض خشيت كشفاً
لمستور الغطاء بيومِ عجِ

الشنقيطي

أخي النورس

أيا (كازانوفُ) خمخمْ أي شئٍ
أ أسمرَ أبيضاً أو كان زنْجي

فما دامَ الوصالُ و صالَ أنثى
عروسةُ لَسْتِكٍ منْ صنعِ علجِ

ستكيفيكَ الهوى من بعدِ نفخٍ
و لا ترميكَ بالشكوىَ بِلُجّ

أخي مجدي

أدربها بفرجارٍ و خيطٍ
تسيرُ المستقيمَ بدونِ عَجّ

و أعطيها من الإسعاد دنيا
فتتبعني و تمشي وفقَ نهجي

و أنتَ إذا أردتَ فخذ دروساً
و طفْ و اسعَ هنا من غيرِ حجّ

مجدي

بفرجارٍ تسمى بالخُرنجي
أراه مما يلاً من بعد طعجِ

يحاورنا المهندس في حروفٍ
لتبهجنا بشعرٍ ، أيُ بهجِ

تضيء لنا الليالي بعد عتمٍ
تدحرجنا على قبسات وهجِ

و مجدي طاف في حلل المعاني
يقول و ما هنا نسجٌ كنسجي

إلى أن جاء كافور المعاني
يسير بنا و يقطع كل فجِ

بضامرة الحروف و بالمثاني
و ما يوم نراه بذات خدجِ

رائد

بروحي من أتت بالليل حباً
تقبلني وقبلتها كبنجِ

وتدمع عينها فتسيل عيني
وتنبت زهرة بكريم مرجِ

النورس المغازلنجي:

و(دنجون) أنا أو (كازنوفا)
وعشقي طائف في كل فجِ

أمغنط كل أنثى في غرورٍ
فتنهج كل ما يحويه نهجي

تراقصني وتهمس لي حبيبي
وتطرب بين عزفٍ للكمنجِ

ومن قربتكما ستفر حتما
وتصرخ بي تعال هنا ونجي

وإني سوف اقدم في حنان
إذا نادت حبيبي المغزلنجي

الشنقيطي

أتيتُ إلى الرشافِ بكلَّ حبٍ
لألقي أحرفي و أريحَ سِرجي

فكمْ عانيتُ من دهرٍ يمورُ
بكلِّ غريبةٍ في كل فجِّ

فقابلني الكرامُ هنا بلطفٍ
أثارَ مشاعري و أدامَ بَهْجي

تقدمهمْ أميرٌ في المعاني
و في الحرفِ الأنيقِ بكلَّ هزْجِ

فيا مجدي و شكراً من شِغافٍ
تحيي رشفكمْ من أرجِ مَرْجِ

و ثنّى هاهنا نوروسُ آتٍ
و مدبرُ بالروائعِ منْ (بَخُرْجي)

و جوهرةٌ تمرُّ هنا سريعاً
و تهربُ خوفَ إخطائي التهجي

الشنقيطي

و تخشى من لسانٍ مثلَ سيفٍ
يثيرُ إذا تَمَغَطَ هزَّ عَجِ

و لكني أقول لكم جميعا:
بأني لستُ هَجَّاءً بنهجي

و لي الآمالُ في خلٍ و فيٍ
و ظبيٍ قاتلي من غيرِ بنجِ

و كانَ – لوْ أرعى – أحيا فؤادي
و بادلني الهوى من غيرِ مَجِّ

و أسعدُه بفرجاري و رسمي
و أرفعهُ إلى علياءِ برجي